VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

王力文集

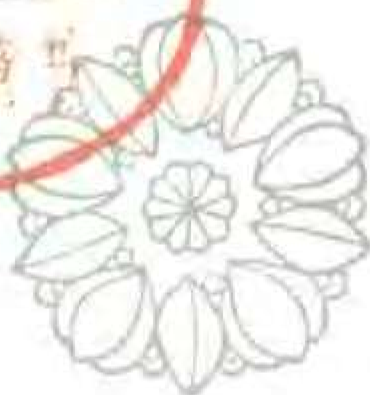
H1-52
W757
12

王力文集

第十二卷

中国语言学史

清代古音学



RAY33/04

王 力 文 集

第十二卷

*

山东教育出版社出版
（济南经九路胜利大街）
山东省新华书店发行　山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本　19.75印张　7插页　991千字
1990年9月第1版　1990年9月第1次印刷
印数 1—1,370

ISBN 7—5328—0887—4/H·39

定价　9.40元

1958年8月与汉语专业应届毕业研究生合影的一角。与王力先生同坐的左边是魏建功，右边是高名凯、林焘、朱德熙。

1984年8月2日与夫人在佳木斯市宾馆。

目　　录

中国语言学史

序
前　言
第一章　训诂为主的时期……………………………………8
第一节　语言研究的萌芽……………………………………8
第二节　童蒙识字课本和故训汇编…………………………15
第三节　方言学的兴起………………………………………30
第四节　字书的兴起…………………………………………42
第五节　声　训………………………………………………57
本章的结语……………………………………………………70
第二章　韵书为主的时期……………………………………72
第六节　反切的兴起及其广泛应用…………………………72
第七节　韵书（上）…………………………………………82
第八节　韵书（下）…………………………………………92
第九节　等韵学………………………………………………107
第十节　六朝至明代的文字学和训诂学……………………120

本章的结语 ……136
第三章 文字、声韵、训诂全面发展的时期 ……138
第十一节 《说文》的研究（上） ……138
第十二节 《说文》的研究（下） ……154
第十三节 古文字学 ……167
第十四节 古音学 ……179
第十五节 训诂学 ……195
本章的结语 ……210
第四章 西学东渐的时期 ……215
第十六节 语法学的兴起及其发展 ……215
第十七节 西欧汉学家对中国语言学的影响 ……230
第十八节 描写语言学的兴起及其发展 ……247
本章的结语 ……255
全书的结论 ……258

清代古音学

第一章 清代古音学的前奏 ……267
第二章 顾炎武的古音学 ……272
第三章 江永的古音学 ……313
第四章 段玉裁的古音学 ……348
第五章 戴震的古音学 ……464
第六章 钱大昕的古音学 ……494
第七章 孔广森的古音学 ……505

第八章　王念孙的古音学 ……………………………………536
第九章　江有诰的古音学 ……………………………………552
第十章　姚文田、严可均、张成孙、朱骏声、
　　　　夏炘的古音学 ………………………………………579
第十一章　章炳麟的古音学 …………………………………595
第十二章　黄侃的古音学 ……………………………………601
第十三章　总结 ………………………………………………606
名词术语索引 …………………………………………………625

中国语言学史

编印说明

本卷收入《中国语言学史》和《清代古音学》两种著作，原本都是王力先生六十年代初期在北京大学为汉语专业高年级和研究生开设的两门选修课的讲义。《中国语言学史》共四章，前三章曾连载在《中国语文》杂志1963年第3、4、5、6期和1964年第1、2期上。1981年由山西人民出版社出了全文单行本。这次收入文集是据山西本校订编印的。

（本卷由唐作藩负责编校）

序

这部书是1962年我在北京大学所用的讲义，前三章曾在《中国语文》杂志上连载。现在由山西语言学会交山西人民出版社出版。我只在个别地方有所补充修正。

由于我是第一次担任这一门课，写出的讲义自己并不满意，希望将来能够修订或重写。海内不乏此道专家，倘蒙指疵匡谬，十分感谢！

王力

1980年4月12日

前　言

本文所叙述的是中国语言学简史，其中“语言学”一词，是采用了最广泛的意义。严格地说，应该称为汉语言研究简史。

中国语言学史可以有两种写法。一种是作为科学论文，著者假定读者把中国语言学著作都看过了，不须交代任何知识，尽可以单刀直入地叙述这一个学术部门的历史；另一种是作为教材，著者假定读者（或听众）没有看过中国语言学著作，或者是看得很少，有必要先介绍一下那些著作的体例及其主要内容，然后谈得上某一学派产生的原因，某一语言学家的学术渊源及其对后代的影响，某书的价值及其缺点。这一部《中国语言学史》就是按照后一种写法写成的。

大家知道，语文学（philology）和语言学（linguistics）是有分别的。前者是文字或书面语言的研究，特别着重在文献资料的考证和故训的寻求，这种研究比较零碎，缺乏系统性；后者的研究对象则是语言的本身，研究的结果可以得出科学的、系统的、细致的、全面的语言理论。中国在“五四”以前所作的语言研究，大致是属于语文学范围的。

但是我们也不应该轻视语文学的研究。先说，我们有五千年文化需要继承，文献资料的考证和故训的寻求，仍然需要有人去做，即以整理古籍而论，我们就需要训练一批具有语文学修养的人才。再说，从语言理论方面看，中国古代也有很多可资借鉴的东西。在封建主义上升时期，也象资本主义上升时期一样，学术上有不少美丽的花朵。中国是世界上语文学发达最早又最盛的国家之一，我们应该很好地继承祖国的语文学遗产，并且把它发扬光大起来。

语文学在中国古代称为“小学”。“小学”这个名称最初跟小学校是有关系的。根据《汉书·艺文志》，我们知道古人八岁入小学，老师教他“六书”。[①]识字是小学里的事，所以把识字的学问叫做“小学”。在《汉书·艺文志》中，“小学”自成一类，共列十家三十五篇。如果以古为准，包括古文奇字在内，识字就成为专门学问了。这是“小学”成为学术专名的原因。到了后来，“小学”的范围扩大了。清代的《四库全书总目提要》把小学类分为训诂之属、字书之属、韵书之属。大致说来，训诂是研究字义的，字书是研究字形的，韵书是研究字音的。但是，研究字形的时候不能不讲字形和字音、字义的关系，而韵书又兼起字典的作用，所以三者之间的界限不是十分清楚的。只有一点可以肯定：“小学”是有关

① 《周礼·地官·保氏》说，“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之六艺，一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”周代所谓八岁入小学，教的只是“国子”，即贵族子弟，平民是没有受教育的机会的。

文字的学问；①古人治“小学”不是以语言为对象，而是以文字为对象的。

语文学本来是和古典文献发生密切关系的学问，所以中国的“小学”一向被认为是经学的附庸。有人在训诂、字书、韵书之外再加“音义”一类，以为“音义”是“小学”的应用。②其实一切古书的注解都可以认为是“小学”的范围。在鸦片战争以前，中国的语言学，基本上就是语文学；甚至在研究方言俚语的时候也带有语文学的性质，因为作者们往往考证这些方言俚语用字的来源。语文学在中国语言研究中占统治地位共历二千年，直到今天，仍然有不少这方面的学者。

古文字学在语文学中，可算是异军突起。金文的研究导源于宋代，甲骨文的研究则兴起于清末。这一门新的学问可说是方兴未艾。它已经超出了语文学的范围，而进入了历史学和考古学的领域。但是，古文字的研究成果，始终是对语文学大有帮助的。

语法学虽然在中古时代，曾经一度随着佛教传入中国（当时叫做“声明”），但是没有得到发展。我国古代学者、作家，在研究语言时，也提出了一些语法概念，③但是只是零

---

① “五四”以后，曾经有一个时期，“小学”改称“文字学”。旧《辞海》于“文字学”条注云：“研究文字之形体、音韵、训诂之起源及变迁之学也。亦称‘小学’。”早年北京大学讲义有钱玄同的《文字学音篇》、朱宗莱的《文字学形义篇》。近年“文字学”才专指研究字形的结构和演变的学科。

② 见谢启昆《小学考》序。“音义”一类包括陆德明的《经典释文》等。

③ 例如杜甫《自瀼西荆扉且移居东屯茅屋四首》第三首：“子能渠细石，吾亦沼清泉。”郭知达《九家集注杜诗》引赵次公（彦材）说：“渠字、沼字，此以字之重字为轻字，以体为用者也。”这就等于说名词用如动词。《杜诗镜铨》引赵汸云：“渠之，沼之，实字作活字用。”意思也是一样的。赵次公是宋时人，赵汸是明时人。

碎的，常常作为注解来出现的，而不是系统的语法著作。至于虚词的解释，也只是当作词汇问题来解决。直到清末，中国才有了系统的语法学。

普通语言学以及在现代科学方法指导下的方言调查和少数民族语言调查，跟着语法学也兴起了。解放以前，我国学者对汉语史的研究也做了一些准备工作。

本文将以较大的篇幅来叙述中国语文学，因为它所占的时间最长；古文字学、语法学、普通语言学、语言调查等，也都予以适当的地位。叙述从先秦到解放前为止。

第一章　训诂为主的时期

第一节　语言研究的萌芽

语文学的兴起，是在文化遗产积累较多的时代。书籍多了，时代远了，字形、字音、字义都有了变化，于是促使人们进行探讨。春秋战国时代，由于去古未远，而且书籍很少，人们还不感觉到有语文学的需要。因此，语文学在先秦还没有产生。

但是零星的语文学知识已经在萌芽了。首先是作者借字义的解释来阐明一种哲理或政治主张。例如《论语·颜渊》叙述季康子问政于孔子，孔子回答说：政就是正，你带头端正自己，谁敢不端正呢？①又如《孟子·滕文公上》叙述夏、殷、周三代的田赋名称不同，夏叫"贡"，殷叫"助"，周叫"彻"。孟子解释说："彻者，彻也；助者，藉也。"孟子以"彻"解"彻"，这是以本字为训的办法。这种办法是以用一个常用的字义解释一个不很常用的字义。"彻"的常用意义是"通"，孟子大意是说"彻"是天下通法，不因地区的不同而有所差

① 原文是："政者，正也。子帅以正，孰敢不正？"

异；①“助”是“凭藉”的意思，公家凭藉人民的力量来耕种公有的土地。在同一篇中，孟子又叙述夏、殷、周三代的学校名称不同：夏叫“校”，殷叫“序”，周叫“庠”。孟子解释说：“庠者，养也；校者，教也；序者，射也。”古人教养不分，《周礼·地官·保氏》说：“而养国子以道”，可见养就是教；射是六艺之一，这里代表学校里传授的一切知识和技能。②上面所举三个例子都是后代所谓“声训”。“声训”的办法是采取同音的字或双声叠韵的字作为解释。“彻者彻也”不但同音，而且同字，但是仍旧可以认为是声训，因为同形词(homographs)不等于同一个词。“政者正也”是同音为训的例子，“助者藉也”、“庠者养也”、“校者教也”、“序者射也”，都是叠韵为训，而声母也很相近。本来，如果说“庠者，教也；校者，射也，序者，养也”，原则上未尝不可以说得通，但是那样就失去了声训的特点。关于声训，等到下文第五节还要讨论。这里我们要弄清楚：孔子、孟子之所以搞声训，并不是为了语文学的目的，而是为了阐明自己的政治主张的。

其次，作者也可以借字形的解释，来阐明一种哲理或政治主张。例如《左传》宣公十二年叙述“邲之战”，楚国打了胜仗，潘党劝楚庄王建筑军营，积尸封土，来显耀自己的武功。楚庄王不肯。在他的长篇谈话中特别提到“武”字的字形是从“止”从“戈”(本来写作“[illegible]”)，只有停止干戈才够

① 这是采用郑玄对《论语·颜渊》“盍彻乎”的解释。《孟子》赵岐注说：“彻犹人彻取物也。”那是另一说。

② 王念孙《广雅疏证》卷一“庠，养也”下注云：“射绎古字通。……射者陈列而宣示之。”我们没有采用他的说法。

得上称为“武”。同书宣公十五年叙述晋国将要讨伐潞国，借口说是因为潞国的相酆舒杀了晋景公的姐姐——潞君的夫人。大夫们都反对，唯有伯宗赞成，理由是酆舒恃才而不恃德，“反德”就该灭亡。伯宗在陈述了一番道理以后，引一个“乏”字来证明。据他说，“乏”字的字形是反过来的“正”字（篆文乏字写作 [illegible]），反了正的人就该乏绝了。①根据《韩非子·五蠹》的说法，仓颉造字的时候，把“厶”字（即“私”字）写成环绕着自己的样子，表示为自己打算；“公”字是“厶”字上面加“八”字，“八”等于说“背”，“背私”就是跟私相反，所以是“公”。《左传》和《韩非子》对于“武”、“乏”、“厶”等字的解释虽然都被《说文解字》引用了，但也不一定就是正确地说明了古人造字的原意，很可能还是牵强附会。②这就说明了，作者在讲字形的时候，也并不是为了语文学的目的，而是为了政治的目的。

比较地接近于语文学的情况也不是没有的。那是在作者想要辨别同义词的时候。《左传》庄公三年说，军队驻扎一夜叫“舍”，驻扎两夜叫“信”，驻扎超过三夜叫“次”。③同书文公七年说，在国内发生的战争叫“乱”，来自国外的战争叫

---

① 《左传》昭公元年：“於文皿虫为蛊”，也是分析字形。至于襄公三十年，“亥有二首六身”，没有说“於文”，就不一定是讲字形了。

② 俞樾《儿笘录》以为“武”、“舞”古同字。止是趾（代表脚），而戈则表示执干戚而舞。林义光《文源》不同意“反正为乏”。他以为“此伯宗论酆舒之言，乃设辞取譬，非造字本意。”他认为应该是“反足为乏”（乏，不足也）。“正”字在古时有写作 [illegible] 的，与“足”相混。后来变〇为●，再反过来，就成为 [illegible] 了。韩非子“自环为厶”之说也很迂曲；至于背厶为公更不可信。甲骨金文的“公”字都不从厶，而从〇作 [illegible] 等，有时金文索性写作 [illegible]。

③ 原文是：“凡师一宿为舍，再宿为信，过信为次。”

"寇"。① 成公十七年又说，乱在外叫"奸"，在内叫"轨"(宄)。这些是军事政治上的术语，一般人也许不十分了解，所以需要辨别一下。《老子》说，看不见的叫"夷"，听不见的叫"希"，抓不住的叫"微"。② 这是哲学上的术语，一般人更不了解，更加需要说明了。

最合于语文学性质的，则是对古书的字义的解释。《左传》文公七年，叙述荀林父劝先蔑不要出使秦国，他说他和先蔑"同寮"(同僚)，所以知无不言，言无不尽。先蔑不听他的话。他朗诵了《诗·大雅·板》的第三章，先蔑仍旧不理他。在讲到"寮"字以前，荀林父先说明"同官为寮"，也许因为当时"寮"字不很通俗。而《诗·大雅·板》的第三章头两句是"我虽异事，及尔同僚"。荀林父说"同官为寮"，实际上是解释了《诗经》的字义。又如《孟子·梁惠王下》讲到齐景公命令太师作君臣相悦的乐章，名为《徵招》《角招》，其中有一句话是"畜君何尤"。孟子怕齐宣王不懂什么叫做"畜君"，所以他解释说"畜君者，好君也"。"好君"等于说"悦君"，也就是君臣相悦。全句的意思是"臣子使君王欢乐有什么罪过呢？"荀林父和孟子当然不算语文学家，零碎的解释与语文学著作是有差别的。但是，这些材料作为语文学的萌芽来看，则是毫不过分的。

在先秦的古籍中，有一些有关语音分析的材料是很值得注意的。《吕氏春秋·重言》有这样一段故事：齐桓公跟管仲

① 原文是："兵作于内为乱，于外为寇。"

② 原文是："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。"

商量要去攻打莒国，事情还没有公开而整个国都的人都知道了。齐桓公进行了调查，知道是东郭牙说的。管仲把东郭牙找来，问他怎么知道齐国将要进攻莒国。东郭牙说："前几天，我看见君王〔和您〕站在高台上。他的精神饱满，手脚兴奋，这是准备打仗的一种表现。〔他一面说话，一面用手指着。〕他的嘴是张得很大的，不是关得很小的，这正是说"莒"字的姿态；而他的手所指的，又正是莒国的方向。我心里想，现在诸侯不服齐国的，只有莒国了。所以我就告诉别人了。"①上古"莒"字读kia，发〔a〕音时，嘴是张得很大的。当然我们不能说东郭牙是语音学专家，但是这些语音学常识出现在二千多年前的古籍中，也算是难能可贵的。

当我们叙述中国语言研究的萌芽的时候，我们不应该忘记先秦的哲学家们。他们不是语文学家，他们在哲学著作中涉及一些语言理论，那不是属于语文学范围的，而是属于语言学范围的。这些语言理论，特别是荀子在《正名篇》中所阐述的语言理论，直到今天，还是不可动摇的。

荀子在《正名篇》中所叙述的第一个语言学原理是：语言是社会的产物。荀子说："事物的命名，无所谓合理不合理，只要人们共同约定就行了。约定俗成就是合理的，不合于约定的名称就是不合理的。名称并非天然地要跟某一实物相当，只要人们约定某一名称跟某一实物相当就行了。约定俗

① 原文是："日者臣望君之在台上也，艴然充盈，手足矜者，此兵革之色也。君呿而不唫，所言者莒也。君举臂而指，所当者莒也。臣窃以虑诸侯之不服者，其惟莒乎？臣故言之。"《管子·小问》也有类似的记载。

成以后，也就是名实相符了。但是，名称也有好坏之分，如果说出名称来，人们很容易知道它的意义，那就是好的名称；〔如果意义含糊，妨碍人们的了解，那就是坏的名称了。〕"① 这样强调语言的社会性，在今天看来还是完全正确的。直到今天，还有一些语言学家过分地强调个人在语言应用上的特殊性，而忽视语言的本质特征——社会性。荀子在二千多年以前能有这种卓越的见解，这是值得我们珍视的。

荀子在同一篇文章中所叙述的第二个语言学原理是：语言具有民族的特点，而思维则具有人类的共性。惟其具有民族特点，所以各个具体语言的形式和结构是不相同的，唯其具有人类共性，所以通过语言的翻译，不同的民族是可以互相交流思想的。荀子说："人类既然同类，而又具有同样的感觉，人们的五官接触万物所抽象出的特征自然也无不同，以物比物，特征相似的也都相通，于是相约形成共同的概念，人类的概念都可以对应。"② 又说："万物都加上了名称，这是依照汉族（诸夏）的习惯，其他不同的民族，应该依照这些名称，委曲地找出他们对应的名称来，这样就可以交流思想了。"③ 荀子这种关于语言与民族的关系的看法，显然也是正确的。

---

① 原文是："名无固宜，约之以命。约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。名无固实，约之以命。约定俗成谓之实名。名有固善，径易而不拂，谓之善名。"

② 原文是："凡同类同情者，其天官之意物也同，故比方之疑似而通。是所以共其约名以相期也。"按，"名"字有时译为"名称"（即词），有时译为"概念"才对，

③ 原文是："散名之加于万物者，则从诸夏之成俗。曲期，远方异俗之乡则因之而为通。"

荀子所叙述的第三个语言学原理是：语言是具有稳固性的，同时又是发展的。荀子说："如果有王者出世，他一定维持原有词汇，〔保存它的纯洁性和规范性，〕他又必然创造一些新词，〔以适应新的事物。〕"① 他把词汇的维持和创造归功于"王者"（圣君），当然是不对的。但是，他认为原有词汇必须维持，新词必须创造，则是对的。

此外，荀子对于概念的形成，认为是由于感觉，② 这也是对的。他认为概念可以分为简单概念和复杂概念，简单概念由单词表示，复杂概念由词组表示，③ 这也是不错的。他又认为概念可以分为范畴（categories）、种（genus）和属（species）。他把"范畴"叫做"大共名"，把"种"叫做"大别名"，把"属"叫做"别则有别"。④ 这和西洋的形式逻辑不谋而合。这些虽是属于逻辑思维的问题，但是跟语言是有密切关系的。

先秦的逻辑学派（"名家"），他们的逻辑理论也有不少是

① 原文是："若有王者起，必将有循于旧名，有作于新名。"杨倞注："名之善者循之，不善者作之。"这个注解基本上是对的。王先谦解"作"为"变"，他说："既循旧名，必变新名以反其旧。"反而是曲解。

② 原文："形体色理以目异，声音清浊调竽奇声以耳异，甘苦咸淡辛酸奇味以口异，香臭芬郁腥臊洒酸奇臭以鼻异，疾养沧热滑铍轻重以形体异，说故喜怒哀乐爱恶欲以心异，心有微知。微知，则缘耳而知声可也，缘目而知形可也；然而微知必将待天官之当簿其类，然后可也。"

③ 原文是："单足以喻则单，单不足以喻则兼。"

④ 原文是："故万物虽众，有时而欲遍举之，故谓之物。物也者，大共名也。推而共之，共则有共，至于无共然后止。有时而欲遍举之，故谓之鸟兽。鸟兽也者，大别名也。推而别之，别则有别，至于无别然后止。"注意：在"别则有别"中，原来的属可以转变为种。例如鸟类为种，则家禽为属；家禽为种，则鸡鸭为属。这样由种变属下去，所以荀子说："至于无别然后止。"

跟语言有关的。在这里我们没有必要加以详细的叙述，只简单地谈三点。第一，墨辩学派把概念分为达、类、私。[①]"达"，等于荀子的"大共名"，即"范畴"；"类"，等于荀子的"大别名"和"别则有别"，即种概念和属概念；"私"，等于单独概念，在语言中表现为专名。第二，墨辩学派把概念分为"以形貌命者"和"不可以形貌命者"两类。[②]前者等于具体概念，在语言中表现为具体名词；后者等于抽象概念，在语言中表现为抽象名词。[③]第三，墨辩学派不但谈概念，而且谈判断和推理。《墨子·小取》说："以名举实，以辞抒意，以说出故。""以名举实"就是形成概念；"实"是客观事物，"举"是概括。"以辞抒意"就是构成判断；"辞"是命题，"意"是判断，这是一件事的两面。"以说出故"就是组成推理。[④]由此看来，逻辑和语言的关系是讲清楚了的。

从语文学上，先秦的语言研究没有什么突出的成就；从语言理论上说，象荀子《正名篇》这样卓越的见解却放出很大的光辉。百家争鸣的战国是中国古代哲学的黄金时代，卓越的语言理论在这个时代产生，是很自然的。

第二节 童蒙识字课本和故训汇编

"小学"的最初意义就是童蒙识字课本。[⑤]远在春秋战

① 参看《墨子·经说上》。
② 参看《墨子·大取》。
③ 参看杜国庠，《先秦诸子的若干研究》，165页。
④ 参看杜国庠，《先秦诸子的若干研究》，161——167页，172页。
⑤ 因此，《汉书·艺文志》"小学类"只收童蒙识字课本。

国之间就有《史籀篇》,这是秦国人教学童的书，现在已经亡佚。到了秦代及西汉，则有李斯的《仓颉篇》、赵高的《爰历篇》、胡母敬的《博学篇》、司马相如的《凡将篇》、史游的《急就篇》、李长的《元尚篇》、扬雄①的《训纂篇》等。李斯、赵高、胡母敬的书，到了汉代合称《仓颉篇》,又称“三仓”,共三千三百字。到了扬雄的《训纂篇》,连同《仓颉篇》增加到五千三百四十字。汉和帝时代（公元89—105），贾鲂又写了《滂喜篇》。后人以《仓颉篇》为上篇,《训纂篇》为中篇，《滂喜篇》为下篇。这三部书也称为“三仓”。

上面介绍的这八部书，除了《急就篇》留传下来,《仓颉篇》还有残简(见王国维所编的《流沙坠简》)以外，也都已亡佚了。②这些书有的是四字一句，两句一韵，如《仓颉篇》；有的是三字、四字或七字一句，三字句、四字句隔句押韵，七字句每句押韵，如《急就篇》。据说《凡将篇》和《训纂篇》都没有重复的字，显然是给儿童识字用的。

现在我们根据《急就篇》来谈谈这一类童蒙识字课本的内容。这一本书共二千零十六字,开头五句先讲明编书的目的：

“急就奇觚与众异,③罗列诸物名姓字，分别部居不杂

① 扬雄的“扬”,依段玉裁、王念孙考证，应该作“杨”。王先谦说，“扬杨字同”(见《汉书补注》)。既然字同，就不必改。

② 但是，别的书中有时候引用这些书。如《说文解字》就引了《仓颉篇》的一句“幼子承诏”。清孙星衍把这些材料收集起来，编成《仓颉篇辑》三卷，续一卷，补二卷。

③ “急就”,等于说“速成”。“觚”(gū),是一种学字的木板。“奇觚”，据颜师古注是“奇好之觚”。全句大意是：“这本速成的奇妙的学字课本是与众不同的。”

厕，用日约少诚快意，①勉力务之必有喜。”

接着是一句“请道其章”，表示正文的开始。下文列举一百三十二个姓，每一个姓下面再加两个字（复姓则加一个字），成为三字句：

宋延年，郑子方。卫益寿，史步昌。周千秋，赵孺卿。…

并非真有宋延年等人，只是让儿童们多认识一些字，特别是一些抽象名词、形容词、动词等（都表现在人的名字上）。一百三十二姓叙述完毕后，用两句话作为过渡：

姓名讫，请言物。

下面变为七个字一句，句句押韵，依次叙述锦绣、饮食、衣服、臣民、器物、虫鱼、服饰、音乐、形体、兵器、车马、宫室、植物、动物、疾病、药品、丧葬等。试举兵器为例：

矛铤镶盾刃刀钩，钑戟铍鎔剑镡鍭，弓弩箭矢铠兜鉾，铁锤檛杖棁柲杸。②

这样就让学童们学会了许多事物的名称。这是《急就篇》的主要部分。下面过渡的话是：

诸物尽讫五官出。

所谓“五官”并不是耳目口鼻心，而是指司徒、司马、司空、

① “约”也是“少”的意思。“用日约少”，所费的日子不多，也就是速成。

② 铤（chán），铁柄小矛。镶（ráng），兵器之一种，刃向外，用来推人。钩，兵器，形曲如钩，刃向内，用来钩人。钑（sà），短矛。铍（pī），大刀。鎔，刀之一种。镡（tán），剑刃近柄处。鍭（hóu），剑口。铠（kǎi），铁甲。兜鉾（móu）头盔，又写作兜鍪。铁锤，即铁槌。檛（zhuā），大棍。棁（tuō），小棍。柲（bì），竹棍之一种。杸（shū），竹做的长棍，又写作“殳”。

司士、司寇。五官等于说百官，所以下文叙述一些官职以及跟吏治有关的事情。最后变为四字一句，只有末句仍用七个字。这是全书的结尾，歌颂汉家的"盛世"：

> 汉地广大，无不容盛。万方来朝，臣妾使令。边境无事，中国安宁。百姓承德，阴阳和平。风雨时节，莫不滋荣。灾蝗不起，五谷孰成。贤圣并进，博士先生。长乐无极老复丁。①

这一类的书，看来似乎并没有很大的价值，但是汉朝人并不是这样看待它们的。《汉书·扬雄传赞》说：扬雄"以为经莫大于《易》，故作《太玄》；传莫大于《论语》，作《法言》；史篇莫善于《仓颉》，作《训纂》。"可见他把《训纂》与《太玄》、《法言》等量齐观，作为不朽的著作来看。主要的原因是国家重视语文教育。根据《汉书·艺文志》和《说文解字·序》，我们知道汉朝的法令规定：学童在十七岁以上，要经过考试，能"讽籀书"九千个字才可以担任官职。又试以"八体"，优良者可以做尚书史（官名）。吏民上书给皇帝，写错了字，就被揭发判罪。这样赏罚都很重，童蒙识字课本已经提升到取士的准则的地位，所谓"通小学"，那就非同小可了。《汉书·艺文志》说："《仓颉篇》里面古字很多，一般的教师常常讲错了，汉宣帝时代（公元前73——前49），征召齐国人能'正读'的，再让张敞传受下来。"② 又说："到了元始

① 孰，同"熟"。老复丁，据颜师古注，是家有高年的人，子孙可以免役。

② 原文是："《仓颉》多古字，俗师失其读。宣帝时，征齐人能正读者，张敞从受之。"

年间（公元1—5），征召全国通小学的人一百来个，让他们在朝廷上把他们所认得的字记下来。”① 国家这样重视文字，小学家的身份自然大大地提高了。

当时学习文字，实际上具有字形、字音、字义三方面的要求，而一切以古为准。“试八体”，是要求懂得字形；② “讽书”，是要求懂得字音；“籀书”，是要求懂得字义。所谓“正读”，就是以古为准的字形、字音、字义。③ 这就非有专门学问不可。

自从《说文解字》问世以后，这些童蒙识字课本的参考价值是不大了。但是它们标志着中国语言学史的一个阶段，就是童蒙识字课本阶段。这个阶段的语言研究还是比较粗糙的，而且仅仅留下了二千零十六个字的著作和一些残简。

汉代崇尚经学，“训诂”由此兴起。《说文》说：“诂，训故言也。”故言就是旧言，也就是前人传下来的关于经义的解释。《汉书·艺文志》说：“汉兴，鲁申公为诗训故，而齐辕固、燕韩生皆为之传。”“训故”就是“训诂”。汉代立《诗》、《书》、《礼》、《易》，《春秋》于学官，定为“五经”。学官就是学校。在学校里讲授经书，不是可以随便讲的。《汉书·艺文志》又说，“古文读应尔雅，故解古今语而可知也。”“尔”是“近”

① 原文是：“至元始中，征天下通小学者以百数，各令记字于庭中。”

② 依《说文解字》，八体是：1.大篆，2.小篆，3.刻符，4.虫书，5.摹印，6.署书，7.殳书，8.隶书。

③ 古人所谓“读”，比今天“读”字意义广泛得多。汉儒注经，断其章句为“读”，拟其音为“读”，易其字以释其义为“读”，诵习、讽诵也都称为“读”。参看段玉裁《说文解字注》“读”字条。

的意思，“雅”是“正”的意思，“读应尔雅”就是讲解应该正确。怎样算是“尔雅”呢？那就只有依照故训了。《尔雅》的书名正是由此而来的。

《尔雅》实际上是一种故训汇编。关于《尔雅》的作者，有各种不同的说法。《汉书》只记《尔雅》三卷二十篇，未记作者姓名。张揖《上广雅表》说，周公“著《尔雅》一篇……今俗所传三篇尔雅，或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孙通所补，或言郝郡梁文所考，皆解家所说……疑莫能明也。”周公所作的说法是没有根据的。欧阳修《诗本义》说：“考其文理，乃是秦汉之间学《诗》者纂集说诗博士解诂。”[①]这话说得很有道理，只是要补充两点：第一，书中释《诗》的地方不到十分之一，释五经的地方不到十分之四，可见《尔雅》不全是为了说《诗》；第二，这书不是一手所成，它经过许多人的增补。有些地方恐怕是东汉人增补进去的，其中跟《诗经》郑笺相符合的地方，不一定是郑玄抄《尔雅》，还可能是《尔雅》的作者抄郑笺。朱熹说得对：“《尔雅》是取传注以作，后人却以《尔雅》证传注”（见《朱子语类》）

《尔雅》最初成书应该是在汉武帝时代以前（即公元前二世纪以前），因为汉武帝时代已经有犍为文学的《尔雅注》，（今已佚）。[②]

现存的《尔雅》共分十九卷，即：1. 释诂，2. 释言，

① 郭沫若先生说：“《尔雅》虽号称周公所作，然实周秦之际之所纂集，其中且多秦汉人语。”（见《甲骨文字研究》，141页。）他的看法和欧阳修接近。

② 犍（qián）为，郡名；文学，官名。此人姓名不可考。

3．释训，4．释亲，5．释宫，6．释器，7．释乐，8.释天，9．释地，10．释丘，11．释山，12．释水，13．释草，14．释木，15．释虫，16．释鱼，17．释鸟，18．释兽，19．释畜。

释诂、释言、释训，这三篇的内容比较复杂：有名词，有动词，有形容词，有副词。大概其余各篇所不收的，都归入这三篇。这三篇相互间区别也不十分明显。大致说来，《释诂》是罗列古人所用的同义词，而以当代的词来解释它们，所以每条往往接连说了十几个词，最后以一个词来解释，《释言》所选择的多数是常用词，所以被释的往往只有一个单词，至多不过两三个词；《释训》着重在描写事物的情貌，所以被释的多数是叠字。① 例如：

初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权舆，始也。

林、烝、天、帝、皇、王、后、辟、公、侯，君也。

（以上《释诂》）

还、复，返也。

告、谒，请也。

逆，迎也。

增，益也。

（以上《释言》）

肃肃、翼翼，恭也。

---

① 这里基本上是采取郝懿行的说法。

洸洸、赳赳，武也。

（以上《释训》）

《释亲》是关于亲属的训诂。分为宗族、母党、妻党、婚姻四类。例如：

父为考，母为妣。父之考为王父，父之妣为王母。(《宗族》)

母之考为外王父，母之妣为外王母。（《母党》)

妻之父为外舅，妻之母为外姑。（《妻党》)

妇称夫之父曰舅，称夫之母曰姑。（《婚姻》)

《释宫》是关于宫室的训诂。例如：

宫谓之室，室谓之宫。

牖户之间谓之扆，其内谓之家。东西墙谓之序。

《释器》是关于器用的训诂。例如：

木豆谓之豆，竹豆谓之笾，瓦豆谓之登。[1]

金谓之镂，木谓之刻，骨谓之切，象谓之磋，玉谓之琢，石谓之磨。

《释乐》是关于乐器的训诂。例如：

大钟谓之镛。

和乐谓之节。[2]

《释天》是关于天文的训诂，它所包的范围很大，分为四时、祥、灾、岁阳、岁名、月阳、月名、风雨、星名、祭名、讲武、旌旗，共十二类。例如：

---

① 豆，上古一种盛肉器具。

② 节，乐器名，用来表示拍子。

日出而风为暴，风而雨土为霾，阴而风为曀。(《风雨》)

北极谓之北辰，何鼓谓之牵牛。①(《星名》)

《释地》是关于地理的训诂，包括九州、十薮、八陵、九府、五方、野、四极，共七类。例如：

两河间曰冀州，河南曰豫州，河西曰雝州，汉南曰荆州，江南曰杨州，济河间曰兖州，济东曰徐州，燕曰幽州，齐曰营州。②(《九州》)

下湿曰隰，大野曰平，广平曰原，高平曰陆。(《野》)

《释丘》是比较特殊的一篇。丘是自然形成的高地(非人为的)。这篇分为丘与厓岸两类。例如：

丘上有丘为宛丘。(《丘》)

重厓，岸。岸上，浒。(《厓岸》)

《释山》是关于山的训诂。例如：

山小而高，岑。

山脊，冈。

《释水》是关于水的训诂，包括水泉、水中、河曲、九河四类。例如：

水注川曰谿，注谿曰谷，注谷曰沟，注沟曰浍，注浍曰渎。(《水泉》)

水中可居者曰洲，小洲曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。(《水中》)

《释草》主要是关于草本植物的训诂。例如：

① "何鼓"又写作"河鼓"。河鼓三星即天鹰座β，α，γ。

② 雝州即雍州，杨州即扬州。营州即青州。

荷，芙渠。其茎，茄；其叶，蕸；其本，蔤；其华，菡萏；其实，莲；其根，藕；其中，的；的中，薏。①

木谓之华；草谓之荣；不荣而实者谓之秀；荣而不实者谓之英。

《释木》是关于木本植物的训诂。例如：

灌木，丛木。

榆白，枌。

《释虫》是关于虫类的训诂。例如：

食苗心，螟；食叶，蟘；②食节，贼；食根，蟊。

有足谓之虫，无足谓之豸。

《释鱼》是关于鱼类的训诂，其中包括爬行动物。例如：

蝾螈，蜥蜴；蜥蜴，蝘蜓；蝘蜓，守宫也。

蟒，王蛇。蝮虺，博三寸，首大如擘。

《释鸟》是关于鸟类的训诂。例如：

舒雁，鹅。舒凫，鹜。③

凫，雁醜，其足蹼，其踵企。④

《释兽》是关于兽类的训诂。其中分为寓属、鼠属、齸属、须属四类。⑤例如：

① 本，主干。华，同花。莲，莲房。的，俗写作菂，莲子。薏，莲心，即胚芽。

② 蟘(tè)，同"螣"。

③ 舒雁，家雁；舒凫，家凫。凫，野鸭；鹜，家鸭。

④ 醜，类。其踵企，是说飞时脚跟企直。

⑤ 寓属，旧说指寄寓木上的兽类。其实是指一般的野兽。齸(yì)，反刍。须，息，即呼吸。齸属只是讲各种反刍动物的反刍的名称，须属只是讲人兽鱼鸟呼吸的名称，实际上不成为兽的种类。

麎，牡，麌；牝，麜；其子麆。(《寓属》)

羆如熊，黄白文。(《寓属》)

《释畜》是关于家畜的训诂。其中分为马属、牛属、羊属、狗属、鸡属、六畜六类。例如：

羊，牡，羒；牝，牂。(《羊属》)

牛七尺为犉。(《六畜》)

为了证明《尔雅》是一种故训汇编，我们试举一个例子来加以分析：

俨、恪、祗、翼、䜣、恭、钦、寅、熯，敬也。(《释诂》)

这些字的训诂都可以从古人的传注中得到证明。例如：

1) 俨。《离骚》："汤禹俨而求合兮。"王逸注："俨，敬也。"

2) 恪。《诗·商颂·那》："执事有恪。"毛传："恪，敬也。"

3) 祗。《诗·商颂·长发》："上帝是祗。"郑笺："祗，敬也。"

4) 翼。《诗·小雅·六月》："有严有翼。"毛传："翼，敬也。"

5) 䜣，同禋。《诗·大雅·生民》："克禋克祀。"毛传："禋，敬。"

6) 恭。《汉书·贾谊传》："恭承嘉惠兮。"师古注："恭，敬也。"①

① 恭敬同义，人所共知，故一般不注。我们不能说，到了汉代，"恭"字才有"敬"的意义。

7）钦。《书·尧典》："钦若昊天。"《史记》作"敬顺昊天。"

8）寅。《逸周书·祭公篇》："寅哉，寅哉。"孔晁注："寅，敬也。"

9）熯。《诗·小雅·楚茨》："我孔熯矣。"毛传："熯，敬也。"

有人以为毛亨、郑玄根据《尔雅》作《诗经》的传笺，有人反对这一说，以为《尔雅》书成在毛公之后（见《四库全书总目提要》所引曹淬中《放斋诗说》），毛传不可能是根据《尔雅》的。这个问题不很重要，故训是口口相传下来的，不管是毛公或者是《尔雅》的作者，都不是自己创造训诂，而只能是把故训继承下来。当然，《尔雅》非一手所成，其中也有超出故训之外的地方；但是，保存故训仍然应该认为是本书的主要特点。

《尔雅》的体例是以当代常用词的常用意义来作解释，王国维说它是"释雅以俗，释古以今"。① 这样才能起训诂的作用。假使以僻词僻义作为解释，那就不合适了。

《尔雅》故训的纂集，对后代继承文化遗产做出很大的贡献。词义有它的时代性，我们不应该拿后代的词义去解释先秦的作品。而经生们口口相传的词义一般是可靠的，不但可以解释经典，而且可以解释先秦一切作品。我们应该从文献观点上肯定它的价值。《四库全书总目提要》说："盖亦《方

① 王国维，《尔雅草木虫鱼鸟兽释例》。见《观堂集林》卷五。

言》、《急就》之流，特说经之家多资以证古义，故从其所重，列之经部耳。"以《尔雅》和《方言》、《急就》相提并论，是不合适的。《方言》是方言和普通话的比较研究，跟《尔雅》性质不同；《急就篇》则是童蒙识字课本，其价值当在《尔雅》之下。当然，归入经部也不见得合适，但是"说经之家多资以证古义"，正足以说明此书在当时价值之高。

从故训汇编的标准看，《尔雅》的作者已经很好地完成了这一任务。但是，我们要善于读它，不能当做一部字典来读它。如果按照字典的要求来看，《尔雅》就有下面的三个缺点：

（一）当解释的字是一个多义词的时候，用的是哪一种意义，不明确。例如《尔雅·释言》说："贻，遗也。"而《说文解字》说："遗，亡也。"假使我们拿"亡"的意义去解释"贻"字，那就完全错了。郭璞于"贻，遗也"注云："相归遗"，问题才算弄清楚了，原来"贻"是"赠送东西"的意思。这是古代字书的通病。用单词说明单词不是个好办法（除非解释的词是一个单义词）。现代词典常常是定义式的解释，也就是用一个词组说明一个单词。

（二）简单地汇集故训，容易令人误会，以为摆在一起的都是同义词，可以互相转注。例如"恪"和"钦"都是"敬也"，但是它们并不同义。"恪"是形容词，表示严肃敬慎的意义，可以用作状语，如《左传》襄公二十三年："敬共朝夕，恪居官次。""钦"是动词，表示"敬顺"的意义，所以《史记》把"钦若昊天"说成"敬顺昊天。"咱们如果说："恪，钦

也”，或“钦，恪也”，那就不对了。特别严重的是象下面的一种情况：两组毫不相干的词摆在一起，用一个多义词来兼承。《尔雅·释诂》：“台、朕、赉、畀、卜、阳，予也。”“赉”、“畀”、“卜”都是“赐予”（“赐与”）的意思，而“台”、“朕”、“阳”都是“我”的意思。只因“予”字兼有“赐与”和“我”两个意义，就把这六个词摆在一起了。假使我们说“朕”和“畀”是同义词，那就陷于荒谬了。

（三）有时候，解释的字和被解释的字根本不是同义词，它们之间只有某种意义上的联系，甚至是很勉强的牵合。例如《尔雅·释诂》：“頷、竢、替、戾、底、止、徯，待也。”“頷”、“竢”、“徯”固然与“待”同义，但是“替”、“戾”、“底”、“止”则不能认为与“待”同义。郭璞注云：“替戾底者，皆止也，止亦相待。”郝懿行疏云：“止待义同，故训止之字又多训待，替戾底皆是也。”这些都是勉强牵合。实际上是当时《尔雅》体例不够严密，我们不能替他辩护。

上述三种情况都是相当普遍地存在的。这样就让曲解古书的人们能利用这一类材料来助成臆说。这是《尔雅》的缺点所带来的不良影响，也是不能不指出的。

毛亨的《诗传》、郑玄的《诗笺》、《周礼注》、《仪礼注》、《礼记注》，等等，其价值与《尔雅》相等。如果把这些经生的传注加以整理，就可以成为《尔雅》的形式。许慎的《说文解字》虽然是字书，其中也有训诂，也可以重新编成《尔雅》的形式。实际上已经有人这样做过。例如陈奂作《毛诗传义类》，朱骏声作《说雅》。前者可说是毛亨的《尔雅》，后者

可说是许慎的《尔雅》。这两部书的分类也完全依照《尔雅》。例如《毛诗传义类·释故》："淑、吉、良、臧、穀、时、义、祥、庆、类、价、仪，善也。"《说雅·释诂》："吉、祥、臧、良、佳、俶、价、工，善也。"《尔雅·释诂》："仪、若、祥、淑、鲜、省、臧、嘉、令、类、綝、彀、攻、穀、介、徽，善也。"相同的地方很多，可见经生们的训诂是有根据的，不是乱来的。

《尔雅》以后，有魏张揖的《广雅》和托名孔鲋的《小尔雅》。

《广雅》书成于魏太和年间（公元227—232）。这部书的性质跟《尔雅》是一样的。其所以命名《广雅》，就是要推广《尔雅》，补充《尔雅》所未备的训诂。因此，它在分类上跟《尔雅》完全相同。只有某些种类的范围稍有不同，如《释亲》包括形体，《释水》包括舟船，这是《尔雅》所没有的。

在训诂方面，《广雅》显得比《尔雅》更自由一些，也就是说，有许多地方不是用同义词解释。例如第一条就说："古、昔、先、创、方、作、造、朔、萌、芽、本、根、蘖、鼃、蕠、昌、孟、鼻、业，始也。"这条大多数的字只能说是与"始"义有关，不能就说它们本身具有"始"的意义。这样去了解《广雅》，才不至于误解。《广雅》也是一部很有价值的书，第三章谈到王念孙的《广雅疏证》时我们还要论述它。

《汉书·艺文志》载有《小雅》一篇。此书早已亡佚。现存的《小尔雅》是把《孔丛子》第十一篇抽出单行的。《孔丛

子》是伪书，因此《小尔雅》也是伪书。这里不讨论了。

第三节　方言学的兴起

上古时代中国的幅员虽然没有今天这样广阔，但是交通不便，方言可能比今天还要复杂些。《孟子·滕文公下》有这样一段话："假如有那么一位楚大夫，他希望他的儿子学齐国话，他给他找齐国人做老师呢？还是找楚国人做老师呢？"①可见齐方言和楚方言的差别是很大的。孟子在另一个地方(《滕文公上》)说楚国人陈良是"南蛮鴃舌之人"。这虽是一句骂人的话，但如果方言差异不到听不懂的程度，决不会比喻为鴃舌的。《左传》宣公四年记载说：楚国人把哺乳叫做"穀"，把老虎叫做"於菟"，令尹子文是老虎哺乳过的，所以命名为鬬穀於菟（鬬是姓）。②这更证明：楚语和中原的语言不但词汇不同，连语法也有所不同了("虎乳"不说"於菟穀"，而说"穀於菟")。其他方言之间，有一些词汇上的差别。《左传》文公十三年叙述秦伯的军队驻扎在黄河西岸，魏人在东岸，魏寿馀对秦伯说："请您派一位河东人能够跟魏邑的官员们交谈的，我和他先渡河去交涉。"③魏邑是晋国的属邑，据此可见，秦国与晋国之间，方言也是有差别的。《史记·秦始皇本纪》

① 原文："有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？"

② 原文："楚人谓乳穀，谓虎於菟，故命之曰鬬穀於菟。"

③ 原文："秦伯师于河西，魏人在东。寿馀曰，"请东人之能与夫二三有司言者，吾与之先。"

记载由余的先人是晋国人，所以他会说晋国话。这也证明秦晋方言的不同。《说文解字·序》说战国时代的七个国家“言语异声，文字异形”，那是符合当时情况的。

秦统一天下以后，“同书文字”（《史记·秦始皇本纪》），这表现了书面语言的统一，同时也有利于民族共同语的形成。但是方言的分歧不是一下子可以消灭的，州与州之间，郡与郡之间不能没有交际往来，语言的隔阂引起人们的重视，方言学由此兴起。

扬雄的《方言》是汉语方言学的第一部著作。他吸收了前人的成果，但主要还是他自己的创造。据应劭《风俗通》的序里说，周秦时代每年八月派遣𬨎轩之使（𬨎轩是一种轻车）到各地采集方言，回来加以编纂，藏在秘室里。秦亡后，逐渐遗失了。蜀郡人严君平记有一千多个字。扬雄的老师林闾翁孺（林闾，复姓）也只整理出了一个大纲。扬雄很喜爱方言，于是他利用孝廉（略等于后代的举人）和士兵们集中在首都的方便，普遍地进行了访问，逐渐积累了一些材料。经过了二十七年，总共写成了九千字。①

扬雄，字子云，成都人。他是西汉末年的人。他的著作方言》的全称是《𬨎轩使者绝代语释别国方言》。《汉书·艺文志》和《扬雄传》都没有提到这一部书，所以有人怀疑不是扬雄所作。真实的作者一时尚难断定。但是此书出世一定在应劭之前。既然郭璞为它作注，其为汉代作品则是没有疑

① 现存的《方言》共有一万一千九百余字，可能有后人增补的地方。

间的。

《方言》的体例与《尔雅》同，每条先列举一些同义词，然后用一个常用词解释。但是它跟《尔雅》有一个大不相同的地方：这些同义词不是属于同一词汇的，而是属于不同的各个方言词汇的，这就构成了方言的互译。所以下面还必须说明某词属于某方言。全书约有十分之九的地方是这样做的。例如：

党、晓、哲，知也。楚谓之党，或曰晓。齐宋之间谓之哲。

悛（líng）、怃（wǔ）、矜、悼、怜，哀也。齐鲁之间曰矜，陈楚之间曰悼，赵魏燕代之间曰悛，自楚之北郊曰怃，秦晋之间或曰矜，或曰悼。

撊（hǎn）、梗、爽，猛也。晋魏之间曰撊，韩赵之间曰梗，齐晋曰爽。

餼（xī）、喙（huì）、呬（xì），息也。周郑宋沛之间曰餼，自关而西，秦晋之间或曰喙，或曰餼，东齐曰呬。

锴（jiě）、䥈（qī），坚也。自关而西，秦晋之间曰锴，吴扬江淮之间曰䥈。

《方言》一书所指称的方言区域相当复杂。大致说来，有下列几种：

1. 古国名，如秦、晋、韩、魏、赵、燕、齐、鲁、卫、宋、陈、郑、周、楚、吴、越等。其中晋国和韩、魏、赵三国是重叠了的，大约是在指较大区域时则说晋，指较小区域时则说韩、魏、赵。这些国家，在春秋战国时代的疆域不是

没有变化的，所以只能得其大概。

2. 州名，如幽、冀、并、豫、青、兖、徐、扬、荆、雍、凉、梁、益等。其中雍与凉，梁与益是重叠了的；汉代改雍州为凉州，改梁州为益州。书中所谓“雍凉之间”、“梁益之间”，应作一个区域看待。

3. 郡名，如代、汝南、沛、平原、临淄、会稽、广汉、蜀、巴等。

4. 县名和地名，如曲阜、钜野、郢等。

5. 水名，如江（长江）、河（黄河）、汾、济、汝、颍、淮、泗、湘、沅、洌水等。

6. 山名，如岱（泰山），衡、嵩、九嶷等。

7. 其他国名和民族名，如朝鲜、瓯等。

此外还有一个最大的划分，就是以函谷关为界，函谷关之东叫做关东或自关以东，函谷关之西叫做关西或自关以西。

书中常常以两个以上的地名并举，如秦晋、赵魏、燕代，齐鲁、郑韩周、东齐海岱之间、吴扬、陈颍、江淮南楚之间等，显示了这两个（或更多）区域的方言非常接近，大部分词汇是共同的。但是同中有异，各地也有它的特点，例如秦与晋也有分开提的时候，有时候魏不跟赵在一起，而是跟宋在一起。根据这样的材料，我们可以划出一个西汉方言分区示意图来。①

① 可以参看周祖谟《方言校笺》后面所附的方言地方简要图。惟魏国当依顾颉刚《中国历史地图集》第六图置于宋卫郑陈的中间。

这部书除了记录方言以外，还记载了古今词汇的不同。上文说过，《方言》的全称是《輶轩使者绝代语释别国方言》，可见这书有两个内容：除了"别国方言"以外，还有"绝代语释"。"绝代"就是远代的意思。郭璞《方言序》也说扬雄"考九服之逸言，标六代之绝语"。[1]《方言》里实际上保存了一些古代的词，所以《方言》的作者说：

敦、丰、厖（máng）、奈（jiè）、幠（hū）、般（pān）、嘏（gǔ）、奕、戎、京、奘（zǎng）、将，大也。凡物之大貌曰丰。厖，深之大也。东齐海岱之间曰奈，或曰幠。宋鲁陈卫之间谓之嘏，或曰戎。秦晋之间凡物壮大谓之嘏，或曰夏。秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之壮。燕之北鄙，齐楚之郊，或曰京，或曰将。皆古今语也。初别国不相往来之言也，今或同。

这就是说"敦"、"丰"、"厖"、"奈"、"幠"、"般"、"嘏"、"奕"、"戎"、"京"、"奘"、"将"等词都与"大"的意义相同，都只是古今语的分别。这些词，在各个地方并不全都互相通用，但是现在有些通用起来了。作者又说：

假、佫（gé）、怀、摧、詹、戾、艐（jiè），至也。邠唐冀兖之间曰假，或曰佫。齐楚之会郊或曰怀。摧、詹、戾，楚语也。艐，宋语也。皆古雅之别语也。今则或同。

这就是说，"假"、"佫"、"怀"、"摧"、"詹"、"戾"、"艐"等

---

[1] 九服，指侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服、夷服、镇服、藩服。自王畿千里以外，五百里为一服。六代，《周礼·春官·大司乐》："以乐舞教国子，舞云门大卷、大咸、大磬、大夏、大濩、大武。"郑注："此周所存六代之乐。"六代指黄帝、尧、舜、禹、汤、武王。

字在古代都是“至”的意思。《书·尧典》“格于上下”（格即狢），《说文解字》引作“假于上下”。《诗·大雅·云汉》“先祖于摧”。《诗·小雅·采绿》“六日不詹”。《诗·鲁颂·泮水》“鲁侯戾止”。《诗·小雅·小弁》“不知所届”。其中的“格”（狢）、“假”、“摧”、“詹”、“戾”、“届”（艐）正是解释为“至”。这些古词分别保存在邠唐冀兖之间、齐楚之会郊（交界处）、宋国、楚国的方言里。有些词还变成了多处共同使用的词呢。例如作者说：

众信曰谅，周南、召南、卫之语也。

这就是说，“谅”字当“众信”讲，通行于周卫之间，本来是《周南》、《召南》、《卫风》的话。今《诗·鄘风·柏舟》有“母也天只，不谅人只”的话，可以为证。

实际上，古语与方言有极其密切的关系。各地的方言，由于同出一源，所以语音有着对应的规律，产生了同一个词的不同语音形式。另有一些古代的词，它们在甲方言中保存下来，而在乙方言中消失了。最后还有一类的词，它们在古代存在过，而后来在所有的地方都消失了。《方言》中有一些训诂只是《尔雅》式的，如“露，败也”、“别，治也”之类，并不说明属于哪一个区域的方言，很可能就是所谓“绝代语”，是已经过了时的、死了的词。

《方言》在中国语言学史上占着重要的地位。作者虽然没有到各地实地调查，但是向各地来大城市寓居的人们采访收集，也不失为调查研究的一种方式。他虽然只写下了一万来字，但是这书不但在语言史上提供了一些资料，而且在语

言发展的规律和方言的性质上，给我们很大的启示。最重要的有五点：

第一，方言的分歧不妨害民族共同语的存在。书中提到"通语"的地方很多，通语也就是民族共同语。例如：

通语：好（貌美）。宋魏：嬴（yíng）；秦晋：娥；关东，河济之间：媌（máo），姣（jiāo）；赵魏燕代：姝（chū），妦（fēng）；秦晋之故都，关东：妍。

通语：桮（杯）。秦晋之郊：盌（yǎ）；关东，赵魏：椷（jiān），盏，盂（fán），閜（xiǎ，大杯）；吴越：盪（zhāng）；齐右平原以东：盧（mó）。

通语：甖。灵桂之郊：瓬（gāng），甋（dǎn，小甖）；周魏：甒（wǔ）；秦之旧都：甀（zhèng）；淮汝之间：瓯（yóu）江湘之间：甇（cóng）；关西，晋之旧都，河汾之间：甄（zhuì，大甖），瓿㽁（pǒulǒu，中甖）；关东，赵魏之郊：瓮（甕），甖；东齐海岱：甓（yì）。

有时候，虽不明说是通语，但是说在前头，然后再罗列各地的称呼，自然也是通语。例如卷十说鸡、说猪，然后说各地对鸡、猪怎样称呼，鸡、猪当然是通语了。

担任解释的词，自然也是通语。例如先说"怃（wū）、俺（yān）、怜、牟、爱也。"再说"韩郑曰怃，晋卫曰俺，汝颍之间曰怜，宋鲁之间曰牟，或曰怜。"最后说："怜，通语也。""怜"固然是通语，而"爱"也是通语。也许"怜"还没有"爱"那样普通，所以需要特别提一提。

明白了这个道理，我们就知道汉族的民族共同语早已存

在了；方言的复杂是幅员广阔的国家所难以避免的现象。我们不能从《方言》一书中得到错误的结论，夸大了汉语方言的分歧。

第二，方言可以发展为共同语。例如"晓"当"知"讲，本是楚语；"瓮"当"甖"讲，本是赵魏语；"疗"当"医治"讲，本是江湘方言，"褴褛"当"衣被醜弊"讲，"怂恿"当"劝"讲，本是南楚方言，现在都变成了普通话了。共同语也可以演变为方言，因为有的地方把古语保存下来，有的地方消失了。例如"甖"本是通语，现在北方许多地方(如北京)口语中已经不用"甖"字，只有南方某些地方（如广州）口语中它还存在着。①方言也可以继续作为方言而存在，例如湘沅二水交会处儿子叫"崽"，音如"宰"，现在湖南方言仍然称"子"为"宰"。方言又可以进入全民通用的书面语言，例如秦晋故都的"妍"，赵魏的"点"，楚语的"橐"，楚郢江湘之间的"忸怩"。但是，语言是随着社会的发展面发展的，旧词的消失与新词的产生同样是语言发展的规律，因此，无论是共同语或方言，都会有大量的旧词从口语中消失掉。在这一点上，共同语与方言也有不同的情况。共同语的词从口语中消失后，一般成为文言词，我们在古典文献中还可以找到。例如"好"当"貌美"讲，我们既在《战国策·赵策》中看见"鬼侯有子而好"，又在古诗《陌上桑》中看见"秦氏有好女"，等等。方言词从口语中消失后，在古典文献中一般已难

① 广州"甖"读成ang。《广韵》："甖，乌茎切。"属耕韵，依《广韵》的语音系统广州正该读ang。

找到，所以我们对《方言》中所载的方言词多数感到陌生。

第三，方言区域虽然可以按照某种标准来划分，但是方言词汇之间存在着复杂的交错现象。例如书中宋与陈楚并举者三十五次，与魏并举者二十九次，与卫并举者二十次，与鲁并举者八次，与齐并举者八次，与郑并举者五次，假如把宋魏陈楚郑齐鲁卫都合为一个方言区域，则未免太大了，而且魏与赵，赵与燕代，楚与江淮，又牵连不断。正如方音现象一样，我们可以划出许多同语线（isogloss），但不能把所有的词（即整个词汇）用一条简单的界线从两个方言区域中间划出一条鸿沟来。

第四，在许多情况下，方言词汇的差异实际上只是语音的对应关系。同是一个词，在不同的方言里，有着不同的语音形式。扬雄自已有时候也注意到这种现象。他把这种现象叫做“转语”。例如他说“火”字在楚方言里的转语是“煤”(huǐ)，在齐方言里的转语是“㷄”(huǐ)。“煤”音同“贿”，“㷄”音同“卉”，“煤”、“㷄”、“火”都是双声，而且在上古同属“微”部，叠韵。他又说“㤝”(sōng)是“庸”的转语（没有指明是哪一种方言），“㤝”与“庸”是叠韵字。郭璞为《方言》作注，也注意到这个现象。他叫做“语转”、“声之转”、“语声转”等。例如《方言》说“崽者子也”，郭注就说是“声之转”；《方言》说“秦晋之间，凡物壮大谓之‘嘏’，或曰‘夏’；又说“秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之壮，燕之北鄙，齐楚之郊，或曰京，或曰将，皆古今语也”，郭璞注说“语声转耳”。《方言》说：“蝇，东齐谓

之羊”，郭璞注又说“此亦语转耳”。依上古语音系统，“子”与“崽”双声叠韵，“暇”与“夏”叠韵，“京”与“将”双声，“奘”与“壮”叠韵，“蝇”与“羊”双声，所以郭璞说是语转。郭璞还说，“凡此之类皆不宜别立名也”。这就是说，“蝇”虽语转，仍可叫做“蝇”，另立“羊”名，反而容易引起误会。

实际上，语转的情况决不止上述这些，我们还可以举出一系列的例子。例如：

假、洛，至也。“假”“洛”双声，古韵鱼部与铎部对转。

逆，迎也。“迎”“逆”双声，古韵阳部与铎部对转。

朦、厖，丰也。“朦”“厖”双声，叠韵。“丰”“朦”叠韵。

奕、僷（yè），容也。“奕”“僷”“容”双声。

倚（qǐ）、踦（qì），奇也。“倚”“踦”双声叠韵，“奇”与“踦”“倚”旁纽双声。

翻（rì）、黏（rú），黏也。“翻”“黏”，日母字，黏，娘母字，古音娘日双声。

陈楚之间，凡人兽乳而双产，谓之釐孳，秦晋之间谓之健子。“釐”“健”双声，“孳”“子”同音异调。

悛、怜，哀也。“悛”“怜”双声。

郭璞注云：“悛亦怜耳”。这一句话道破了一个秘密：在别处人听来是“悛”，而本地人自己觉得说的只是“怜”。正如今天广州人把“怜”说成lɪn，一个四川人听了，以为他说的是“悛”（lɪn）一样。从语音的对应去了解方言词汇，许多误解都得

到了纠正。

第五，从《方言》可以证明汉代已经存在着大量的双音词。在别的古书里，我们看见的双音词差不多都是叠音词和连绵字，此外就是一些复合词或带复合性质的词如“天子”、“大夫”之类。前者可以说是一音化为两音，后者更不是纯粹的双音词。惟有《方言》所载的许多双音词，除了双声叠韵以外，还有既非双声又非叠韵的地道的双音词。例如：

> 谩台(mányí)、胁阋(xiéxì)，惧也。燕代之间曰谩台，齐楚之间曰胁阋。宋卫之间，凡怒而噎噫谓之胁阋，南楚江湘之间谓之啴咺（chǎnxuǎn）。（“胁阋”、“噎噫”都是双声；啴咺是叠韵；“谩台”不是连绵字。）
>
> 殗殜（yēyè），微也。……自关而西，秦晋之间，凡病而不甚曰殗殜。
>
> （“殗殜”，叠韵。）
>
> 蝁敌，延也。…自关而西，秦晋之间，物力同者谓之蝁敌
>
> （“蝁敌”，双声。）
>
> 㯰铺（yúfū）、艦極（lánwú）、帗缕（fúlǚ）、葉褕（yèyú），毳也。荆扬江湖之间曰㯰铺，楚曰艦極，陈宋郑卫之间谓之帗缕，燕之北郊、朝鲜冽水之间曰葉褕。
>
> （“葉褕”，双声；“㯰铺”、“艦極”、“帗缕”，都不是连绵字。）
>
> 恒慨、蔘绥（sānsuí）、羞绎、纷毋，言既广又大也。荆扬之间，凡言广大者谓之恒慨。东瓯之间谓之蔘绥，或谓

之羞绎、纷毋。

（"蓼绥"，双声；"恒慨"、"羞绎"、"纷毋"，都不是连绵字。）

褛裂、须捷、挟斯，败也。南楚，凡人贫，衣被醜弊谓之须捷，谓之褛裂，或谓之褴褛。或谓之挟斯。

（"褛裂"、"褴褛"都是双声；"须捷"、"挟斯"都不是连绵字。）

古人把《方言》一类的书认为训诂之属，的确，在训诂方面它是有一定贡献的。但是，更重要的还是它在汉语史研究上的价值。由方言词逐渐取得了共同语的资格的词，固然值得我们研究；即使是死去了的方言词，既然也存在过，也有参考的价值。语音方面，如果我们根据上文所述的同一个词的不同语音形式即"转语"的材料来分析概括，也可以看出西汉语音系统的一些情况。作为方言史的材料来看，这书更有无比的价值。因为它揭示西汉时代汉语方言分布的情况。

由于时代的局限，缺乏音标是《方言》不可避免的缺点。郭璞说，转语不宜另立名称，他的话自然是有道理的。但是我们也应该看到，假如不写成两个字，连语音的不同也表示不出来。当时没有音标，也只好这样做了。这样做，许多字只能起音标的作用。这种音标是很坏的音标，因为各方言中有许多语音上的细微区别，绝不是汉字所能精确地记录下来的。我们甚至不知道这些作为音标的汉字是拿什么地方的语音作为标准的。当然我们不能这样苛求扬雄，在他生活的汉代，他能这样做已经是难能可贵的了。

第四节 字书的兴起

汉字的形体和意义的关系非常密切。六书中的象形、指事、会意，不用说都是用字形来表示意义；即以谐声而论，一边是意符，一边是声符，可见仍有一半形体跟字义有关。认识了字的形体，有助于了解字的本义（其实是词的本义）；反过来说，认识了字的本义，也有助于纠正错别字。汉字当中，谐声字占百分之九十以上，认识了谐声字的声符也就大致地知道了它们的读音。因此，我们需要有一部字书，从字形出发，阐述字形、字音、字义三方面的关系，来为国家的语文教育服务。

在西汉时代，学童十七岁考试，要能背诵讲解九千字才能做"史"(郡县掌文书的官)；又考试八种字体，合格的才能做"尚书史"(中央掌文书的官)。国家这样要求，人们单靠《急就篇》之类的童蒙识字课本是不够用的。到了东汉时代，背诵讲解九千字的制度被取消了，考试八种字体的办法也不再实行了，国家的语文教育已经松弛下来，人们胡乱解说字形，如说"马头人为'長',人持十为'斗'，'蟲'者屈中也"。这时离开古代更远，古书越来越不好懂。在这种情况下，字书更成为迫切需要的了。许慎的《说文解字》正是应着这种时代要求而产生的。

许慎字叔重，汝南召陵人。从小就通晓经书，当时人们称赞他说："五经无双许叔重"（"双"与"重"押韵）。他"博

采通人"，"遵修旧文"，写成了他的《说文解字》。这书是在和帝永元十二年（公元100）开始写的，历时二十一年，直到安帝建光元年（公元121）才告完成。这是中国的第一部字书，即后代所说的字典。

《说文解字》的体例是用小篆写一个字下来，先讲字义，其次讲字形与字义、字音之间的关系。最常见的公式是：

×，×也。从×，×声。

这是谐声字的公式。"从×"，表示这是意符，被解说的字和它属于同一意义范畴，或者在意义上有密切关系；"×声"表示这是声符，被解说的字和它同音，或者读音相近。例如：

炳，明也。从火，丙声。

想，冀思也。从心，相声。

跣，足亲地也。从足，先声。

晚，莫（暮）也。从日，免声。

如果是会意字，虽然有时候说明是"会意"，如"信，诚也，从人，从言，会意"，①但一般的公式则是：

×，×也。从×，从×。

或者是：

×，×也。从××。

这表示两个都是意符，它们合起来成为一个意义。例如：

鸣，鸟声也。从鸟，从口。

美，甘也。从羊，从大。

婦，服也。从女持帚洒扫也。

① 《说文解字系传》没有"会意"二字。

男，丈夫也。从田，从力。言男用力于田也。

休，息止也，从人依木。

又有三个意符合起来成为一个意义的。例如：

祭，祭祀也。从示以手持肉。

如果是象形字，则说明是“象形”。其公式是：

×，×也。象形。

或者是：

×，×也。…象形。

或者是：

×，×也。象…之形。等等。

例如：

刀，兵也。象形。

瓜，蓏也。象形。

燕，玄鸟也。籋（niè）口，① 布翄（翅），枝尾，象形。

鸟，长尾禽总名也。象形。鸟之足似匕，从匕。

至于指事字，虽然有时候也说明是“指事”，如：“丄，高也。此古文上，指事也”，但一般也都说成是象形。例如：

刃，刀坚也。② 象刀有刃之形。

毌，穿物持之也。从一横贯象宝货之形。③

指事和象形之间的界限是不大清楚的。大致说来，指事或者是描写抽象的概念，如“上”、“下”；或者是在象形字上再

① “籋”是钳的意思。
② 段玉裁改“坚”为“鋻”。
③ 宝货代表一般的物。段玉裁说：“独言宝货者，例其余。”

加某种记号，如“刀”上加一点指示刀刃之所在，或者是两种记号合成一字，如“毌”是象宝货的“宀”(不成字)再加一根横杠子。

《说文解字》每字一般只说解一个意义，就是它的本义。偶然也载另一说。但是这只表示另一派学者对于这字的本义有不同的看法。因此，另一说仍然说的是字义和字形的关系。例如：

赇，以财物枉法相谢也。从贝，求声。一曰载质也。①

𣢑，㚔也。从欠，气声。一曰口不便言。②

《说文解字》没有反切。谐声字从声符可以知道读音的梗概。许慎对于某些字，认为应该注明它的读音时，则用直音法，注为“读若某”。所谓“读若某”，可能是完全同音，也可能是声音相近。例如：

虔，读若矜。

慴(zhé)，读若叠。

墊(zhí)，读若挚同。③

狧(tà)，读若比目鱼鲽之鲽。

字典中的举例，是帮助读者更明确地了解字义的手段之一。《说文解字》在这方面做得不多，但作者在引经据典时，实际上是起了举例的作用。

---

① 赇就是贿赂。载质即载贽。《仓颉篇》：“载请曰赇”。按载质也是为了贿赂，与前一说差不多(参照王筠说)。

② “㚔”即“幸”字。“𣢑”当幸讲，也就跟“觊”字相同。口不便言就是口吃，若依后一说，则“𣢑”也就是“吃”字。

③ 《说文解字系传》作“读若执同”。

𣶏，沈于酒也。从水，面声。周书曰："罔敢湎于酒"。

（见于《书·酒诰》。）

來，周所受瑞麦来麰也。…诗曰："诒我来麰。"

（见于《诗·周颂·思文》。今本《诗经》"诒"作"贻"，"麰"作"牟"。）

向，北出牖也。从宀（mián），从口。诗曰："塞向墐户。"

（见于《诗·豳风·七月》。）

馨，芳也。从黍，从甘。春秋传曰："黍稷馨香。"

（见于《左传》僖公五年。原文是："黍稷非馨，明德惟馨。"又："明德以荐馨香。"）

部首的建立，是许慎的重大创造。本来汉字就是凭形体表示意义的，因此，把意符加以分析并归类，这是文字学家所应当做的一项重要工作。《说文解字》的部首一共是五百四十部，其中虽然还有可以合并的或重新调整的，那只是个别的地方。许慎在五百四十个部首的次序安排上是煞费苦心的，他把形体相似或意义相近的部首排在一起，这样就等于把五百四十个部首分成若干大类。他这样做的目的是帮助读者更好地认识意符的作用，从而更确切地了解字义。

𡱂部二十六。[1]

止部二十七（蒙𡱂从止而次之）。

𣥠部二十八（蒙止 𣥂二文而次之）。[2]

① 𡱂（走）就是"走"字。

② 𣥠（癶），读若拨（bō）。"發"字从此。 𣥂（少），蹈也。读若挞（tà）。

步部二十九（亦蒙止　癶二文次之）。

此部三十（蒙止而次之）。

正部三十一（蒙止而次之）。

是部三十二（蒙正而次之）。

辵部三十三①（蒙止而次之）。

彳部三十四②（蒙辵从彳而次之）。

廴部三十五③（蒙彳而次之）。

㢟部三十六④（蒙廴而次之，兼蒙止）。

行部三十七⑤（蒙彳部"彳""亍"二文而次之）。

齒部三十八（仍蒙止而次之）。

牙部三十九（牙之形无所蒙，而其为物齿属也，故次于此）。

足部四十（仍蒙止而次之）。

疋部四十一⑥（仍蒙止）。

有两种不同性质的部首，一种是文字学原则的部首，另一种是检字法原则的部首。前者严格地依照六书的体系（只有同一意符的字可以隶属于同一部首），如《说文解字》；后者在一定程度上破坏了六书的体系，如清代的《康熙字典》。例如"甥"、"舅"二字，《说文解字》都归男部，这是合理

① 辵，乍行乍止也。从彳，从止。丑略切，读chuò。偏旁隶变为辶，"进""过"等字皆从此。

② 彳（彳），小步也。丑亦切，读chì。"往""复"等字从此。

③ 廴（廴），长行也。余忍切，读yǐn。"廷"（征）、"建"等字从此。

④ 㢟（㢟），安步㢟㢟也。丑连切，读chān。"延"字从此。

⑤ 行 即"行"字。"術""衢"等字从此。

⑥ 疋（疋），足也。所菹切，读shū。"疏"字从此。

的；《康熙字典》以“甥”入生部，“舅”入臼部，是不依意符归部，从六书观点看是错误的。“随”字《说文解字》入辵部，《康熙字典》入阜部，也应该认为前者合于六书。当然，检字法原则的部首也有它的实用价值，但不能因此贬低了文字学原则的部首，《说文解字》的五百四十个部首仍然是值得研究的。

《说文解字》每一个部首内部的字也不是杂乱无章的，而是基本上做到以类相从的。例如木部的次序，大致是先列木名，其次列树木的各个部分（木、柢、根、末、果、杈、枝、条、枚），其次再列木制品。水部大致也是先列水名，后列与水有关的动词和形容词。许慎是从意义出发来安排字的次序的，和后世依笔画多少来安排者不同。这也是文字学原则与检字法原则的差别。

在字义的解释上，许慎也有极其重要的创造。现在我们拣最突出的两点来说。

第一，许慎抓住字的本义，这是从根本上解决训诂的问题。本义是一切引申义的出发点，抓住了本义，引申义也就有条不紊。本义总是代表比较原始的意义，因此，与先秦古籍就对得上口径。汉代去古未远，讲求本义也许在多数地方只有说解字形的作用；但是越到后代，本义越变为重要的知识，因为语言发展了，许多本义对一般人来说都是陌生的了。例如“向”字本义是“北出牖”，《诗·豳风·七月》“塞向墐户”已足为证。《礼记·明堂位》：“刮楹达乡。”郑玄注：“乡，牖属，谓夹户牕也。”《仪礼·士虞礼》：“启牖乡如初’。

郑玄注："乡、牖，一名也。""乡"与"向"音同义通，"向"的本义更多了两个证据。又如"香"字本义是"芳"，而"芳"的本义是"艸香"。①单看"芳也"还不大了解"香"的本义，但是"香"既从黍，可见香的本义是谷物的香。《左传》说"黍稷非馨"，又说"明德以荐馨香"，可见"香"指的是黍稷的香。②我们再看下面的一些例子：

廬，寄也。秋冬去，春夏居。（廬是寄居的房子，《诗·小雅·信南山》"中田有庐"与此合。）

獘（斃），顿仆也。（《左传》定公八年"与一人俱斃"与此合。）

捷，猎也，军获得也。

（"猎"是声训。"捷"作动词用时，表示获得战利品；作名词用时，表示战利品。《春秋》庄公三十一年："齐侯来献戎捷"，与此合。）

憤，懣也。

（"憤"的本义是烦闷或憋闷。《论语》"不憤不启"、"发憤忘食"，《楚辞·九章》"发憤以抒情"，与此合。）

及，逮也。从又人。

（"逮"是赶上的意思。"又"就是手，"及"的篆文作[illegible]，甲骨文作[illegible]。赶上了人，用手拉住了。《左

① 《说文解字》："芳，香艸也。"段玉裁说当作"艸香"，朱骏声从段说。

② 王筠于"从黍从甘"下注云："甘者穀之味，香者穀之臭。"他的意见是对的。

传》成公二年，"故不能推车而及"，与此合。）

秉，禾束也。从又持禾。

（《诗·小雅·大田》"彼有遗秉"，与此合。）

析，破木也。一曰折也。从木，从斤。

（《诗·齐风·南山》"析薪如之何？匪斧不克。"与破木义合。）

这种例子举目皆是。如果我们说《说文解字》是上古汉语词汇的宝库，也不算是过分的。

第二，许慎不满足于单词释义，他在许多地方加上了描写和叙述。这种做法在《尔雅》里也有，例如："南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣"；又如："貜貐，类貙，虎爪，食人，迅走。"但是许书的描写和叙述比《尔雅》丰富得多。下面举出一些例子：

(a) 关于草木鸟兽虫鱼的描写。

葰（suī），薑属，可以香口。

莀（lì），艸也，可以染留黄。

蒲，水艸也，或以作席。

梴（zhān），木也，可以为栉。

椵（jiǎ），木，可作床几。

桂，江南木，百药之长。

凤，神鸟也。天老曰：凤之像也，麐前鹿后，蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外。过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫（暮）宿风

穴。见则天下大安宁。①

鹦，鹦鴞，能言鸟也。

鹬（yù），知天将雨鸟也。

鴶（jiè），鸟似鶡而青，出羌中。

狼，似犬，锐头，白颊，高前，广后。

鼫（shí），五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。

貈（貉hé），似狐，善睡兽也。

豹，似虎，圜文。

象，南越大兽，长鼻牙，三年一乳。②

蝓（wēng），虫在牛马皮者。

蛶（luè），蝨（qū）蛶也。一曰蜉游，朝生莫（暮）死者。

鰅（yóng），鱼名。皮有文。出乐浪东暆（yí）。神爵四年，初捕收输考工。③周成王时，扬州献鰅。

（b）关于天文时令的叙述。

昴（mǎo），白虎宿星。

曟（辰），房星，为民田时者。

岁，木星也。越历二十八宿，宣偏阴阳，十二月一次。

曟（辰），日月合宿为曟。

霸，月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。

① 此条引文从段玉裁。

② 此条引文从段玉裁。三年一乳是说三年一产子。

③ 指乐浪郡东暆县，汉代郡县名。神爵，汉宣帝年号。输，送给。考工，官名，主管器用。

朢（望），月满也。与日相望，似朝君。①

(c) 关于地理的叙述。

峱（náo），山在齐地。

嶷（yí），九嶷山，舜所葬，在零陵营道。

江，水出蜀湔氐徼外崏山，入海。

淮，水出南阳平氏桐柏大复山，入海。

泗，泗水受泲水，东入淮。

郑，京兆县。周厉王子友所封。…宗周之灭，郑徙潧洧之上，今新郑是也。

邶，故商邑，自河内朝歌以北是也。

(d) 关于文物典章制度的历史叙述。

几，踞几也。…周礼五几：玉几，雕几，彤几，䰍几，素几。

舟，船也。古者共鼓货狄刳（kū）木为舟，剡(yǎn)木为楫，以济不通。

车，舆轮之总名。夏后时奚仲所造。

贝，海介虫也。…古者货贝而宝龟。周而有泉（钱），至秦废贝行钱。

这种描写和叙述，其中有神话（如"凤"），有传说(如"鼫")，有传闻失实的地方（如某些地理叙述），但是，大多数还是可靠的。本来字典的任务就不能限于字义的解释，有些知识性的东西对读者还是很有用的。譬如说"桂"是江南

① 此条引文从段玉裁。

木，又说是百药之长。产地有了，作用也有了，人们就知道古人所谓"桂"是肉桂，而不是木犀。又如说岁星越历二十八宿，十二月一次（一次等于现代天文学所谓一宫），然后读者能把岁星和年岁联系起来。许慎在这些地方显示出了他的学识的渊博。

在中国语言学史上，从《尔雅》、《方言》到《说文解字》是一个大发展。《尔雅》只讲字义；《说文解字》除讲字义以外，还讲字形和字音。《尔雅》只是材料的搜集和排比，《说文解字》则真正搞成一个科学体系，写出破天荒第一部字典来。《尔雅》所收的，主要是那些偏僻的词义，因为常用的词义是用不着训诂的。《说文解字》正相反，它所收的主要是词的常用意义，因为词的常用意义往往也就是词的本义。对于后代的人来说，哪一种书作用更大呢，显然是《说文解字》的作用更大，因为从本义可以推知许多引申义，以简驭繁，能解决一系列的问题。

作为一部字典，《说文解字》对后代语文学的影响非常之大（详待第三章第十一、十二两节再谈）。后代的字典，基本上不出《说文解字》的范围，只不过字数增加，例子增加罢了。《说文解字》是中国古代语言学的宝藏，直到今天还没有降低它的价值。在体例上，我们今天的词典自然比它更完善了，而在古代词义的保存上，它是卓越千古的。自从有了甲骨文和金文出土，《说文解字》所误解的一些地方得到了修正。但是我们可以说，假如没有《说文解字》作为桥梁，我们也就很难接近甲骨文和金文。总之，这一部书的巨

大价值是肯定了的。

由于时代的局限，《说文解字》不可能没有缺点。现在提出重要的几点来说一说。

(1) 对字形有所误解。《说文解字》从字形说明字的音义，本来是好的。但是，字形认错了，解释也就难免陷于错误。这又可以分为两种情况：

(a) 字义没有弄错，但是字形认错了。例如：

矢，弓弩矢也。从入，象镝栝羽之形。按，甲骨文"矢"作 [古文字形]，象镝榦栝之形，并非从入。①

䠶（射），弓弩发于身而中于远也。从矢，从身。射，篆文䠶，从寸。寸，法度也，亦手也。按，甲骨文"射"，作 [古文字形]，《说文解字》说从身是由弓形而误；又作 [古文字形]，《说文解字》说从寸是由手形而误。

畢，田网也。从田，②从 [古文字形]（bān），象畢形微也。或曰甶（fú）声。按，甲骨文"畢"作 [古文字形]，不从田，更不从甶。[古文字形] 本象畢形，而许氏于"[古文字形]"字下云："箕属，所以推弃之器也。"粪箕与田网各不相涉，许氏勉强牵合，也不对。

穴，土室也。从宀，八声。按金文"穴"字作 [古文字形]，象穴形，③不从八。

① 王筠说《说文解字》原文不应有"从入"二字。

② "从田"二字依《韵会》补。

③ 这是由秦公段"竈"字从"穴"推知的。

（b）不但字形认错，连字的本义也弄错了。例如：

行，人之步趋也。从彳从亍。按，甲骨文作 非 ，象四达之衢。这是讲错了本义，但步趋仍不失为引申义。

爲，母猴也。其为禽好爪。下腹为母猴形。按，甲骨文作 [illegible] ，像手牵象之形。古者役象以助劳，“为”字最初表示生产劳动。这是字形和字义都讲错了。

奚，大腹也。从大 䌛（系）省声。按，甲骨文“奚”字作 [illegible] ，金文作 [illegible] ，皆像手牵缧绁的奴隶，并无“大腹”之意。

（2）拘泥字形以讲字义，不免牵强附会。许慎距离造字时代已远，对古人造字原意不能完全了解，那是很自然的。许慎在序里说：“其于所不知，盖阙如也。”可惜他不能完全贯彻这个原则，有些地方就不免出于臆断。例如：

王，天下所归往也。董仲舒曰：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也，而参通之者王也。”孔子曰：“一贯三为王。”按，甲骨文“王”字作 [illegible] 等，不是一贯三。有人认为象地中有火。许氏引董仲舒的解释肯定是不对的，孔子的话大约是误传。

弔，问终也。…古之葬者厚衣之以薪，从人持弓，會敺（驱）禽。弓盖往復弔问之义。按，“弔”的原始意义是善。古“弔”“叔”（淑）通用。字为什么从弓，难于索解，但不会如许氏所说。

甘，美也。从口含一；一，道也。按，造字时代不会有“道”这种抽象的哲学概念。王筠认为“甘”字口中的

一画不是"一"字，而是像口中所含之物。王说比较可信。

(3) 采用声训之类不科学的解释。许氏所用的声训，有些是沿用前人的，有些是自己造的，我们不必一一加以区别。应该指出，《说文解字》的声训多限于干支（如"丙，位南方，万物成炳然"，"丑，纽也"），五行（如"木，冒也，""火，燬也"），四方（如"东，动也"，"南，草木至南方有枝任也"）以及一些常用词（如"门，闻也"，"户，护也"）。①声训在《说文解字》中所占的分量不大，因此，不算是很大的缺点。

(4)《说文解字》最大的错误是以后起字为本字。一个字往往有两个以上的意义，除了本义之外，有引申义，有假借义。引申义例如取得的"取"，引申为取妇的"取"，后来写作"娶"；假借义例如房舍的"舍"，假借为取舍的"舍"，后来写作"捨"。这类字叫做区别字。区别字都是后起的，而《说文解字》作为本字收入正篆里，则是错误的。例如：

娶，取妇也。段注："取彼之女，为我之妇也。经传多叚'取'为'娶'。"

捨，释也。段注："释者，解也。按经传多叚'舍'为之。"朱骏声曰："经传皆以'舍'为之。"

琱，治玉也。段注："经传以'雕''彫'为'琱'。"

朢，月满也。与日相望，似朝君。从月，从臣，从壬。

① 天干、五行、四方也不全是声训，只有地支全是声训。

壬，朝廷也。徐灏曰："窃谓'望''朢'本一字。"林义光曰："'朢'当以远视为本义。"力按：甲骨文作 [illegible]，[illegible] 象眼睛，1 象踮脚，表示远望。

㝱，寐而觉者也。桂馥曰："经典通用'夢'字。"

𢪘，扶也。朱骏声曰："古诗：'好事相扶将。以'将'为之。经传皆以'将'为之。"

斁，尽也。朱骏声曰："经传皆以'畢'为之。"媄，色好也。朱骏声曰："经传皆以'美'为之。"

婬，私逸也。朱骏声曰："经传皆以'淫'为之。"

以上诸例，除"婺"、"搶"二字外，其他在后世都不能行用。既然经传都不用，当然不能认为是本字。《说文解字》这样做，对后世产生不良影响。今人注解古书，往往说："坐通座"、"县通悬"、"说通悦"、"莫通暮"等，是和《说文解字》犯了同样的错误。

我们把《说文解字》的成就和缺点加以比较，认为成就是大的，缺点是小的，而且在当时的条件下，也是难以避免的。

第五节　声　训

我们用一节的篇幅来叙述中国古代的声训，一则因为声训在汉代成为一种风尚，值得叙述；二则因为声训已经超出了语文学的范围，而进入了语言学的范围，更值得我们重视。虽然声训是应该批判的，但是古人对语源曾经进行过探索，

仍然算是中国语言学史上一个重要阶段。

跟西洋上古时代一样，中国上古时代的许多学者们对语源发生了浓厚的兴趣。我们知道，语源学（etymology）的原始意义应该是“真诠学”（希腊语etymon，真的；logos，话）。西洋上古时代著名哲学家苏格拉底、柏拉图等都探讨过语词的真正意义，柏拉图并且写了他的专著《Cratyle对话集》。[①]柏拉图与孟子同时。上文说过，孟子也用过声训，但是讲得不多，并且也不是为了语源学的目的。到了汉代，人们才大量应用了声训，而且越来越明显地寻求“真诠”，即追究事物之所以得名的真正解释。这种做法跟荀子“名无固宜，约定俗成谓之宜”的理论是背道而驰的。

跟西洋一样，中国上古时代用语音相同或相近的词来说明词的真正意义。“声训”之名由此而起。《易·说卦》说：“乾，健也；坤，顺也；坎，陷也；离，丽也；兑，说也。”已经广泛地使用了声训。[②]《淮南子》、《史记》、《汉书》在个别的篇章里也运用了声训。《春秋繁露》、《白虎通》、《风俗通》以及一些纬书（如《春秋元命苞》）里面的声训更多了，[③]特别是《白虎通》，差不多每章都有声训。经学家马融、服虔、卢植、郑玄等在他们的注经工作中也运用了声

① 参看威廉·汤姆逊，《十九世纪末以前的语言学史》，中译本，7—12页。

② 《说卦》旧说孔子所作，不可信。一般认为成于战国秦汉之间。

③ 《春秋繁露》旧题董仲舒撰，后人疑是伪书，大约出于东汉人之手。《白虎通》一般相信是班固所作，但也没有确凿的证据。《风俗通》是汉末应劭所作。

训。① 到了刘熙的《释名》，则成为声训的专著，作者纯然从语言学观点去探求词的真正意义。我们打算先从总的方面谈一谈，然后着重讨论《释名》。

声训的对象，首先是那些带有神秘色彩的名词。干支本来可能来源于实物的名称，②但是汉代人已经不能考证干支的原始意义，于是应用声训来解释。他们的解释，有一致的地方，也有不一致的地方。现在列举如下：

寅，万物螾螾；卯，茂茂然；辰，振之；巳，生巳定；午，忤；未，昧；申，呻之；酉，饱；戌，灭；亥，阂；子，兹；丑，纽。(《淮南子·天文训》)

亥，该，言阳气藏于下，故该；子，滋，言万物滋于下；壬，任，言阳气任养万物于下；癸，揆，言万物可揆度。丑，纽，言阳气在上未降，万物厄纽未敢出。寅，言万物始生螾然；卯，茂，言万物茂；甲，言万物剖符甲而出；乙，言万物生轧轧。辰，言万物之蜄；巳，言阳气之巳尽；午，阴阳交；丙，言阳道著明；丁，言万物之丁壮；未，言万物皆成，有滋味。申，言阴用事，申贼万物；酉，万物之老；庚，言阴气庚万物；辛，言万物之辛生；戌，言万物尽灭。(《史记·律书》)

---

① 例如《易·观卦》："童观。"马融注："童犹独也。"《左传》隐公元年"故不书爵。"服虔注："爵者醮也。"又昭公四年"桃弧棘矢"。服虔注："桃，所以逃凶也。"《礼记·郊特牲》"郊之用辛也。"卢植注："辛之为言自新洁也。"《诗·召南·采蘋》"于以采蘋…于以采藻。"郑玄笺："蘋之言宾也，藻之言澡也。"

② 参看郭沫若《释支干》，见于他所著的《甲骨文字研究》，1962年版，151—216页。

孳萌于子，纽牙于丑，引达于寅，冒茆于卯，振美于辰，已盛于巳，咢布于午，昧薆于未，申坚于申，留孰于酉，毕入于戌，该阂于亥。出甲于甲，奋轧于乙，明炳于丙，大盛于丁，丰楙于戊，理纪于己，敛更于庚，悉新于辛，怀任于壬，陈揆于癸。(《汉书·律历志》)

寅，演；卯，茂；辰，震；甲，万物孚甲；乙，物蕃屈有节欲出。巳，物必起；午，物满长；未，昧；丙，其物炳明；丁，强。申，身；酉，老物收敛；戌，灭；庚，物更；辛，阴始成；亥，侅；子，孳；丑，纽；壬，阴始任；癸，揆度。(《白虎通·五行》)

甲，孚甲；乙，轧；丙，炳；丁，强（？）；戊，茂；己，起；庚，更；辛，新；壬，任；癸，揆。(《礼记·月令》郑玄注)

甲，从木戴孚甲之象；乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙；丙，位南方，万物成，炳然；丁，夏时万物皆丁壮成实；庚，位西方，象秋时万物庚庚有实；辛，秋时万物成而熟，金刚味辛，辛痛即泣出；壬，象人怀妊之形；癸，冬时水土平，可揆度。子，十一月，阳气动，万物滋；丑，纽；寅，髌；卯，冒，二月万物冒地而出；辰，震，三月阳气动，雷电振；巳，已，四月阳气已出，阴气已藏；午，啎，五月阴气午逆阳；未，味，六月滋味也；申，神，七月阴气成，体自申束；酉，就，八月黍成，可为酎酒；戌，灭，九月阳气微，万物毕成，阳下入地；亥，荄，十月微阳起，接盛阴。(《说文解字》)

子，孳，阳气始萌，孳生子下。丑，纽，寒气自屈纽；寅，演，演生物；卯，冒，载冒土而出；辰，伸，物皆伸舒而出；巳，已，阳气毕布已；午，仵，阴气从下上，与阳相仵逆；未，昧，日中则昃，向幽昧；申，身，物皆成其身体，各申束之，使备成；酉，秀，物皆成；戌，恤，物当收敛，矜恤之；亥，核，收藏百物，核取其好恶真伪。甲，孚甲，万物解孚甲而生；乙，轧，自抽轧而出；丙，炳，物生炳然，皆著见；丁，壮，物体皆丁壮；戊，茂，物皆茂盛；己，纪，皆有定形可纪识；庚，更，又坚强貌；辛，新，物初新者皆收成；壬，妊，阴阳交，物怀妊；癸，揆，揆度而生，乃出土。(《释名·释天》)

声训家是依照时令来解释干支的意义的。①甲乙是春，所以说“剖符甲而出”，“万物生轧轧”，寅卯辰是夏历一、二、三月，所以说“始生螾然”，“万物茂”，“万物之蜄”(《玉篇》：“蜄，动也”)；丙丁是夏，所以说“阳道著明”，“万物丁壮”，巳午未是四、五、六月，所以说“阳气巳尽”(尽，指到已极点)，“阴阳交”(仵)，“万物皆成，有滋味”，庚辛是秋，所以说“阴气庚万物”，”万物之辛生”，申酉戌是七、八、九月，所以说“阴用事，申贼万物”，“万物之老”，“万物尽灭”，壬癸是冬，所以说“万物任养于下”，“万物可揆度”，亥子丑是十、十一、十二月，所以说“阳气藏于下”，“万物滋于下”，“万物厄纽未敢出”。戊巳子四季无所属，所

① 这里举《史记·律书》以例其余。《释名》：“未，昧也，日中则昃，向幽昧也。”这是专就一日午后而言，是唯一的例外，所以受到毕沅的批评。

以《史记·律书》不谈戊己，而《说文解字》对于"戊""己"也没有声训。但是《礼记·月令》以戊己附于季夏的后面，所以《汉书·律历志》说"丰茂于戊，理纪于己"，《月令》郑注与《释名》也有类似的解释。

声训家解释一致的地方不足怪，因为可能是互相抄袭；不一致的地方更不足怪，因为正如郭沫若先生所说，"子丑之同音字如有一百，即可有一百种异说成立。"①按，十二支配十二月始于汉代。②而天干之配四季，则与五行有关，自亦始于汉代。从殷到秦，干支只用来纪日。这样，干支以时令为声训就完全失去了事实根据。

与天文律历有关的，还有四时、四方、五行、五声的概念。③因此，汉代人对于这些概念也不免利用声训。例如：

（1）四时：

冬，终；夏，假；秋，䵸（jiū）；春，蠢。（《汉书·律历志》）

春，蠢；夏，假；秋，愁；冬，中。（《礼记·乡饮酒义》）

春，出；夏，假。（《尚书大传》）

春，偆偆动；秋，愁亡；冬，终。（《白虎通·五行》）

春，推。（《说文解字》）

春，蠢，万物蠢然而生；夏，假，宽假万物使生长；

---

① 《甲骨文字研究》218——219页。

② 参看《甲骨文字研究》219页。

③ 此外还有律吕和星宿的概念，为节省篇幅，不叙述。

秋，緧，緧迫品物使时成；冬，终，物终成。（《释名·释天》）

（2）四方：

北，伏；南，任；西，迁；东，动。（《汉书·律历志》）

东方，动方，万物始动生；南方，任养之方，万物怀任；西方，迁方，万物迁落；北方，伏方，万物伏藏。（《白虎通·五行》）

东，动；南，草木至南方有枝任。（《说文解字》）

西方，鲜方；北方，伏方。（《尚书大传》）

（3）五行。

水，准，养物平均有准则；木，触，阳气动跃；火，随委，万物布施；火，化，阳气用事，万物变化；金，禁；土，吐。（《白虎通·五行》）

金，禁，气刚严能禁制；木，冒，华叶自复冒；水，准，准平物；火，化，消化物；亦言毁也，物入中皆毁坏；土，吐，能吐生万物。（《释名·释天》）

木，冒也，冒地而生；水，准也；火，燬也；土，地之吐生万物者也。（《说文解字》）

（4）五声：

夫声者，中于宫，触于角，祉于徵，章于商，宇于羽。（《汉书·律历志》）

角者跃也，阳气动跃；徵者止也，阳气止；商者张也，阴气开张，阳气始降也；羽者，纡也，阴气在上，阳

气在下；宫者容也，含也，含容四时者也。(《白虎通·礼乐》)

由此看来，声训和阴阳五行之说有关系。古人并不是对一切的词都要追求它的真诠，而只是对于他们认为重要的事物的名称。因此，日常应用的形容词和动词是不大成为声训的对象的。一般名词如形体、用具等，也不大成为声训的对象。相反地，有关名号、典章制度等名词则随着天文、律历之后，逐渐被用声训来解释。《春秋繁露》有《深察名号》篇，作者以为"治天下之端，在审辨大；辨大之端，在深察名号"。又以为"名号之正，取之天地"，"名则圣人所发天意，不可不深观也"。深察名号，提到了治天下的高度上来说，可谓重要极了；而怎样去进行"深察"呢？却又仍然离不了声训。作者说："君者元也，君者权也，君者温也，君者群也。"这些声训就告诉我们为君者应该怎样为君。由此看来，汉代人的声训仍然没有脱离孔子的"政者正也"的用意，仍然是以声训为手段，宣传儒家的政治思想。

与其他各书不同，《释名》则是从语言学出发来研究声训的。《释名》原题汉北海刘熙成国撰。按，《后汉书·文苑传》说刘珍撰《释名》。刘熙或又作刘熹。依毕沅考证，刘熙大约是汉末或魏时人，可能是刘珍先有《释名》，而刘熙加以补充。

刘熙在《释名》的自序中，讲明了他写书的目的。他说："夫名之于实，各有义类。百姓日称而不知其所以之意。故撰天地、阴阳、四时、邦国、都鄙、车服、丧纪，下及民庶应用之器，论叙指归，谓之《释名》，凡二十七篇。"这书的

最大特点有二：第一，作者不是拣重大的事物来解释它们的名称，而是“下及民庶应用之器”，无所不谈，因此，就不是每一个声训都讲一番大道理。这样就在很大程度上脱离了说教的范围而进入了语言学的领域，第二，作者不是局限于某些词，而是企图说明一切词的“所以之意”。当然，他还不可能做到没有遗漏，但是他说：“凡所不备，亦欲智者以类求之，”意思是说他已经创立了声训的原则，聪明人照着办就是了。

《释名》二十七卷的次序是：1．天，2．地，3．山，4．水，5．丘，6．道，7．州国，8．形体，9．姿容，10．长幼，11．亲属，12．言语，13．饮食，14．采帛，15．首饰，16．衣服，17．宫室，18．床帐，19．书契，20．典艺，21．用器，22．乐器，23．兵，24．车，25．船，26．疾病，27．丧制。由此看来，《释名》收词的范围比《尔雅》广泛得多。至于解释，则完全从声训出发，和《尔雅》大不相同。《尔雅》偶然也有声训，如“甲，狎也”，“履，礼也”，“康，苛也”，“葵，揆也”。但是我们应该把偶然的现象和经常的做法区别开来。《释名》每条都用声训，与《尔雅》的性质是迥然不同的。下面试举出一些例子来看：

天，豫司兖冀以舌腹言之，天显也，在上高显也；青徐以舌头言之，天坦也，坦然高而远也。①（《释天》）

景，竟也，所照处有竟限也。（《释天》）

① 舌腹，指舌根音。大约指“天”字读〔x－〕，近似今广东台山读“天”〔hin〕。舌头，则读〔t－〕，与今普通话近似。

风，兖豫司冀横口合唇言之，风，氾也，其气博氾而动物也；青徐言风，蹴口开唇推气言之，风，放也，气放散也。①（《释天》）

楚，辛也。②其地蛮多，而人性急，数有战争，相争相害，辛楚之祸也。（《释州国》）

肌，懻（jì）也，肤幕坚懻也。③（《释形体》）

眼，限也。童子限限而出也。（《释形体》）

卧，化也，精气变化，不与觉时同也。（《释姿容》）

达，彻也。（《释言语》）

出，推也，推而前也。（《释言语》）

私，恤也，所恤念也。（《释言语》）

鲍鱼，鲍，腐也，埋藏淹使腐臭也。（《释饮食》）

缣，兼也，其丝细致，数兼于绢，染兼五色，细致不漏水也。（《释采帛》）

锦，金也，作之用功重，其价如金，故其制字从帛与金也。（《释采帛》）

绡头，绡，钞也，钞发使上从也。或谓之陌头，言其从后横陌而前也。齐人谓之幧，言敛发使上从也。（《释首饰》）

幅，所以自偪束。今谓之行縢，言以裹脚，可以跳腾轻便也。（《释衣服》）

---

① 合唇，指收音于[-m]；开唇，指收音于[-ŋ]。
② 毕沅说，"辛"下当有"楚"字；王先谦说，吴校本作"楚，楚也"。
③ 《玉篇》："北方名坚曰懻。"

剑，检也，所以防检非常也；又敛也，以其在身拱时敛在臂内也。（《释兵》）

痔，食也，虫食之也。（《释疾病》）

刘熙的声训，跟前人一样，是唯心主义的。他随心所欲地随便抓一个同音字（或音近的字）来解释，仿佛词的真诠是以人的意志为转移似的。方言的读音不同，声训也跟着改变（如“天”、“风”）；方言的词汇不同，声训更必须跟着改变（如“绡头”、“幅”）。同一个词可以有两个以上的语源（如“剑”）。他的声训甚至达到了荒唐的程度（如“痔”）。

《释名》在声训上虽然有很大的缺点和错误，但是在中国语文学上仍然有它的参考价值。第一，有许多训诂（不是声训），如山顶曰“冢”，山旁曰“陂”，山脊曰“冈”，山小而高曰“岑”，广平曰“原”，高平曰“陆”等，都可以和《尔雅》、《说文解字》互相参证；特别是书中叙述了不少有关名物、典章制度、风俗习惯的知识，在中国文化史上有很大的价值。第二，即使在应用声训的时候，仍然反映了词的较古的意义。如“景”下注云“所照处有竟限”，可见“景”的本义是日光；“眼”下注云“童子限限而出”，可见“眼”的本义是眼珠（意义范围较“目”为小）；“卧”下注云“精气变化，不与觉时同”，可见“卧”的本义是睡觉（伏在几上睡）；“鲍”下注云“埋藏淹使腐臭”，可见“鲍”的本义是腌鱼（咸鱼），“幅”下注云“所以自偪束”，可见“幅”的本义是绑腿带子。有时候不是较古意义，而是新兴意义。这在声训上更加无理，但在词汇发展史上却值得珍视。例如“楚”

下注云"辛也"，从而以辛楚释楚国。按，辛楚的"楚"本作"齭"，《说文解字》："齭，齿伤酢(醋)也。""齭"又写作"齼"，原先只是牙齿感到酸味的意义，引申为辛酸苦楚则是更后的事。①第三，声训既然用同音字或音近的字，则往往不但双声，而且叠韵，我们借此可以证明古音的系统。《释名》以前，《白虎通义》以迁方训西方，《尚书大传》以鲜方训西方，可见"西"字在上古收音于〔-n〕。《说文解字》以燬训火，可见"火"字上古属微部，以准训水，以推训舂，可见古韵文微对转。如此等等。在《释名》里，例子更多了。例如以氾训风，可见"风"字在上古收音于〔-m〕，在汉代方言里还有余迹；以懻训肌，可见从冀得声的字应属脂部(段玉裁归第一部是错了)，以彻训达，可见"彻""达"古音同部(王念孙错了，江有诰是对的)，以推训出，可见微物两部平入相转，以恤训私，可见脂质两部平入相转；以腐训鲍，以偪训幅，可见古无轻唇音。我们应该从这三方面利用《释名》的材料，而不应该看成毫无用处的书。

声训作为一个学术体系，是必须批判的，因为声音和意义的自然联系事实上是不存在的。马克思说："任何事物的名称，跟事物的性质是没有任何共同之点的。"②因此，凡企图寻找事物名称和事物性质之间的关系的人，都不可避免地陷入了唯心主义的泥坑。但是，声训的具体内容则不能完全

① 陆机诗："俯仰悲林薄，慷慨含辛楚。"陆机的时代在刘熙之后。

② 马克思：《资本论》，1953年莫斯科版，107页。郭大力、王亚南译为，"物的名称，对于物的性质，完全是外在的。"见人民出版社1953年版，89页。

加以否定。事物得名之始，固然是任意的，但到了一个词演变为几个词的时候，就不再是任意的，而是在语音上发生关系的了。《释名·释亲属》说："父之弟曰仲父，仲，中也，位在中也；仲父之弟曰叔父，叔，少也。"（《白虎通义·姓名》略同）《释长幼》："三十曰壮，言丁壮也。"《释言语》："智，知也。"又："勒，刻也。""纪，记也。"《释天》："异者（指灾异），异于常也。"《释州国》："司州，司隶校尉所主也。"《释宫室》："观（指台观），观也，于上观望也。"《释衣服》："被，被也，所以被覆人也。"在这些地方刘熙接触到了唯物主义的语源学。其他如《释言语》"威，畏也"之类，也大有参考的价值，我们还不知先有"威"还是先有"畏"，但"威""畏"的意义关系与语音关系决不是偶然的。这就牵涉到"词族"的问题，值得我们进一步研究。

声训对中国后代的语言学既有不良的影响，也有良好的影响。不良的影响的结果成为"右文说"。这是认为谐声偏旁兼有意义，而上文所举"缣，兼也，""锦，金也"等例已开其端。① 良好的影响的结果成为王念孙学派的"就古音以求古义，引伸触类，不限形体。"② 唯物主义的语源学和唯心主义的真诠学之间的界限是不容易区别清楚的。③ 上古声

① 跟声训一样，"右文说"也不能全盘否定。下文还要讨论。

② 语见王念孙《广雅疏证》自序。

③ 在西洋，直到现代，还有很可笑的"语源学"。参看叶斯泊森的《语言论》，1954年伦敦版，306页。在中国，直到段玉裁和朱骏声，有时候也还接受声训的坏影响。例如段玉裁于解说"蕅"（藕）字时说："凡花实之茎必偕叶一茎同出，似有耦然。"这是主观地以耦训藕。又如朱骏声于解说"垣"字的声训时，引了《释名》："垣，援也，人所依阻以为援卫也。"然后加按语说："何不云上下必攀援也？"这是以主观攻主观，以五十步笑百步。

训里的糟粕多，精华少；王念孙学派因声求义，则是精华多，糟粕少。下文讲完王念孙学派以后，回头再来看汉代的声训，我们将发现清代中国语言学的进步是非常显著的。

本章的结语

在中国语言学史上，训诂学最先出现，这是合乎发展规律的。汉语的特点决定了这样一个发展道路。印度在纪元前二世纪或三世纪产生了一部梵语语法（巴儞尼语法）。中国上古时代不需要这样一部语法，因为汉语是分析语，很少形态变化。在梵语语法中，语音是语法的组成部分，所以语音学在古印度也很发达，中国则由于汉字不是拼音文字，语音学的产生也要晚一些。只有训诂学是最能适应社会需要的，所以训诂学首先产生了。

训诂学之所以到汉代才产生，跟汉族的文化发展是有密切关系的。在先秦社会里，人们得书甚难，由于简策的笨重，从前传下来的书很少。《诗》、《书》之类，其中大部分的著作时代还不算远（战国时代距离西周也不过四五百年），一般人还看得懂，所以不需要训诂。到了汉代，文字简化了（有了隶书），开始有了纸，简策也多了许多，距离《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》的时代已经够远了，社会上就要求小学把训诂传授给人们，《尔雅》正是适应这种需要而产生的。当然，国家崇尚经学，也是训诂学产生的原因之一。

方言学的兴起，与国家的长期统一有关。国家越是统一，方言的复杂越是引起人们的注意。但是，方言学在上古时代不是主流，中古以后更处于次要的地位。这是因为汉字不是拼音文字，方言读音的差异不影响书面语言的了解；方言词汇除了进入共同语的以外，一般不在书面语言出现，所以人们对方言词汇不大感到兴趣。

字书的出现，是这个时期的高峰。为什么直到东汉中叶才达到这个高峰呢？一则因为学术的发展需要有一个过程。二则因为隶书久已普遍流行，字形起了很大的变化，有些字看不出本来的形态，从而看不出本义来了；三则因为时代越远，古义越晦，单靠故训汇编已经不能解决问题了。即使没有许慎，字书也会产生的，但是，把字书写成象《说文解字》这样一部高质量的书，则是许慎的功绩。

声训也是时代的反映。不谋而合，古希腊哲学家们也正是争论事物之得名是由于本质还是由于规定（即约定俗成）。我们可以说，荀子是规定论者，声训家是本质论者。正如在希腊的争论中本质论者占了上风一样，声训曾经占了上风。但是声训的遗害不是很大的，而由于声训的提出，让人们考虑一下语音和语义的关系问题，也不是没有一点积极作用的。

第二章　韵书为主的时期

第六节　反切的兴起及其广泛应用

反切是古代的一种拼音方法，如："行，下孟反"，"乐，五教反"之类。这种方法是：取上字之声母，下字之韵母，声母与韵母合在一起，拼出被切字的读音。汉字不是拼音文字，古代没有拼音字母，反切上下字就当拼音字母来用，比直音的方法大大前进了一步。

所谓直音，就是以同音字注音，如"乐，音洛"，"说，音悦"。《说文》所谓"读若"，一般说来也就是直音。直音的局限性很大，例如"下孟反"的"行"，"五教反"的"乐"，就不宜于用直音法。依照《广韵》，与"行"同音的只有"绗"、"胻"二字，与"乐"同音的只有"硗"、"䫜"二字。僻字注音，等于不注，何况某些僻字还是上古时代所没有的。由此看来，以反切代替直音，确是一大进步。

《颜氏家训·音辞篇》说："孙叔然创《尔雅音义》，是汉末人独知反语；至于魏世，此事大行。"陆德明《经典释文·叙录·条例》说："古人音书，止为譬况之说，孙炎始

为反语。”章炳麟《国故论衡·音理论》说：“造反语者，非始孙叔然也。”又说：“又寻汉地理志广汉郡梓潼下应劭注：‘潼水所出，南入垫江。垫音徒浃反。’辽东郡沓氏下，应劭注：‘沓水也，音长答反。’是应劭时已有反语，则起于汉末也。”景审序慧琳《一切经音义》说：“古来音反，多以旁纽为双声，始自服虔。”服虔和应劭可说是同时代的人，都是在汉末。孙炎虽然是三国时人，恐怕也是汉末出生的人，他受业于郑玄的门人，当然比应劭要晚一些，但是至多也不过晚三四十年。可见颜之推所说的“汉末人独知反语”的话是可靠的，但是不要归功于孙炎一个人，而应该是时代造成的。

有人把反切产生的时期推得很早。在孙星衍所辑的《仓颉篇》中，玄应《一切经音义》所引《三仓》或《仓颉》颇多，司马贞《史记索隐》也有引《三仓》的地方，例如《史记·杨仆传》：“恶少年投缿，购告言奸”，《史记索隐》：“缿，三仓音胡江反。”三仓有两种解释：第一种是指《仓颉》、《爰历》、《博学》；第二种是指李斯的《仓颉》，扬雄的《训纂》，贾鲂的《滂喜》。贾鲂是汉和帝时人，看来，汉和帝时也许已经有了反语。但是，我们没有看见原书，只见间接称引，还是不能作为定论①魏张揖还有《三苍训诂》一书，如果“三苍”（三仓）指的是此书，那么时代就更晚了。②

① 马国翰《玉函山房辑佚书》说：“〔卫宏古文官书〕每字下反切甚详，则东汉初已有切字，郑氏经音所本。世谓始于孙炎，非笃论也。”按，这种书的反切是否后人所加，已不可考。辑佚书只能作为次要参考材料，不能据为定论。

② 王国维跋马国翰辑杜林《仓颉训诂》说：“所引《仓颉训诂》皆张稚让书，非杜伯山书。”

《颜氏家训·音辞篇》说："郑玄注六经，高诱解《吕览》、《淮南》，许慎造《说文》，刘熹（熙）制《释名》，始有譬况假借，以证音字耳。而古语与今殊别，其间轻重清浊，犹未可晓。加以'内言'、'外言'、'急言'、'徐言'、'读若'之类，益使人疑。"这话说得很对。假如当时反切方法已经盛行，大家乐于采用，就不至于再用"内言"、"外言"、"急言"、"徐言"、"读若"之类的笨拙读法了。所以汉末人独知反语的论断是可靠的。

关于反切的起源，从前有一种错误的说法，以为古人以"何不"为"盍"，"如是"为"尔"，"之乎"为"诸"之类就是切语。① 这种二合音，原来是实际语言里无意识的运用，并非象后来那样当作一种正式的注音方法。② 何况反切方法并非简单地把二字合成一音，必须把反切上字的韵母去掉，下字的声母去掉，才能得到所切的读音来。单凭自然产生的二合音，并不能发展为反切。

郑樵《通志·艺文略》说："切韵之学起自西域。③ 旧所传十四字贯一切音，文省而音博，谓之婆罗门书。然犹未也，其后又得三十六字母，而音韵之道始备。"陈振孙《直斋书录解题》说："反切之学自西域入中国，至齐梁间盛行，然后声病之说详焉。"姚觐《惜抱轩笔记》说："孙炎所以悟切音之法，原本婆罗门之字母。"纪昀《与余存吾书》说戴东

① 参看胡以鲁，《国语学草创》第一编。
② 参看王力，《汉语音韵学》第一编第十四节。
③ 这里所谓切韵，就是反切。

原《声韵考》“…于等韵之学以孙炎反切为鼻祖而排斥神珙反纽为元和以后之说，…然《隋书·经籍志》明载梵书以十四字贯一切音，汉明帝时与佛经同入中国…安得以等韵之学归诸神珙，反谓为孙炎之末派旁枝哉?”以上所述各家的言论，说明了反切的产生是受了梵文字母的影响。这种说法是完全有根据的。这说明了反切之学不产生在汉明帝之前，而产生在汉明帝之后。其所以产生在汉末，因为要经过一段摸索的过程。以汉字充当拼音字母，这正显示了我国古代学者的巨大创造。

陈澧反对反切受外来的影响的说法，主要理由有两点：第一，陈氏以为“何不”为“盍”、“不可”为“叵”、“如是”为“尔”、“之乎”为“诸”、“者焉”为“旃”等反切之语，“皆出于周秦时”，第二，陈氏说“溯等韵之源，以为出于梵书可也，至谓反切为等韵则不可也。”① 关于第一点，理由不能成立，前面已经说过了。关于第二点，反切虽不等于等韵，但是等韵是为反切服务的，可以说没有反切就没有等韵，反切是巨大的创造，等韵只是把反切系统化罢了。② 总之，反切的产生是中国语言学史上值得大书特书的一件大事。汉族人民善于吸收外来文化并结合汉语特点来为中国文化服务，这在实际上表现了汉族人民的智慧。

*　　*　　*

① 参看陈澧，《切韵考》卷六。

② 莫友芝《韵学源流》说：“音韵之道有三：曰古韵，曰今韵，曰反切。”他把等韵归到反切部分去讲，是有道理的。关于等韵为反切服务，参看下文。

孙炎的《尔雅音义》已经亡佚,①陆德明《经典释文》引用了数十条，今依陈澧《切韵考》卷六所引，加以系统化，转录如下：②

见母：桄，古黄反。绚，九遇反。

蔨，居筠反。攈，居郡反。蟨，居卫反。

溪母：湀，苦穴反。蘬，苦圭反。

駽，犬县反。菌，去贫反。

疑母：頠，五果反。逜，吾补反。

寓，五胡反，又鱼句反。

凝，牛蒸反。

端母：釗，都耗反。

透母：妥，他果反。鐵，他结反。

葖，他忽反。

定母：胎，大才反。遝，徒答反。

蕁，徒南反。

彻母：貒，敕乱反。

澄母：著，直略反。朾，丈耕反。

帮（非）母：昄，方满反。朏，甫尾反。

滂（敷）母：敉，敷是反。糪，芳麦反。

並（奉）母：圯，房美反。辨，蒲苋反。

蕡，苻粉反。

---

① 今本《尔雅》(四部丛刊本)后附《尔雅音释》不是孙炎所作。

② 刘盼遂《文字音韵学论丛·反切不始于孙叔然辨》说，《经典释文》所引孙氏《尔雅音》共六十五条，陈澧只引了五十二条。

明（微）母：儚，亡崩反，又亡冰反。
精　母：揫，子由反。臧，子郎反。
　　　　蝍，子逸反。
清　母：采，七代反。楷，七各反，又七路反。
从　母：沮，慈吕反（又辞与反）。
　　　　巢，徂交反（又仕交、庄交二反）。
邪　母：沮，辞与反。
照　二：巢，庄交反。
床　二：巢，仕交反。
照　三：底，之视反。
穿　三：杼，昌汝反。
影　母：陓，於于反。委，於为反。
晓　母：汽，虚乞反。豷，虚贵反。
　　　　呬，许器反。濊，许废反。
匣　母：很，户垦反。貈，户各反。
喻　母：台，羊而反。
来　母：蒌，力朱反。
日　母：儴，如羊反。萎，人垂反。
　　　　犉，汝均反。

我们从这里可以看到：孙炎反切所用的上下字并不是统一的。以反切上字而论，见母共用"古"、"九"、"居"三字，溪母共用"苦"、"犬"、"去"三字，疑母共用"五"、"鱼"、"牛"三字，定母共用"大"，"徒"二字，澄母共用"直"、"丈"二字，帮（非）母共用"方"、"甫"二字，滂（敷）母

共用"芳"、"敷"二字，並（奉）母共用"蒲"、"房"、"符"三字，从母共用"徂"、"慈"二字，晓母共用"虚"、"许"二字，日母共用"如"、"人"、"汝"三字。即使见系、影系与帮系区别三等与非三等，"九"与"居"、"苦"与"犬"、"鱼"与"牛"、"方"与"甫"、"芳"与"敷"、"房"与"符"仍旧是重复的。以反切下字而论，"为"与"垂"、"吕"与"汝"、"遇"与"句"、"烝"与"冰"，也都同韵同呼同等，也是重复。"筠"与"贫"也可能是重复。

章炳麟《国故论衡·音理论》说："或以字母未出，儒者所传切语，以上字为双声标识，其文有定，亦若晚世三十六字。"① 又以为"叔然承袭旧文，体语已有数家，故反语上字无定。"又说："周颙整而一之，惜其不传也。"这个意思是说：古人作反切有固定的反切上字，不过各家体系不同，孙炎兼采各家，未能统一，周颙统一了，可惜没有流传下来。这种说法有部分的真理，如果只由一家来造反切上字，的确可以更有系统；但是也不能使每一个声母只用一个反切上字。例如采用了"居"字为反切上字，"居"字本身就不能再以"居"字为切。反切下字也是同一的道理。

反切上下字尽管不统一，但是有些常用的上下字是各家一致的，上字如"古"、"居"、"苦"、"去"、"五"、"鱼"、"牛"，等等，下字如"胡"、"郎"、"耕"、"略"等等。象"古黄"、"九遇"、"居筠"、"居卫"、"苦穴"、"苦圭"、"五果"、

① 章炳麟以为这是陈澧的意思，其实陈氏没有说每一个声母只限用一个反切上字。

"他果"、"他结"、"直略"、"蒲苋"、"慈吕"、"力朱"、"人垂"诸切，都是《切韵》继承下来的。

颜之推说"至于魏世，此事大行"，事实确是这样。颜师古注《汉书》引孟康、如淳、苏林，都有反音（孟、如、苏都是三国时魏人）。到了晋代，有徐邈、李轨等，南北朝有沈重等，都是注音的专家（徐邈、李轨都有《周易音》、《古文尚书音》、《毛诗音》，沈重有《毛诗音义》）。可惜徐、李、沈等人的书都亡佚了，只见于陆德明《经典释文》所引。《经典释文》有相当完备的反切。此外，在唐代还有曹宪的《博雅音》（即为《广雅》注音），玄应的《一切经音义》，慧琳的《一切经音义》等，其中都有反切。徐锴《说文解字系传》用的是朱翱的反切，徐铉本《说文解字》用的是孙愐的反切。大约从魏世以后，反切方法已经为一部分知识分子所掌握。当然，要彻底了解也还有一定的困难，所以有等韵学的产生。

反切方法从一开始就是相当完善的。不统一是一个缺点，但也只能做到相对的统一。后代对反切也作了一些改进，大致表现在两方面：第一，是避免"类隔"；第二是尽可能使二字连读即成一音。第一种改进方法实际上不算改进，只是语音有了发展，旧反切不适用了。例如应劭《汉书》注："沓长答反"，依后代语音应改为"徒答切"，孙炎《尔雅音》："鹩，敕乱反"依后代语音应改为"他乱反"，否则成为类隔。实际上，在汉代语音系统中，知系与端系不分，那就无所谓"类隔"了。第二种改进方法其实是变更反切的性质。陈澧说的对：

切语之法，非连读二字成一音也。（如“同，徒红切”、“蛩，渠容切”，连读而成音者，偶然相合耳。）连读二字成一音，诚为直捷，然上字必用支鱼歌麻诸韵字，下字必用喉音字。支鱼歌麻韵无收音，而喉音直出，其上不收，其下直接，故可相连而成一音，否则中有窒碍，不能相连矣。然必拘此法，或所当用者有音无字，或虽有字而隐僻难识，此亦必穷之术也。而吕新吾《交泰韵》、潘稼堂《类音》必欲为之，于是以“埜翁”切“终”字，以“竹硧”切“中”音。夫字有不识，乃为切语！以“终”“中”易识之字，而用“埜”“硧”难识之字为切，不亦傎乎！孰若古人但取双声叠韵之为坦途哉！①

由此看来，可以说，利用双声叠韵的原理来作反切，乃是由汉末到注音字母以前的一种拼音方法，中间没有什么原则性的变更。

* * *

上文说过，反切之学，齐梁间即已盛行，但是，现存的完整的书带有反切者，当首推陆德明的《经典释文》和陆法言的《切韵》。《经典释文》虽题为唐陆德明撰，但是成书当在陈代，比《切韵》还早一些。②《经典释文》以注音为主，兼及释文和校勘。陆德明本着述而不作的精神，对古人的反切兼收并蓄。有时候，他把各家的反切排在一起，不置可

① 陈澧《切韵考》卷六。

② 参看林焘，《陆德明的“经典释文”》。《中国语文》1962年3月号，1321—36页。

否。各家的反切，有些只是所用反切上下字不同，而切出的音是一样的；有些则不但反切用字不同，连所切出的实际读音也不同。这种分歧，有些是古今的不同，有些是方言的不同，有些则是师承的不同。我们如果希望在《经典释文》中清理出一时一地的实际语音系统，那是很困难的；但是如果结合其他材料来研究南北朝或较古的语音，《经典释文》还不失为重要参考文献。陆法言的《切韵》跟《经典释文》的作法不一样：《切韵》于每一个音只有一个反切，而且每一个字都有反切，这样就可以整理出一个完整的语音系统来。①

梁顾野王《玉篇》的反切也很有参考的价值。现存的《大广益会玉篇》所用的反切已经不是顾野王原来的反切，可能是经过萧恺或孙强所改作的。但萧恺是顾野王同时代的人，孙强则是唐初的人，增加字在上元元年（公元674），离《切韵》成书时代(公元601）也不很远。至于《古逸丛书》所收的《玉篇》残卷，应当是顾野王原著，其中的反切就更有参考价值了。

贞观时代的玄应、开元时代的慧琳，都著有《一切经音义》，其中都有一套反切。

南唐徐锴的《说文解字系传》采用了朱翱的反切，这一套反切不但用字与《切韵》不同，连实际读音也不无差别，值得仔细研究。

释行均《龙龛手鉴》成于统和十五年丁酉（公元997），那时是北宋初期。书中也有另一套反切。以上所述这些书的反切，如果拿来做一个比较研究，一定会有收获。

① 但是这个系统也不可能是一时一地的实际语音，参看下节。

第七节　韵　书(上)

陈澧《切韵考》卷六说："盖有反语，则类聚之即成韵书，此自然之势也。"这只能说明反切是韵书的基础，还不能说明韵书产生的原因。韵书产生的原因是为了适应诗赋的需要。莫友芝《韵学源流》说："今韵者，隋唐以来历代诗家承用之谱也。"①莫氏的话可以说明韵书的性质。

一般人以为最早的韵书是三国魏代李登的《声类》和晋代吕静的《韵集》。可惜这两部书都已经亡佚。清代陈鳣从群书中所摘出，辑成今本《声类》和《韵集》，那是偏重于字义，极少涉及反切；至于全书体例，更是无从窥见。封演《闻见记》说："魏时有李登者，撰《声类》十卷，凡一万一千五百二十字，以五声命字。"《魏书·江式传》："晋世义阳王典祠令任城吕忱，表上《字林》六卷。…忱弟静别放(仿)故左校令李登《声类》之法，作《韵集》五卷，宫商龣徵羽各为一篇。"可见二书体例是一致的，问题在于"以五声命字"的真正意义是什么。有人猜想是四声或平仄的分别(如陈澧)，但是莫友芝说："今按古人用韵，未有四声之限。登、静书俱不传，无从知其部例，然其时犹未闻有四声之说。"②这话说得很有道理。可能"以五声命字"是把韵部分为五类。古人喜欢以五声配合声韵(如宋人以五音配牙舌唇齿喉)，我们可以不

① 莫友芝：《韵学源流》，罗常培校点本，10页。
② 同①

必深究。

按四声分韵的韵书大约是始于沈约的《四声谱》。《梁书·沈约传》说："约又撰《四声谱》，以为在昔词人累千载而不寤，而独得胸衿，穷其妙旨，自谓入神之作。"《隋书·经籍志》载有《四声》一卷，梁太子少傅沈约撰，今已亡佚。从此以后，声调成为韵的组成部分，不同声调的字不能同属一个韵部。

在此之前，也许古人还不能自觉地辨别四声，但是我们也不能说古人完全没有意识到声调的区别。试看上节所举孙炎《尔雅音》反切下字必与其所切的字同一声调，那绝不是偶然的。至于有人说沈约"发明"四声，那更是荒谬了。

除沈约的《四声》外，《隋书·经籍志》还记载了十一种韵书，即：(1) 周研《声韵》；(2) 张谅《四声韵林》；(3) 段宏《韵集》；(4) 无名氏《群玉韵典》；(5) 阳休之《韵略》；(6) 李槩《修续音韵决疑》；(7) 李槩《音谱》；(8) 无名氏《纂韵钞》；(9) 刘善经《四声指归》；(10) 夏侯咏《四声韵略》；(11) 释静洪《韵英》。陆法言《切韵序》也记载了六部韵书，即：(1) 吕静《韵集》；(2) 夏侯该《韵略》；(3) 阳休之《韵略》；(4) 周思言《音韵》；(5) 李季节《音谱》；(6) 杜台卿《韵略》。夏侯该应是夏侯咏之误，李季节也就是李槩。上述这些书也都亡佚了。

隋代陆法言《切韵》是韵书中影响最大的一部。《切韵》虽已亡佚，但是《广韵》前面还保存着陆法言的一篇《切韵

序》，国内外也还保存着一些《切韵》残卷。[1]唐代的《唐韵》、宋代的《广韵》都是直接和间接以《切韵》为基础的。郑樵《通志·艺文略》载孙愐著《唐韵》五卷。孙书亦已亡佚，现存的有清末蒋斧所藏的《唐韵》残卷。《广韵》全名是《大宋重修广韵》，陈彭年等奉敕撰，这是目前保存下来的最早的完整的韵书。

《切韵》的韵部，基本上与《广韵》的韵部相同。依照故宫所藏王仁昫《刊谬补缺切韵》残本看来，《切韵》共有一百九十五个韵。跟《广韵》的二百零六韵比较，只是并谆于真，并准于轸，并稕于震，并术于质，并桓于寒，并缓于旱，并换于翰，并曷于末，并戈于歌，并果于哿，并过于箇。这只是把合口呼和开口呼合并，完全不影响到语音系统。[2]据王国维考证，现行的《广韵》二百零六韵是依照李舟《切韵》的韵部。对于这些问题，在语言学史上无关重要。我们试看《广韵》的反切，也基本上与《切韵》一致，那末，我们就可以把《广韵》的语音系统看成是《切韵》的语音系统。

上文说过。韵书是为了适应诗赋的需要而作。但是，《切韵》实际上已经超过了这种需要的范围，而进入了语言学的领域。陆法言在《切韵序》里说：

---

① 例如王仁昫《刊谬补缺切韵》、英国伦敦博物院所藏《切韵》残卷三种，法国巴黎国家图书馆所藏王仁昫《刊谬补缺切韵》等。

② 如果根据法国巴黎图书馆所藏王仁昫《刊谬补缺切韵》和《切韵》残卷，只有一百九十三个韵。这是因为俨酽两韵字少，所以不另立。这都没有影响到语音系统。

昔开皇初，有仪同刘臻等八人同诣法言门宿，夜永酒阑，论及音韵。以（古）今声调既自有别，诸家取舍亦复不同。吴楚则时伤轻浅，燕赵则多伤重浊，秦陇则去声为入，梁益则平声似去。又支脂、鱼虞，共为一韵；先仙、尤侯，俱论是切。欲广文路，自可清浊皆通，若赏知音，即须轻重有异。

这一段话共有两层意思：第一，当时各地方言多有误读，必须加以规范；第二，如果为了适应诗赋的需要，定韵还可以从宽，如果为了语音分析，就必须从严。所以他在《序》里还说："辨析毫厘，分别黍累。"陆法言及其同道八人，正是以音韵专家的资格来编写这一部韵书的。

关于《切韵》的性质，历来就有三种不同的意见。第一派以戴震为代表，他以为二百零六韵太多，其中有些是陆法言等人主观地硬分出来的。他说：

仆因究韵之呼等，一东内一等字与二冬无别，脂内三等字与八微无别…其余呼等同者，音必无别。盖定韵时有意求其密，用意太过，强生轻重。其读一东内一等字必稍重，读二冬内字必稍轻，观"东，德红切"、"冬，都宗切"，洪细自见。然人之语言音声，或此方读其字洪大，彼方读其字微细，或共一方，而此人读之洪大，易一人读之又微细；或一人语言，此时言之洪大，移时而言之微细。强生轻重，定为音切，不足凭也。①

① 戴震：《声类表》卷首。

第二派以陈澧为代表，他以为二百零六韵是适合实际情况的。他说：

陆氏分二百六韵，每韵又有分二类、三类、四类者，非好为繁碎也，当时之音实有分别也。①

第三派以章炳麟为代表，他以为《广韵》兼有古音成分和方音成分。他说：

《广韵》所包，兼有古今方国之音，非并时同地得有声势二百六种也。昧其因革，操绳削以求之，由是侏离，不可调达矣。②

我的意见是：《切韵》的语音系统是以一个方言的语音系统为基础（可能是洛阳话），同时照顾古音系统的混合物。陆法言等人并没有进行实地的方言调查，他们谈及方音时，只凭笼统的印象，但是，他们照顾了古音系统，自然也就照顾了方音，因为方音正是从古音发展来的。陆法言等人之所以能够照顾古音系统，也并非由于他们能象清儒那样进行过古音研究，只是他们谨守古人的反切，而这些反切也正反映了古音系统。我们千万不要轻视谨守古人反切这一点，这正是陆法言等人引以自豪的地方。如果他们明确地知道古人能分别的，而他们所据以为基础的方言不能分别，他们就宁可依照古音系统，违反当时最有势力的方言（如洛阳话）。

《切韵序》说："萧颜多所决定"，可见萧该和颜之推对《切韵》的语音系统是起决定作用的。现存关于萧该的材料

① 陈澧：《切韵考》卷六。

② 章炳麟：《章氏丛书·国故论衡（上）》，18页。

很少，但关于颜之推的材料则颇多。从《颜氏家训·音辞篇》来看，就可以知道他是一个复古主义者。他说：

北人之音多以"举""莒"为"矩"，唯李季节云："齐桓公与管仲于台上谋伐莒，东郭牙望桓公口开而不闭，故知所言者莒也。然则，莒矩必不同呼。"此为知音矣。

以古音为是非的标准，这是不合理的，也是行不通的。但是，正因为《切韵》这样做，倒反能在很大程度上反映较古时代的语音情况，如支脂、鱼虞的分别就是这样。其实陈澧也正是这个意见。他说：

李涪《刊误》云：法言平声以"东""农"非韵，以"东""崇"为切，上声以"董""勇"非韵，以"董""动"为切，去声以"送""种"非韵，以"送""众"为切，入声以"屋""烛"非韵，以"屋""宿"为切。何须"东""冬""中""终"，妄别声律？戴东原《答段若膺论韵》书云："涪去法言非远，已读'东''冬'如一、'中''终'如一，讥其妄别矣。…"澧谓李氏、戴氏皆未详考古书而辄诋陆氏为妄。…顾野王切语分别甚明，不独陆氏为然也。唐以后声音渐变，不能分别，故李涪妄讥之。①

陈澧的缺点在于一口咬定隋代语音还能分别二百零六韵，其实只要承认上古能分（但不一定能分为二百零六），也就够了。

① 陈澧：《切韵考》卷六。

总之，《切韵》的语音系统决不是向壁虚造的，而是有事实根据的。语音本身富于系统性，由于《切韵》有事实根据，所以也很富于系统性。现在只举入声与非入声的对应规律来说明问题。

（一）入声配阳声，这是《切韵》的系统。入声的韵类等呼与阳声的韵类等呼基本上是一致的。东韵有一三等，屋韵也有一三等；①冬韵只有一等，沃韵也只有一等；锺韵只有三等，烛韵也只有三等；江韵只有二等，觉韵也只有二等。即以韵部中所包的声母而论，入声与阳声也是一致的。例如文吻问三韵只有喉牙唇音合口三等；入声物韵也只有喉牙唇音合口三等；元阮愿三韵只有喉牙音开合三等和唇音合口三等，而且喻母有合三而无开三，入声月韵也正是只有喉牙音开合三等和唇音合口三等，而且喻母有合三而无开三。这种情况决非偶然。

从谐声系统看，入声配阳声也有一定的道理，如“散”声有“撒”，“旦”声有“怛”，“柬”声有“竦”，②“盾”声有“腯”（陀骨切），“广”声有“扩”，“能”声有“䏻”（奴勒切）等。特别是收 -p 尾的入声字和收 -m 尾的字关系密切，如“音”声有“湆”（去急切），“朁”（七感切）声有“鄑”（音杂）、“噆”（子答切），“奄”声有“腌”（於辄切），“占”声有“帖”“怗”，“厌”声有“魇”，“念”声有“捻”（奴协切），“臽”（音陷）声有“掐”（苦洽切），“咸”声有“喊”（去洽

① 这里所谓三等，指真三等，包括同一反切下字的二四等字在内。下同。
② 依小徐本《说文》及王筠《说文句读》。

切)，“執”声有“墊”，“乏”声有“泛”等。

（二）入声配阴声，这不是切韵的系统。但是，由于《切韵》的韵是从旧反切归纳出来的，必然在很大程度上反映上古入声配阴声的系统。现在只举一、二、四等韵来说。阴声一等模姥暮与入声一等铎韵相配，故“各”声有“路”，“莫”声有“暮”，“度”字有徒故、徒各两切，“恶”字有乌各、乌路二切，“作”字有则落、臧路二切。阴声一等灰贿队与入声一等没韵相配，故“卒”声有“碎”，“孛”声有“悖”、阴声一等咍海代与入声一等德韵相配，故“亥”声有“刻”，“代”声有“鴏”(音特)，“塞”字有苏则、先代二切。阴声一等泰韵与入声一等曷末两配，①如“曷”声有“愒”(苦蓋切)，“大”声有“达”，“奈”声有“捺”，“蔡”声有“擦”，“赖”声有“獭”，“最”声有“撮”，“兑”声有“脱”，等等。阴声一等豪韵与一等沃韵相配，故“告”声有“酷”，“暴”声有“曝”，“高”声有“熇”(火酷切)，“冒”声有“瑁”(莫沃切)，“告”字有古到、古沃二切。阴声一等侯厚候与入声屋的一等相配，故“蔌”与“漱”同声符，“彀”与“穀”同声符，“族”声有“嗾”(苏奏切)，“读”字有徒谷、田候二切。阴声二等佳蟹卦与入声二等麦韵相配，故“责”声有“债”，“画”字有胡卦、胡麦二切。阴声二等夬韵与入声二等辖韵相配，故“话”与“刮”同声符。阴声二等皆骇怪与入声二等黠韵相配，故“杀”声有“鎩”(所拜切)，“介”声

① 依王仁昫《刊谬补缺切韵》，曷末应合为一韵。

有“扴”（古黠切），“八”声有“扒”（音拜），杀字有所八、所拜二切。阴声二等肴巧效与入声二等觉韵相配，故“卓”声有“罩”，“包”声有“雹”，“觉”声有“搅”，“貌”声有“邈”（莫角切），“觉”字有古岳、古孝二切。阴声四等齐荠霁与入声四等屑韵相配，故“切”声有“砌”，“癸”声有“阕”，“契”字有苦计、苦结二切，“戾”字有力计、练结二切。“闭”字有博计、方结二切。阴声四等萧韵与入声四等锡韵相配，故“竅”与“激”同声符，“钓”与“的”同声符，“溺”字有奴历、奴弔二切。这种整齐的局面（特别值得注意的是“等”的配合），决不可能是向壁虚造的。

《切韵》（及其后身《广韵》）无疑地是中国语言学的宝贵遗产。过去许多人把它当做一时一地的语音实录来研究，那是不善于利用材料。陆法言在序里说明是“论南北是非，古今通塞”，我们就应当把它看成是兼包古今方国之音，而特别以古音为准的书。所谓“南北是非”，实际上是说合于古则是，不合于古则非；所谓“古今通塞”，实际上是说合于古则通，不合于古则塞。当然颜之推也说过不能迷信古人，① 但他指的是不能迷信个别的古人；至于以古音为准，仍然是古代士大夫的信条。这样，《切韵》所代表的语音系统比成书时代的语音系统更古，虽然不是一时一地之音，其所反映的语音情况仍有巨大的参考价值。我们可以拿它作为窥测上古语音的桥梁，清儒正是这样做了，而且取得巨大的

① 颜之推《颜氏家训·音辞篇》：“今之学士，语亦不正，古独何人，必应随其讹僻乎！”

成绩。我们又可以拿它来做调查方音的出发点，近年来我们正是这样做的。这并不是说，中国现代所有的汉语方音都是从“切韵音系”演变而来的，更不是说都是从隋代的洛阳音或长安音发展来的，但是“切韵音系”仍然与较早地离开中原的某些方言有其对应的规律。我们又可以拿它作为出发点来研究外族的借词，例如在越南借词中，喻三与喻四不同声母，曾摄与梗摄不同韵母，正可与《切韵》互相印证。

当然我们还不能说《切韵》完全没有缺点。例如注“又读”的时候，没有经常照顾到跟互见的地方的反切统一起来，就是一个缺点。其次，既然“论南北是非，古今通塞”，最好是随时明确地指出来。譬如说，以洛阳音为基础，就应该把洛阳人所不能辨别的读音注出。这样做，则参考的价值就更高，可惜陆法言、颜之推等人看不到这一点。

这种工作牵涉到对规范化工作的认识问题。民国初年曾经有过读音统一会，制定了注音字母，那种做法恰象陆法言等人的做法，把一些北京人所不能辨别的音也加了进去，以为做到了“论南北是非，古今通塞”，结果是行不通。今天我们以北京语音为标准音，才真正把普通话推广开了。假如当时陆法言等人也知道以洛阳音为标准音来制定一部韵书，它将可以与后代的《中原音韵》媲美。

但是，《切韵》虽然没有达到规范化的目的，它所反映的较古时代的语音系统，从某种意义上说，却比如实地记录当时一地的语言更有价值。因为较古时代的语音系统与《诗经》音系更为接近，更有利于上推古音；同时，较古时代的

语音系统更能全面地照顾各地的方言，更有利于下推今音。有人认为《切韵》音系是拼凑而成的，从而贬低它的价值，那是不对的。

第八节 韵 书(下)

在这一节里，我们将谈到六部韵书：一、《集韵》，二、《五音集韵》，三、《壬子新刊礼部韵略》，四、《古今韵会举要》，五、《中原音韵》，六、《洪武正韵》。这六部书各有特点：《集韵》偏于守旧，《五音集韵》趋于革新；《壬子新刊礼部韵略》完成韵部的合并；《古今韵会举要》寓革新于守旧之中；《中原音韵》全依北方口语；《洪武正韵》南北调和。由于《中原音韵》在语言学史上特别重要，所以本节的重点放在《中原音韵》上。

(一)《集韵》

《集韵》是由《广韵》增订的一部书。王应麟《玉海》说："真宗时，令陈彭年、丘雍因法言韵就为刊益。…太常博士直史馆宋祁、郑戬建言：'彭年、雍所定多用旧文，繁略失当。'因诏祁、戬与直讲贾昌朝、王洙同修定，知制诰丁度、李淑典领，令所撰集务从该广。凡字训悉本许慎《说文》；慎所不载则引他书为解。凡古文见经史诸书可辨识者取之，不然则否。字五万三千五百二十五，新增二万七千三百三十一字，分十卷。诏名曰《集韵》。"

由此看来，《集韵》之所以不同于《广韵》，主要是收字多，注解详。本来韵书也应该起字典的作用，只是检字法有所不同，字书按部首检字，韵书按韵目检字罢了。依现存的《集韵》，[①]它的韵目跟《广韵》的韵目有不一致的地方。平声肴韵改为爻韵，去声慁韵改为圂韵，入声物韵改为勿韵，怗韵改为帖韵。[②]此外还有许多古体字和异体字，如仙韵写作僊韵，豪韵写作𩫕韵，寝韵写作寑韵，敢韵写作𣪘韵，暮韵写作莫韵，昔韵写作㫺韵，盍韵写作盇韵，等等。

在归字的问题上，《集韵》有混乱的地方，主要表现在真谆、轸准、震稕、吻隐、问焮、勿迄、魂痕、混很、慁恨、旱缓、翰换、歌戈、哿果诸韵开口呼与合口呼的分别上。例如谆准稕魂混缓换戈果诸韵，《广韵》只有合口呼，《集韵》兼有开口呼；隐焮迄恨诸韵，《广韵》只有开口呼，《集韵》兼有合口呼。这分明是杂乱无章的。从反切上看，反切下字应与其所切的字同韵，今本《集韵》经常违反了这个原则。例如“尽，在忍切”，“忍”在轸韵而“尽”在准韵；“运，王问切”，“问”在问韵而“运”在“焮”韵；“旦，得案切”，“案”在翰韵而“旦”在换韵。从语音系统上看，今本《集韵》又违反了四声相配的原则。例如“尽”是“秦”的上声，但是“秦”归真韵而“尽”归准韵；“运”是“云”的去声，但是“云”归文韵而“运”归焮韵；“旦”是“单”的去声，

① 据四部备要本。四部备要据楝亭五种本校刊。

② 今本《广韵》入声卷首韵目也写作帖韵，但卷内韵目写作怗韵。卷首想是照抄《集韵》的。

但是"单"归寒韵而"旦"归换韵。《集韵》的作者不至于胡涂到这个地步，想来必有错简。《通志·七音略》的韵图是根据《集韵》编成的（里面有些是《广韵》所未收而只见于《集韵》的），还没有这种错乱的情况。但是这种讹误的本子大概在南宋或稍后就存在了，所以《切韵指掌图》纯然依照误本的《集韵》，① 在开口图内兼注合口韵，如第七图（山摄开口呼）上声旱缓并举，去声翰换并举；第九图（臻摄开口呼）平声真谆并举，上声軫准并举，去声震稕并举。又在合口图内兼注开口韵，如第十图（臻摄合口呼）上声吻隐并举，去声焮问并举，入声迄物并举。

《集韵》的反切用字，与《广韵》大不相同（虽然切出的音是一样的）。现在举平声部分韵目为例，以见一斑（二书相同的不举）：

	《广韵》	《集韵》
东	德红切	都笼切
锺	职容切	诸容切
脂	旨夷切	蒸夷切
之	止而切	真而切
鱼	语居切	牛居切
虞	遇俱切	元俱切
模	莫胡切	蒙晡切
齐	徂奚切	前西切

① 《切韵指掌图》相传为司马光所作，其实是伪托。除各种证据外，现在又多一个证据：它所根据的是后代误本的《集韵》。

佳	古膎切	居膎切
皆	古谐切	居谐切
灰	呼恢切	呼回切
真	职邻切	之人切
谆	章伦切[①]	朱伦切
臻	侧诜切	缁诜切
魂	户昆切	胡昆切
痕	户恩切	胡恩切
寒	胡安切	河干切
删	所姦切	师姦切
山	所闲切	师闲切

从上面所举的例子可以看出：第一，《集韵》反切上字尽可能照顾声调，这里是以平声切平声；[②]第二，《集韵》反切上字尽可能照顾到开口呼和合口呼的分别；[③]第三，《广韵》反切上字一、二、四等为一类，三等自成一类，《集韵》则一、二、三等为一类，[④]四等自成一类，[⑤]所以"居膎"可以切"佳"，"居谐"可以切"皆"，而"徂奚"不可以切"齐"。这些可以说是反切方法的改进，至少在作者看来是这样。

《集韵》在中国语言学史的地位远不如《广韵》。

---

① 《广韵》卷首注云"之纯切"。此依卷内"谆"字注。
② 有少数例外，如"江，古双切"，"戈，古禾切"，"耕，古茎切"。
③ 只有少数例外，如"痕，胡恩切"。
④ 如"改，己亥切"，"旰，居案切"，都是以三等字切一等字。
⑤ 只有青迥径锡四韵是例外。如"青，仓经切"。

（二）《五音集韵》

《五音集韵》是金代韩道昭所撰，书成于崇庆元年（公元1211）。此书最值得称道的一件事就是大胆地合并了《切韵》的韵部，具体的情况是：（1）并支之于脂，并纸止于旨，并寘志于至；(2)并佳于皆，并蟹于骇，并卦夬于怪；(3)并臻于真，并栉于质；(4)并删于山，并潸于产，并裥于谏，并黠于辖；(5)并先于仙，并铣于狝，并霰于线，并屑于薛；(6)并萧于宵，并篠于小，并啸于笑；(7)并耕于庚，并耿于梗，并诤于映，并麦于陌；(8)并幽于尤，并黝于有，并幼于宥；(9)并谈于覃，并敢于感，并阚于勘，并盍于合；(10)并添于盐，并忝于琰，并㮇于艳，并怗于葉；(11)并衔于咸，并槛于豏，并鉴于陷，并狎与洽；(12)并严于凡，并俨于范，并酽于梵，并业于乏。这样合并以后，总共只有一百六十个韵部。这并不是依照唐人的独用同用例，可见是以北方的口语为根据的，所以《五音集韵》的语音系统很值得我们仔细研究。

《五音集韵》每一个韵的字都是按照三十六字母排列的，始“见”终“日”，便于检查，这是韵书在技术上的改进。后来《韵会》和《音韵阐微》也都是按三十六字母排列的。

（三）《壬子新刊礼部韵略》

《广韵》时代、《集韵》时代都有一部《礼部韵略》并行。

叫做《韵略》，是因为收字少；《集韵》共收五万多字，而《韵略》只收九千多字。这种书是为应科举考试用的，科举属于礼部，所以叫做《礼部韵略》。现存的《礼部韵略》有郭守正重修本及毛晃父子增修本。

《礼部韵略》也是包括二百零六韵，跟《广韵》、《集韵》相同。但是，既然注明独用同用例，因此就有人索性把同用的韵合并起来。据现在所得的材料来看，至少有三部这样的书：第一部是刘渊的《壬子新刊礼部韵略》，第二部是王文郁《新刊韵略》，第三部是张天锡草书《韵会》。其中只有刘渊的书留传最广，所以这里只讲他的《壬子新刊礼部韵略》。由于刘渊是平水人，所以这部书又叫"平水韵"。

"平水韵"把《集韵》的二百零六韵合并为一百零六韵。除与《五音集韵》相同的合并情况以外，还有：（1）并鍾于冬，并用于宋，并烛于沃；（2）并模于虞，并姥于麌，并暮于遇；（3）并祭于霁；(4) 并咍于灰，并海于贿，并代废于队；(5) 并谆于真，并准于轸，并稕于震，并术于质；(6) 并欣于文，并隐于吻，并焮于问，并迄于物；(7) 并魂痕于元，并混很于阮，并慁恨于愿，并没于月；(8) 并桓于寒，并缓于旱，并换于翰，并末于曷；(9) 并戈于歌，并果于哿，并过于箇；(10) 并唐于阳，并荡于养，并宕于漾，并铎于药；(11) 并清于庚，并静于梗，并劲于映，并昔于陌；(12) 并登于蒸，并等于拯，并证嶝于劲，并德于职；(13)并侯于尤，并厚于有，并候于宥；(14) 并严于盐，并俨于琰，并酽于艳，并業于业；(15) 并凡于咸，并范于豏，并梵于陷，

并乏于洽①。

这种合并，跟《广韵》的独用同用例不完全一致，因为《广韵》文欣吻隐问焮物迄都独用，严凡同用，俨范同用，酽梵同用，业乏同用。②但是，它跟《集韵》就一致了，因为《集韵》正是文欣通用，吻隐通用，问焮通用，勿迄通用，严与盐添通用，凡与咸衔通用，俨与琰忝通用，范与豏槛通用，酽与艳㮇通用，梵与陷鉴通用，业与葉帖通用，乏与洽狎通用。只有一个例外，那就是"平水韵"把证嶝并入劲韵，而劲韵在《集韵》里还是独用的。王文郁的《新刊韵略》连上声的拯等也归入迥韵去了，所以只剩一百零六韵，这就是清代所谓《佩文诗韵》。

《礼部韵略》对后代文学语言的影响很大，诗人做诗押韵，实际上不是根据《切韵》的二百零六韵，而是根据"平水韵"的一百零六韵；在平水韵未出世以前，诗人们实际上也是依照独用同用例来做诗押韵。因此，今天我们可以依照"平水韵"去读唐诗。封演《闻见记》说：

> 隋陆法言与颜、魏诸公定南北音，撰为《切韵》，凡一万二千一百五十八字，以为文楷式，而先仙、删山之类分为别韵，属文之士共苦其苛细。国初许敬宗等详议，以其韵窄，奏合而用之。

可见独用同用例起于唐初。不过有一点应该注意：同用并不完

① 只有严凡，俨范、酽梵、业乏的归并情况有所不同。见下文。

② 今本《广韵》文欣同用、吻隐同用，俨与琰忝同用，范与豏槛同用，酽与艳㮇同用。梵与陷鉴同用。是因《集韵》而误。当依戴震《考定广韵独用同用四声表》校正。

全由于韵窄。支脂之诸韵是够宽的了，但是同用；江肴诸韵是够窄的了，仍然独用，可见独用同用是有语言事实作为根据的，大约是实际口语已经不能分别了。独用同用也有时代性，如严凡的合并，《集韵》与《广韵》不同，可以看出是时代的关系：《广韵》所根据的是唐代的旧法，而《集韵》则照顾了宋代的语音。

音韵学家们轻视"平水韵"，其实无论从它跟文学语言的关系上看，或者是从它跟实际口语的关系上看，它都是应该受到重视的。

（四）《古今韵会举要》

《古今韵会》三十卷，是元代黄公绍所编。因为卷帙繁多，熊忠另编一部《古今韵会举要》。《古今韵会》作于至元二十九年（公元1292）之前，《古今韵会举要》作于大德元年（公元1297）。

《古今韵会举要》是按照三十六字母与一百零七韵排列的。熊氏的书表面上虽然依照传统的韵部，实际隐藏着元代的语音系统。熊氏在凡例里说：

旧韵所载，考之七音，有一韵之字而分入数韵者，有数韵之字而并为一韵者。

今每韵依七音韵各以类聚，注云："以上案七音属某字母韵"。

如果我们依照他所谓"案七音属某字母韵"来进行分类研究，可以知道元代语音的概况。不过我们要注意所谓"某

字母韵”并不就是韵部，大致地说，一个“字母韵”只等于一个韵部中的一个“呼”。例如居孤两个字母韵实际上是撮口呼与合口呼的分别；歌戈迦瘸四个字母韵实际上是开合齐撮四呼；嘉瓜牙嗟四个字母韵实际上也是开合齐撮四呼。①从这个线索去进行研究，会得出较好的结果。

（五）《中原音韵》

《中原音韵》与《切韵》是中国的两大韵书。《切韵》由于是斟酌古今的，所以受到士大夫的重视，奉为圭臬；《中原音韵》由于是为北曲而作的，使用的范围狭些，它的影响也就小些。但是，从中国语言学史上看，《中原音韵》的价值，比起《切韵》来，有过之无不及，因为它基本上是以实际语音为根据的。

《中原音韵》的作者周德清是高安人，高安在今江西省，有人怀疑高安距离中原很远，他不一定订得出正确的读音来。②但是籍贯并不能作为证明，即使周德清的大都话（北京话）说得不好，只要他精于北曲，他就能编出很好的曲韵来。大家都承认《中原音韵》影响很大，“作北曲者守之，兢兢无敢出入”。③假使周德清的书与北曲不合，绝不会这样受人欢迎。我们知道，戏剧必须依照口语，然后为观众所接受；《中原音

① 参看王力《汉语音韵学》，第482—483页。

② 王伯良《曲律·论韵第七》：“又周江右人，率多土音，去中原甚远，未必字字订过。”

③ 这也是王伯良的话。《四库全书总目提要》也说：“而所定之谱，则至今为北曲之准绳。”

韵》代表当时大都的实际语音系统，那是毫无疑义的。

《中原音韵》书成于泰定甲子（公元1324）。书中共分十九个韵部：1. 东锺；2.江阳；3.支思；4.齐微；5.鱼模；6.皆来；7.真文；8.寒山；9.桓欢；10.先天；11.萧豪；12.歌戈；13.家麻；14.车遮；15庚青；16.尤侯；17.侵寻；18.监咸；19.廉纤。

周德清在《中原音韵·正语作词起例》里说："音韵内每空是一音，以易识字为头，止依头一字呼吸，更不别立切脚。"这就是说：在十九个韵部中，每空一格就是另一个音，每一个音第一个字是一个容易认识的字，所以不需要反切，大家看了都会懂得。依照这个线索去分析概括，不难把声母的系统也找出来。现在大致可以肯定，《中原音韵》共有二十个声母，①这二十个声母也就是兰茂《韵略易通》中的"早梅诗"所代表的。"早梅诗"是：

东风破早梅，向暖一枝开。

冰雪无人见，春从天上来。

由于《中原音韵》来得很突然，使我们感觉到不但从《广韵》到《中原音韵》是一种跳跃，而且从"平水韵"到《中原音韵》也是一种跳跃。其间差别最显著的，有以下两点：

（1）从声调方面看，《中原音韵》显示了入声的消失和平声的分化，以及浊上的变为去声。固然，书中还没有泯灭

① 我在《汉语史稿》中，认为《中原音韵》有二十四个声母，但是尚嫌证据不足。现在仍依罗常培定为二十声母，疑母有残留的痕迹，不算在二十声母之内。

入声的界限，但所谓“入声作平声”（大约是作阳平），“入声作上声”，“入声作去声”，实际上也就是入声分别转化为其他三声。固然，周氏在《正语作词起例》里也曾说过：“入声作三声者，广其押韵，为作词而设耳。毋以此为比，当以呼吸言语还有入声之别而辨之可也。”但是，正是由于当时大都人已经不能辨别入声，所以周氏才教人们辨别入声。在这一点上周氏倒是受了自己方言的影响，不肯承认北音入声的消失。实际上，入声的趋于消失，从宋代已经开始了，例如柳永《黄莺儿》词：“园林静昼谁为主？暖律潜催幽谷。”“谷”字入声，与“主”为韵。[1]这种例子还可以再找到一些。至于-p尾、-t尾、-k尾三种入声的互相押韵，更是常见的现象。五代和凝《望梅花》叶“息”、“迹”、“折”、“惜”、“觅”“笛”；孙光宪《渔歌子》叶“灭”、“阔”、“叠”、“烈”、“节”、“月”；宋柳永《浪淘沙慢》叶“息”、“滴”、“客”、“戚”、“极”、“阒”、“力”、“惜”、“隔”、“说”、“忆”；周邦彦《浪淘沙慢》叶“堞”、“发”、“阕”、“结”、“折”、“绝”、“切”、“阔”、“咽”、“别”、“竭”、“月”、“叠”、“歇”、“缺”、“雪”。[2]如果说是从宽押韵，为什么盛唐诗人们没有一个从宽的呢？我们认为入声的消失很可能先经过合流的过程，就是-p尾、-t尾、-k尾一律变为-ʔ尾，象现代吴语和现代某些北方方言那样（如山西和冀南），然后再与舒声合流。《中原音韵》时代大都方言的入声已经完全消失了。

① 见万树《词律》卷14，中华版，第15页。

② 所引和凝以下各词均见于《词律》。

平声的分化，则是由于清浊音影响了声调。声母清浊的不同。对声调不免有些影响。影响逐渐扩大，于是分化为两调。后来全浊音消失了，但是平声已经分化为两调，就不再合流了。

浊上的变为去声，完成的时期就更早了。李涪《李氏刊误》批评陆法言说："又恨怨之恨则在去声，佷戾之佷则在上声；又言辩之辩则在上声，冠弁之弁则在去声；又舅甥之舅则在上声，故旧之旧则在去声；又皓白之皓则在上声，号令之号则在去声。"李涪是唐末人，可见全浊字读上声在唐末（或更早）已经完成了。

（2）从韵母方面看，《中原音韵》的最大特点是把支思从齐微分出来，把桓欢从寒山分出来，把车遮从家麻分出来。这当然是反映了实际语音的发展。

周德清的反复古主义精神促使他写这一部有价值的著作。他在《正语作词起例》里说：

余尝于天下都会之所，闻人间通济之言。世之泥古非今，不达时变者众。呼吸之间，动引《广韵》为证，宁甘受鴂舌之诮而不悔。亦不思混一日久，四海同音，上自缙绅讲论治道，及国语翻译，国学教授言语，下至讼庭理民，莫非中原之音。不尔，止依《广韵》呼吸，上去入声姑置，未暇殚述，略举平声。如靴（许戈切）在戈韵，车邪遮嗟却在麻韵；靴不协车，车却协麻；元暄鸳言褰焉俱不协先，却与魂痕同押；烦翻不协寒山，亦与魂痕同押；靴与戈，车与麻，元与烦，烦与魂，其音何以相着？佳街同音与皆同押，不协咍；咍却与

灰同押！灰不协挥，杯不协碑，梅不协糜，雷不协羸；必呼梅为埋，雷为来，方与咍协！如此呼吸，非鴂舌而何？不独中原，尽使天下之人俱为闽海之音，可乎？

说《切韵》是闽海之音，是"鴂舌"，固然未免冤枉了陆法言，但是他批评"泥古非今，不达时变"，的确是很有道理。他尊重当代语言，也就是尊重人民口语，同时是尊重民间文学，接近人民群众。而他所说的"混一日久，四海同音"，应以中原之音为标准，这也合于语音规范化的原则，对汉语发展是有利的，对汉族人民也是有利的。

但是，北曲韵谱的兴起，还不能说是完全由于周德清的反复古主义，应该说还有其社会的原因。《四库全书总目提要》说：

词曲本里巷之乐，不可律以正声。其体创于唐，然唐无词韵，凡词韵与诗皆同。唐初《四波》诸篇，唐末《花间》一集，可复按也。其法密于宋，渐有以入代平、以上代平诸例，而三百年作者如云，亦无词韵。间或参以方音，但取歌者顺吻，听者悦耳而已矣。一则去古未远，方音犹与韵合，故无所出入；一则去古渐远，知其不合古音，而又诸方各随其口语，不可定以一格，故均无书也。至元而中原一统，北曲盛行，既已别立专门，自宜各为一谱，此亦理势之自然。

《提要》以为由于词曲是里巷之乐才不要求正声，这样贬低民间文学，崇尚"正声"（实际上是古音），显然是应该批判的。但是里面讲到曲韵兴起的原因，却是可以同意的。唐人离开《切韵》时代未远，《切韵》音系还将就可用，所

以不需要另编词韵。宋人虽然离开《切韵》时代已远，但是中原不统一，只好各照方音作词，也不需要词韵。元代建立后，中原统一了，而且北曲盛行了，曲韵也就应运而兴。这可以说明为什么除了周德清的《中原音韵》以外，还有元卓从之的《中州乐府音韵类编》(简称《中州音韵》)、明陈铎(？)的《词林韵释》等。这些书的内容大致相同，这更证明社会上需要北曲的韵谱，正象现代北方曲艺的“十三辙”，很难说是一个人独创的。只不过周德清走在前面，他的书就显得重要了。

上文说过，《中原音韵》的价值在于它基本上反映了元代大都的实际语音系统。可信的程度即使不达到百分之百，也在百分之九十五以上。①它不是与个别方言的历史有关，而是与民族共同语的历史有关。我们可以说，现代普通话的语音系统也就是从《中原音韵》的语音系统发展来的。因此，在汉语史的研究上，它的价值是很高的。

（六）《洪武正韵》

《洪武正韵》是明乐韶凤等奉敕撰，书成于洪武八年(公元1375)。这是古今南北杂揉的一部韵书。在声调方面，它维持传统的入声；在声母方面，它维持全浊声母，②但是，在韵部方面，它却大事合并。拿平声来说，它把“平水韵”

① 有极少数可疑的情况，例如“仰”“养”不同音、“交”“骄”不同音。这些组的字，在《中州音韵》和《词林韵释》里都是同音的。

② 只是把知彻澄并到照穿床禅，把娘并入了泥。

三十个韵部并成了二十二个，①比起《中原音韵》的十九部来只多出三个。宋濂在《洪武正韵·序》里说："有独用当并为通用者，如东冬、清青之属；亦有一韵当析为二韵者，如鱼模、麻遮之属。"这样，从声调、声母两方面看，《洪武正韵》偏重于存古；从韵部方面看，它又偏重于从今。而存古与从今都做得不彻底，所以说是古今南北杂糅的一部韵书。

《洪武正韵》的作者排斥《切韵》系统，以为"韵学起于江左，殊失正音"，于是标榜"一以中原雅音为定"。排斥《切韵》为吴音，这是缺乏历史发展观点；但是，假使真能"一以中原雅音为定"，也可以与《中原音韵》媲美。现在这样不古不今，不南不北，参考价值就很低了。周宾所《识小编》说："洪武二十三年，《正韵》颁行已久，上以字义音切尚多未当，命词臣再校之。"可见此书在明代也是行不通的。

此书失败的原因可以归纳为下列两点：(1) 奉敕撰著的书不如私人著作那样自由，既要仰承皇帝意旨，又不敢完全否定传统；(2) 当时尚未迁都北京，所谓"以中原雅音为定"的话是不明确的，中原区域很大，不知指的是什么城市；参加编写工作的共十一人，据籍贯可知者看来，除了一个蒙古人以外，都是南方人，其中有三个浙江人，②难免受到自己方言的影响。③

① 参看王力《汉语音韵学》，506—507页。

② 参看王力《汉语音韵学》，505—506页。

③ 宋濂在自己的序里也说，"复恐拘于方言"。这与周德清的情况不同，周德清以北曲为调查研究的对象，只要认真严肃而又有一定的审音能力，就能把工作做好；乐韶凤、宋濂等人纯任主观，那么方言的影响就势所难免了。

韵书可以分为两大类：第一类是以建立音系为主要目的的，如《切韵》、《五音集韵》、《中原音韵》、《洪武正韵》等；第二类是以增字增训为主要目的的，如《广韵》、《集韵》，以及毛晃父子的《增修互注礼部韵略》（简称《增韵》）、[1]熊忠的《古今韵会举要》等。至于《壬子新刊礼部韵略》，只可认为是实用手册。

从中国语言学史的观点看，第一类自然比较地具有语言学性质，但是价值有高有低；第二类也不能完全排斥于语言学之外，因为它们也在一定程度上反映了一些语言学观点，例如《古今韵会举要》所谓"七音韵"等。

第九节　等　韵　学

等韵就其狭义说，是关于韵图的科学。它是音韵学中的一个部门，是为反切服务的。中国佛教徒在学习"声明"（梵语语法）的时候，必须研究音韵，所以郑樵在《通志·七音略》里说："释氏以参禅为大悟，通音为小悟。"三十六字母就是华僧从胡僧那里悟出来的。自从有了韵书，人们把韵母加上三十六个声母，很容易构成韵图，正象今天我们的普通话拼音表一样。但是，由于我国文字不是拼音文字，所以拼音表的道理不容易懂得，有待于梵语语法的启发。所以郑樵在

① 本节里没有讲《增韵》，因为与其说它是韵书，不如说它是字书。

《通志·六书略》里说：

梵人别音，在音不在字；华人别字，在字不在音。故梵书甚简，只是数个屈曲耳，差别不多，亦不成文理，而有无穷之音焉。华人苦不别音。如切韵之学，自汉以前人皆不识，实自西域流入中土，所以韵图之类，释子多能言之，而儒者皆不识起例，以其源流出于彼耳。

既然和尚们多数都要学会韵图，那就只是为了佛教的需要，所谓“通音为小悟”了。为什么又说等韵是为反切服务的呢？这就要区别它的来源和流变了。就来源说，它是佛教的东西；就它对中国一般知识分子的作用来说，它的用途却在于帮助人们了解反切。实际上，韵图的作用等于一种“反切图”或“查音表”。

韵图有三派：第一派是把字音分为二呼，每呼四等，按《切韵》的韵部分为四十三图，《韵镜》和《七音略》属于这一派；第二派也是把字音分为二呼，每呼四等，但是把《切韵》的韵部合并为二十图或二十四图，《四声等子》、《切韵指掌图》和《切韵指南》属于这一派；第三派是把字音分为四呼而不分等，梅膺祚《字汇》后面所附的《韵法直图》和《韵法横图》、《康熙字典》前面所附的《字母切韵要法》、潘耒的《类音》属于这一派。这些派别和时代是有关系的：第一派的韵图产生于南宋之初或北宋的后期，即12世纪以前；第二派的韵图产生于12世纪到14世纪之间；①第三派的韵图产

① 相传《切韵指掌图》为司马光所作，那是靠不住的。它大概是13世纪的作品。

生于16世纪以后。现在分别加以叙述。

（一）第一派的韵图

《韵镜》不知何人所作。张麟之在《韵镜·序》里说：

韵镜之作，其妙矣夫！余年二十，始得此学字音。往昔相传，类曰《洪韵》，释子之所撰也。有沙门神珙，号知音韵，尝著《切韵图》，载《玉篇》卷末，窃意是书作于此僧，世俗讹呼"珙"为"洪"尔，然又无所据。自是研究，今五十载，究莫知原于谁。近得故枢密杨侯倓淳熙间所撰《韵谱》，其自序云："朅来当涂，得历阳所刊《切韵心鉴》，因以旧书手加校定，刊之郡斋。"徐而谛之，即所谓《洪韵》，特小有不同。

郑樵《通志·七音略》也说："臣初得《七音韵鉴》，一唱而三叹；胡僧有此妙义，而儒者未之闻。"由此看来，至少可以肯定，韵图是和尚们所作，其初名为《韵镜》或《韵鉴》，①这书不止一种版本，杨倓所得的《切韵心鉴》、②郑樵所得的《七音韵鉴》、张麟之所得的《指微韵镜》，③都是其中的一种。因此，《韵镜》和《七音略》的内容是基本上相同的。

这一派韵图按唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿的次序，把三十六字母分为二十三个直行，每行分四声、四等，所以每行有十六个字音（当然有些是有音无字的）。在四十三个

① 据张麟之《韵镜》序，为避翼祖讳（敬），才改名《韵鉴》。

② 杨倓以此为基础所著的韵图名为《切韵类例》，书今已佚。孙觌《鸿庆居士集》有《切韵类例序》。据孙序所说，《切韵类例》有四十四个图，确是跟《韵镜》差不多。

③ 书名见张氏前序。

韵图中，有些是独图，有些图则是开口呼与合口呼相配。

三十六字母之所以合并为二十三行，因为有些地方是两个字母同行的。重唇音与轻唇音同行，因为轻唇只有合口三等，而重唇的合口三等字又不跟它冲突。舌头音与舌上音同行，因为舌头音只有一四等，舌上音只有二三等，可以互相补足。齿头音与正齿音同行，因为齿头音只有一四等（邪母只有四等），正齿音只有二三等，可以互相补足。当然，同行也有它的原则，就是必须语音相近的，在上古时代是属于同一声母的。①

《韵镜》和《七音略》都只有四十三个韵图，怎能容纳二百零六个韵部呢？这是因为一个图不止容纳一个韵部。每一个图共有十六个横行，按每一个横行排一个韵部计算，原则上四十三个韵图可以容纳六百八十八个韵部。当然有许多有音无字的地方，甚至有些空格实际上没有这种读音，所以只容纳了二百零六个韵部。

为了使每一个音节都在韵图中有它自己的地位，《韵镜》和《七音略》的作者煞费苦心。例如支脂之三韵，在《广韵》中虽然注明同用，但是《韵镜》和《七音略》都分为五个韵图，除之韵为独图外，支、脂各有开合二图。又如元、寒、桓、删、山、先、仙七韵，作者巧妙地把它们排入四个韵图内：第一、二两图②是山、元、仙的开合口，山韵占二等，

① 至少是极其近似，例如禅母与邪母。

② 实际上是第21、22两图。

元韵占三等，仙韵占四等，第三、四两图[①]是寒、桓、删、仙、先的开合口，[②]寒、桓占一等，删韵占二等，仙韵占三等，[③]先韵占四等。如果我们要了解孙炎、徐邈、李轨、沈重、曹宪等人的反切而希望查韵图来解决的话，只有查《韵镜》、《七音略》才是靠得住的；第二派已经泯灭了二百零六韵的界限，古音已不可追寻；第三派更不必说了。

今天我们把拼音方法看成是一件容易的事，因为我们有了拼音字母的缘故。古人利用汉字作反切，上字只取声母，下字只取韵母，两字"急读"往往拼不出正确的读音来，因此只有靠韵图来解决。韵图利用横推直看的办法，机械地查出反切的正确读音来。《韵镜》前面有张麟之所写的《归字例》，就是说明查音的方法的。现在我们根据《归字例》的原则来说明这个查音方法。例如"皋，古劳切"，我们先在第十二图内找到了"古"字，知道它属于见母，[④]然后在第二十五图内找到了"劳"字，在来母一等。反切下字一定是跟被切字或其同音字同在一个韵图里，而且一定同等。因此，我们在第二十五图里见母一等找到了"高"字，就可以决定"皋"字音与"高"同。如果把第十二图摆在第二十五图的上边，则查音的过程成为一个直角三角形，直角是被切字的

---

① 实际上是第23、24两图。

② 寒韵只有开口，桓韵只有合口。

③ 此外还有个别二等字。其实仙韵只有真三等，所谓四等和二等都只是依照韵图的说法。

④ 《韵镜》没有标明字母名称，但是标出唇舌牙齿喉，熟悉三十六字母的人一看就知某字属于某母。《七音略》则标明字母，更好查了。

读音：

古
／｜
劳一高

有时候，查出来的就是被切字的本身，例如“瞋，昌真切”，查出来是：

昌
｜＼
瞋一真

那也不要紧，因为周围的字都可以启示我们：在第十七图中，正齿音三等“真”、“瞋”、“神”、“申”、“辰”同一个横行，我们就知道“瞋”字一定是“真”的送气音了。再说，“瞋”的上声有“齔”，去声有“㯢”，入声有“叱”，只要认识其中的一个字，也是可以按同音不同调的道理去推知被切字的读音的。

韵图不只适用于一种反切，而是适用于所有的反切。例如孙炎《尔雅音》：“胎，大才反”；《诗·秦风·小戎》：“竹闭绲縢”，《经典释文》引徐邈音：“縢，直登反。”“大才”反与“臺”同音，因为“大”属定母，“才”与“裁”同音，而“裁”在第十三图一等，横推直看到本图定母一等就是“臺”字。“直登”反与“腾”同音，因为“直”字虽属澄母三等，但是“登”字在第四十二图一等，反切下字必须与其所切出的字音同等，我们必须找出与澄母同行的一等字，那就是定母字，所以直登反，实际上等于徒登反（《经典释文》对于《诗·鲁颂·閟宫》“朱英绿縢”的“縢”正是注作徒登反）。由此看来，韵图不但可以帮助人们了解韵书的反切，而且可

以帮助了解经史诸子注疏中的反切，用处是很大的。

在等韵学上，有一些名词术语，其中有些是好懂的，有些是不好懂的。唇舌牙齿喉和清浊都是比较好懂的，我们只要把现代语音学的术语和它们对比一下就是了。① 《七音略》以羽徵角商宫代表唇舌牙齿喉，那是牵强附会，也不必深究。唯有《韵镜》、《七音略》都提出"内转"、"外转"的说法，这两个概念就比较难懂：很粗地看来，内转似乎是指的较高的元音，外转似乎是指的较低的元音，但是也不尽然。②最近我们才懂得，有真二等的韵部属于外转，没有真二等的韵部属于内转，问题才解决了。《七音略》还有"重""轻"的概念：很粗地看来，"重"似乎是指的开口呼，"轻"似乎指的合口呼，③但是它所谓"重中重"、"轻中轻"、"重中轻"、"轻中重"等，还是不好懂。等韵学家的立名并不一定是很科学的，拿现代语音学的概念来比附，反而弄得不妥。

（二）第二派的韵图

《四声等子》不知何人所作，成书时代大约在12世纪以

① 参看王力《汉语音韵学》，第50—66页。当然在这一方面也不是完全没有问题，例如关于"半舌音"的说明，牵涉到高本汉对日母的拟音是否正确的问题。

② 罗常培先生的《释内外转》（历史语言研究所《集刊》第四本第二分）以为内转的元音较后而高，外转的元音较前而低。这是他改传统的八内八外为七内九外，又以果宕两摄改隶外转，以臻摄改隶内转的缘故。这样改变传统说法才得到的结论，未可据为定论。

③ 据此，《七音略》把东鱼两韵都认为开口呼。

后。《切韵指掌图》也不知何人所作（托名司马光），成书大约与《四声等子》同时或稍后。《切韵指南》的全名是《经史正音切韵指南》，为元代刘鉴所著，书成于至元二年丙子（公元1336）。这三部书有一个共同的特点，就是把韵图简化了，同时也是系统化了。

从汉语音韵学的发展上看，这三部书的最大贡献是把二百零六韵概括为十六个摄或十三个摄，这样能使语音系统的脉络更加分明。现在我们调查方言还用十六摄的系统来制造调查表格，那是完全合理的。

十三摄和十六摄，实际上差不多。看来是先有十六摄，而十三摄只是十六摄的再简化。十六摄的名称是通、江、止、遇、蟹、臻、山、效、果、假、宕、梗、曾、流、深、咸。而十三摄则是并"江"于"宕"，并"假"于"果"，并"梗"于"曾"。《切韵指南》虽然成书较晚，但是由于作者的存古观念较重，所以仍分十六摄；《四声等子》实际上也保存了十六摄的名目，不过是把二十四图压缩为二十图，注明并"江"于"宕"、并"假"于"果"、并"梗"于"曾"罢了。《切韵指掌图》索性不用韵摄的名称，那是彻底的十三摄，但是《切韵指掌图》的具体内容却基本上与《四声等子》相符合，它也是并"江"于"宕"、并"假"于"果"、并"梗"于"曾"，只不过韵摄的先后次序不同罢了。

拿这三部书来互相比较，我们看见《切韵指南》的存古观念最重，《四声等子》次之，而《切韵指掌图》的作者则有一定的革新精神。例如他把齐祭诸韵由蟹摄移入止摄，又

把“兹”、“雌”、“慈”、“思”、“词”等音由四等移入一等，都是根据13世纪初期的实际语音，而与后来的《中原音韵》相符合的。

韵摄的发明，在音韵学上是一种进步，上面已经说过了，但是，由于二百零六韵被简单地合并了，古音系统就乱了，人们再也不能根据韵图去正确地了解古代的反切了。例如“奇，渠羁切”，查《切韵指掌图》则与“其”同音，依《广韵》则“奇”在支韵，“其”在之韵；“徵，陟陵切”，查《切韵指掌图》则与“贞”同音，依《广韵》则“徵”在蒸韵，“贞”在清韵。“奇”与“其”、“徵”与“贞”，在上古都不同韵部，如果依照这一派韵图去了解古代反切，那就不能正确地了解了。不过，那只是就古音系统来说，如果不要求了解古音系统，而是要求知道当代读音，韵图仍然是能起正音作用的。

韵图虽说是为《广韵》或《集韵》而作，但是韵图与韵书之间不是没有矛盾的。大致说来，共有三种矛盾：第一，《切韵》时代和更古的时代留传下来的反切跟三十六字母的系统不相符合，例如上文所举“膯，直登反”之类；第二，韵图中有一部分四等字在韵书中实际上是跟三等字同其反切下字的，例如“居，九鱼切”、“徐，似鱼切”，在韵图中“居”在三等，而“徐”在四等；第三，唇音字属开口或属合口，韵书中举棋不定，韵图中也举棋不定，有些地方就产生矛盾。这样，后来就有人造出一些“门法”来帮助读者解决查检韵图的困难。

（1）有所谓“音和切”和“类隔切”。“音和”就是一般

的反切，“类隔”则是隔类的反切，指的是重唇与轻唇通用，舌头与舌上通用，齿头与正齿通用。这些声母在《韵镜》、《七音略》、《四声等子》、《切韵指南》里正是同行的，因为那时三十六字母只分二十三行。所谓“类隔”，就是同类而又相隔的意思。例如“丁吕”切“贮”、“直登”切“滕”，以及颜之推所批评徐邈的：“骤，在遘反”、“椽，徒缘反”，都是类隔。实际上，所谓“类隔”在较古时代正是“音和”。

另有一种情况，虽然一般不认为类隔，但是实际上也是一种类隔。那就是匣喻的相通。明邵光祖《切韵指掌图检例》中有《辨匣喻二字母切字歌》云：“匣阙三四喻中觅，喻亏一二匣中穷。上古释音多具载，当今篇韵少相逢。”所举的例则是“户归”切“帏”，“于古”切“户”。其实在《广韵》中如“羽弓”切“雄”也是同样情况。这可以证明上古喻三应归匣母。①

(2)“门法”中又有“广通”和“侷狭”的分别。“广通”指的是支脂真谆仙祭清宵八韵，②因为在这些韵中，三等字可以作为反切下字来切四等字，③例如“余支”切“移”，“抚昭”切“漂”。“侷狭”指的是东锺阳蒸鱼之尤盐侵诸

① 还有来日二母相通也是一种类隔，参看《切韵指掌图》所附邵光祖《切韵指掌图检例·辨来日二字母切字例》。这里不细述。

② 邵光祖《切韵指掌图检例·辨广通侷狭例》云：“支脂真谆萧仙祭，清宵八韵广通义”。“萧”是多余的，因为萧是韵纯四等，其中并没有三等字；除去萧韵也够八韵了。《四声等子》在这里正是没有提到萧韵。

③ 据邵光祖《检例》，只说照系三等字作为反切下字，但据《切韵指南》，则来日三等字也算在内。

韵，①因为在这些韵中，影喻齿头的四等字可以作为反切下字来切三等字，例如“居容”切“恭”，“居悚”切“拱”。

（3）“门法”中又有“辨独韵与开合韵例”。独韵所切之字不出本图之内，开合韵则所切字多互见。例如“眉箭”切“面”，“箭”字在开口图内，“面”字却在合口图内。②《广韵》“居万”切“建”，“下没”切“麧”，都算是这一类。这些或者被切字是唇音，或者反切下字是唇音，唇音的开合口是比较难定的。

关于这种“门法”，不能详细加以叙述。我们在这里只想强调一点，韵图服务于反切，这里又得到了证明。

（三）第三派的韵图

从上文看来，韵图虽然对于反切的学习起了很大的辅助作用，但是“门法”繁多，障碍不少，特别是一音为什么能有四等，令人百索不得其解。③明万历年间，叶秉敬作《韵表》，主张“一表二等”。他说：“愚每翻复于唇齿，往来于心口，灼见二等之外毫不可增，二等之内毫不可减。”这就是说，一音不可能有四个等，只能有两个等。这是偷换了

① 据邵光祖《检例》则是锺阳萧鱼登麻尤之虞齐盐诸韵，那显然有部分错误，因为登韵是一等韵，齐韵是四等韵，都不可能有三四等交切的情况；麻韵虽有三四两等，实际上没有用四等字切三等字的。今参照《四声等子》改正。

② 这是指《切韵指掌图》和《四声等子》来说的。《韵镜》、《七音略》、《切韵指南》则“箭”“面”都在开口图内。

③ 根据高本汉的研究，这是主要元音的不同。参看王力《汉语音韵学》，245—259页。但是这还不能完全作为定论。再说，这里讲的是学术发展的过程，当时的一般人实在是不懂为什么分四等。

“等”的概念。《韵镜》、《七音略》、《四声等子》、《切韵指掌图》、《切韵指南》的“等”，其性质虽然不十分明确，但是，至少可以肯定，四等的分别不仅是韵头的分别，而且是主要元音的不同；这样，宋代的“等”和后代的“呼”是不同的概念。叶秉敬按“呼”的概念去了解“等”，开口呼二等，合口呼二等，即凑成四呼，所以说二等不可增减。

梅膺祚《字汇》后面附有《韵法直图》，作者不知是谁，梅氏说是壬子春（公元1612）从新安得来的。又有《韵法横图》，据梅氏说是上元李世泽所作。这两个韵图都在甲寅年（公元1614）刊行。图中已经有了“合口”、“撮口”、“开口”“齐齿”、“闭口”的名称。“开口”、“齐齿”、“合口”、“撮口”即后来所谓四呼；“闭口”则指收-m、收-p的韵。

到了清代，潘耒（公元1646—1708）作《类音》，给四呼下了定义，①把韵分为二十四类，每类都有四呼，②四呼的学说从此奠定了基础。这种学说是根据汉语的音节特点概括出来的，是有科学根据的。无论对本族人或外族人学习汉语，都是很有用处的。

《韵法直图》、《韵法横图》和《类音》虽然把旧说的“等”推翻了，换成新说的“呼”，但是对于韵部则革新精神不够。《康熙字典》前面所载的《字母切韵要法》，才是真正突破了框框。虽然在入声问题和浊母问题上还不免有点泥古，③但

① 参看《类音》卷2，第4页。又见王力《汉语音韵学》第85页所引。

② 参看王力《汉语音韵学》，146—157页。

③ 但是它也已经打乱了入声系统与浊母系统。例如“结”“揻”作为平声字，阳平字一律作为浊母字

是在韵部问题上,《字母切韵要法》却表现了大刀阔斧的革新精神。《字母切韵要法》分为十二摄，基本上跟今天北方曲艺的十三辙相当。现在拿来比较如下：

十二摄	十三辙
迦	麻沙
结	乜斜
冈	江阳
庚	中东
裓（古得切）	衣期，姑苏
高	遥迢
该	怀来
傀（公回切）	灰堆
根	人辰
干	言前
钩	由求
歌	梭波

其中只有裓摄包括衣期、姑苏两辙，稍有不同。这也不是音系的差别，而只是理论上的差别，因为在第三派韵图中，习惯上把ə，ɨ，u，y认为相配的四呼。①

韵图既然牵涉到整个语音系统，等韵学家们有时也不免谈到发音原理。发音原理的阐述，属于广义的等韵学，潘耒的《类音》、江永的《音学辨微》、李汝珍的《音鉴》、劳乃宣

① 潘耒《类音》以l，ɨ，u，y为相配的四呼，与此正相近似。见王力《汉语音韵学》142页附图《四呼全分音表》。

的《等韵一得》，都是这一类的作品。其中要算《音学辨微》和《等韵一得》质量较高。

上文说过，韵图是为反切服务的，目的在于帮助人们正确地拼出字的读音来。但是，韵图留传到今天，则有汉语语音史上的价值。字音的分等，显示了音系上的差别。例如照系二等与三等的差别，喻母三等与四等的差别，都是上古声母上的重要区分，而由《韵镜》等书反映出来。又如二等韵既不同于一等韵，又不同于三等韵，在今天汉语方言中都有反映，假使没有韵图的存在，今天我们的方言研究就有许多不便，即以第三派韵图而论，对于近代语音史的研究，也很有价值。

第十节　六朝至明代的文字学和训诂学

六朝至明代的文字学和训诂学，比起音韵学方面的成就，颇有逊色。但是，为了全面地叙述学术发展，我们也不能略去不谈。现在提出几种主要的著作来谈一谈。

（一）《字林》

《字林》是晋弦令吕忱所撰。①这一部书在当时影响很大，北魏文字训诂学家江式曾经上表推荐它。唐张怀瓘《书断》也认为这书是《说文》之流。《唐六典》载唐代科举要

① 这是根据《隋书·经籍志》。但《魏书·江式传》又说是晋世义阳王典祠令任城吕忱所撰，吕忱的官职不同，想是先后任职不同的关系。

考《说文》六帖、《字林》四帖，可见《字林》的价值仅次于《说文》。《字林》大约在宋元之间已经亡佚了。现存有任大椿所辑《字林考逸》八卷，陶方琦《字林考逸补本》一卷。从各书所引《字林》之多，也可以证明这书曾经是受到非常重视的。

据后人考证，《字林》也是五百四十个部首，次序与《说文》无异，那末，它有什么特点能与《说文》并驾齐驱呢？据现有的材料看来，《字林》大约有下列几个特点：(1)《字林》收字较多，《说文》只收九千三百五十三字，《字林》收了一万二千八百二十四字；(2)《字林》收了一些异体字，如《说文》的"蜡"(zhà)，《字林》作"褃"，《说文》的"珌"(bì)，《字林》作"琿"，《说文》的"薶"，《字林》作"薑"；(3)《字林》的小篆写得好，张怀瓘说："小篆之工，亦叔重之亚也"，可能是写得有特色，与《说文》不同。(4)注释当然也有不同，可供参考。

（二）《玉篇》

《玉篇》是梁大同九年（公元543）黄门侍郎兼太学博士顾野王所撰。唐上元元年（公元760），孙强增加字，宋大中祥符六年（公元1013），陈彭年、吴锐、丘雍等重修。现存的《大广益会玉篇》，已经不是顾野王的原本；另有《玉篇》残卷来自日本，可能是顾氏原本，刊于《古逸丛书》内。

据唐封演《闻见记》所载，《玉篇》共一万六千九百一

十七字；现存的《玉篇》共二万二千五百六十一字，大约是孙强、陈彭年等人陆续增加的。《字林》比《说文》多三千四百七十一字，《玉篇》原本比《说文》多七千五百六十四字，今本多一万三千二百零八字，这是合乎字书的发展规律的。

《玉篇》之于《字林》，也象《字林》之于《说文》，字数增加了，更能适应时代的要求。当然，《说文》与《玉篇》的价值不同，各当其用，不能互相代替。如果为了追寻本义，仍当以《说文》为宗，但是许慎不可能预见四百年后的新词新义，因此，从一般用途上看，《玉篇》的使用价值反而高于《说文》。唐孙愐《唐韵序》说："及案《三苍》、《尔雅》、《字统》、《字林》、《说文》、《玉篇》…并列注中"。序中以《玉篇》与《尔雅》、《说文》相提并论，其价值可想而知。

《玉篇》的部首与《说文》相同者五百二十九部，不同者十三部，共五百四十二部。部首的次序则与《说文》大不相同。除开始的几个部首和最后的干支部首与《说文》一致以外，其他都是重新安排的。顾氏似乎想要把意义相近的部首排在一起，例如卷三所包括的是人部、儿部、父部、臣部、男部、民部、夫部、予部、我部、身部、兄部、弟部、女部，但是他并不能始终维持这个原则。

作为一种字典，《玉篇》比《说文》改进的地方颇多。第一是先出反切，这是很合理的，因为读者遇见一个字首先要求读出它的声音来。第二是引《说文》的解释，这是《玉篇》

的有利条件，许慎时代没有更早的字书可引。第三是尽可能举出例证。例证是字典的血肉，没有例证的字典只是骷髅。第四是对例子加以必要的解释，这对读者也有很大的帮助。第五，注意到一词多义的现象。当然不是每一个字都具备这五点，但是顾氏在这些方面比以前任何字书都好得多。例如：

噎，於结切。说文云："饭窒也"。诗曰："中心如噎。"谓噎忧不能息也。

吮，食允、徂兖二切。欶（shuò）〔按，今本误作"敕也"，据《说文》改正〕也。史记曰："吴起卒有疾疽者，起为吮之。"

诉，苏故切。讼也，告诉冤枉也。论语曰："公伯寮诉子路"。亦作"愬"。

极，渠忆切，栋也。书曰："建用皇极"。极，中也。又至也，尽也，远也，高也。

我们要善于读《玉篇》，才能体会它的体例：有时候，它没有明引《说文》，其实也是根据《说文》，如"吮，欶也"，"极，栋也"；它没有明引古训，其实是根据古训，如"噎忧不能息也"出自服虔《通俗文》，"极，中也"出自《书·洪范》"建用皇极"伪孔传。

《玉篇》和《说文》虽同属字书，但是它们是不同类型的。《说文》以说明字形为主，讲本义也是为了证明字形，所以只讲本义，不讲引申义；《玉篇》以说明字义为主，所以不再象《说文》那样说"从某，某声"，同时也不限于本义，而是把一个字的多种意义罗列在一起。这样做，实际上已开

后代字典的先河。《玉篇》在这一方面有它的创造性。

（三）大小徐的《说文解字》

徐铉，字鼎臣，徐锴，字楚金。他们兄弟二人都是研究《说文解字》的专家，后人称为大小徐。徐铉奉诏与句中正、葛湍、王惟恭等校定许慎《说文解字》，校定本完成于雍熙三年（公元986）。这就是今天我们所看见的许慎《说文解字》，通称大徐本。徐锴作《说文解字系传》，书成于大徐本之前，①所以大徐本还受小徐本的影响。②

我们从大徐的《进说文表》和小徐《系传·祛妄篇》知道，《说文解字》在唐大历年间（8世纪）经过李阳冰的擅改。但是，李阳冰改动的地方并不很多（《祛妄篇》所批判的不过五十多处），而他提倡《说文》的功绩则不可埋没。当年的情况正如小徐所说，“自《切韵》、《玉篇》之兴，《说文》之学湮废泯没。”李阳冰坚持写篆书，学《说文》，在继承文化遗产上是有功的。当然二徐的功劳也是很大的。李阳冰的书今已亡佚，二徐的书更显得重要了。

大徐本《说文》有两点值得称道。第一是他做了精心校订的工作。正如大徐本后面所附雍熙敕牒所说的：“许慎《说文》起于东汉，历代传写，解谬实多。六书之踪，无所取法。若不重加刊正，渐恐失其原流。”大徐这样判别是非真伪，也

① 徐锴死于开宝七年（974）。

② 钮树玉《说文解字校录·叙》说，“二徐为许氏功臣，信矣。而小徐发明尤多，大徐往往因之散入许说，此其失也。”陈銮《说文解字系传·叙》说，“而铉书后成，其训解多引锴说，而锴自引经，铉或误为许注。”

就是对后人做了一件有益的事情。第二是他写了《说文新附》。这不是一部单行的书，而是把附加的四百零二个字分别插入各部的后面。他补充字的标准有三个：(1) 许慎自己的注解中本来就有某字，而字条中却没有此字，显然是“漏落”的，应该添上；(2)《说文》中虽无此字，但经典相承有此字，也应该补充；(3) 当代常用的字，虽不见于经典，也应该附加。这件事受到后代学者们的非议，如钱大昕在《说文新附考·序》中说：“大半委巷浅俗，虽亦形声相从，实乖苍雅之正。”其实这正是大徐的功绩：不但补充许氏的疏忽是应该的，甚至“浅俗”的字，只要已经通行，也是应该附加的。我们今天看《说文新附》，能够考知汉以后唐以前产生的新词、新字，大徐的功绩不是降低了（如钱大昕所惋惜的），而是更大了。

许多人以为小徐学问胜于其兄（如《说文解字系传》原跋所说），主要是由于小徐有他的创见。差不多每条都有“臣锴曰”，表示了他自己的看法。大徐可以说是述而不作，小徐则有述有作。当然小徐的“作”也不是凭空杜撰的，而是有根据的。例如：

> 央，中央也。从大在冂之内。大，人也。央㫄（旁）同意，一曰久。臣锴曰：凡大字皆象人之正立也。故央字从大，取其正中也。㫄字象四出，故曰与㫄同意。
>
> 閒，隙也。从门，从月。臣锴曰：夫门当夜闭，而见月光，是有閒隙也。

就这两个例子看来，小徐是帮助读者更好地了解许慎《说文》，

这是大徐所比不上的。

就版本的观点上说，二徐各有得失。小徐沿袭旧书，往往记录异文，大徐则校改较多，有些地方是改错了的。两书比较着看，并且结合唐人注疏所引《说文》，才可以恢复《说文》的真面目。

（四）孔颖达《五经正义》与李善《文选》注

注疏也算训诂之学。在这个时期内，我们只择要叙述两家：第一是孔颖达的《五经正义》，第二是李善的《文选》注。

孔颖达生于隋代，入唐，累官国子司业，迁祭酒，尝受太宗命撰《五经正义》。《五经正义》即《周易正义》、《尚书正义》、《毛诗正义》、《礼记正义》、《春秋正义》，而其中的《春秋正义》实际上是《左传》的注释。这五个"正义"现在作为"疏"的形式载入《十三经注疏》中；孔疏在《十三经注疏》中占重要的地位，对后代训诂有很大的影响。"疏"是阐述"传注"的；孔颖达是经古文家，于《周易》用王弼注，于《尚书》用伪孔安国传，于《毛诗》用毛传和郑笺，于《礼记》用郑玄注，于《春秋左传》用杜预注。这样，使原来这些注也扩大了影响。孔颖达作疏的长处在于以五经融会贯通，特别是善于以本书证本书。例如《礼记·曲礼上》："户外有二屦。"孔疏："此一节明谓室有两人，故户外有二屦。此谓两人体敌，故二屦在外。知者，以《乡饮酒》无算爵，宾主皆降，脱屦于堂下，以体敌故也。若尊卑不同，则长者

一人脱屦于户内，故《少仪》云：'排阖脱屦于户内者一人而已矣'是也。"《乡饮酒》和《少仪》都是《礼记》的篇名，这样做，使各篇互相印证。后世作"正义"的人往往仿效这种方法。

李善是唐高宗时代（7世纪）的人，是著名文学家和书法家李邕的父亲。他从曹宪受文选之学。现存的《文选》有李善注本和五臣注本。[①]后来历代有人揭发五臣窃据李善注，巧为颠倒。[②]至于李善的注则非常渊博：他引用了诸经传训一百余种，小学三十七种，纬候图谶七十八种，正史杂史之类将近四百种，诸子之类一百二十种，兵书二十种，道释经论三十二种，诏表笺启诗赋颂赞…等文集将近八百种（《文选》所收的文章不计在内）。这些书籍多已亡佚，所以《文选》的注成为很重要的一种文献。即以训诂而论，李善注与五臣注相比，也显示了优越性。李善的老师曹宪本来就是精通小学的，李善由于师承的关系，所以引用小学的书多至三十七种，而自己所注释又多平稳无疵。我们应该吸收李善注的优点来改进我们的注释古书的工作。

（五）《匡谬正俗》

《匡谬正俗》八卷是唐颜师古所著。师古是颜之推的孙子，精于训诂学。他曾为《汉书》、《急就章》作注，前者的贡献很大。《匡谬正俗》未完成，他就去世了，他的儿子颜

① 五臣是：吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰。
② 如唐李匡义《资暇集》。

扬庭把它编为八卷，上表献给朝廷。《匡谬正俗》够得上称为学术著作，既有确实的根据，又有卓越的见解。现在摘录数条，以见一斑。

〔御〕《周书·牧誓篇》云："弗御克奔，以役西土"。孔安国注云："商众能奔来降者，不迎击之，如此则所以役我西土之义"。①徐仙音"御"为五所反。按"御"既训"迎"，当音五驾反，不得音御。《商书·盘庚》云："予御续乃命于天"，②《诗·鹊巢》云："百两御之"，训解亦皆为"迎"，徐氏并作音"讶"，何乃《牧誓》独为"禦"音？又与孔氏传意不同，失之远矣。

〔草创〕襄二十一年："子羽与裨谌乘以适野而谋，於野则获，於邑则否。"③按《论语》称孔子云："为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。"是谓裨谌发虑创始，为之辞意，世叔寻讨而论叙之，子羽、子产修饰，润色，然后成耳。草创者，犹言"草昧"，盖初始之谓矣。又曰"草"者"藁草"，亦未成之称，安在适草野则能，在都邑则不就？若然者，"讨论"岂寻干戈乎？"润色"岂膏泽乎？此亦是后人所加，非丘明本传也。

〔缗〕《食货志》云"藏缗"，谓绳贯钱，故总谓之"缗"

---

① 《尚书》孔安国《传》是伪书，但是颜师古对此问题的判断仍是正确的。

② 今本《尚书》"弗御克奔"作"弗迓克奔"，"予御续乃命于天"作"予迓续乃命于天"，可能就是根据《匡谬正俗》而改的。

③ 按，"二十一年"当是"三十一年"。《左传》原文是："裨谌能谋，谋于野则获，谋于邑则否。郑国将有诸侯之事，子产乃…与裨谌乘以适野，使谋可否。"

耳。文云"算缗"，亦云以缗穿钱，故谓贯为"缗"也。而后之学者谓"繦"为钱，乃改为"镪"字，无义可据，殊为穿凿。按孔子云"四方之人繦负其子而至"，谓以绳络而负之。故谓繦褓耳，岂复关货泉耶？

〔两量〕或问曰：今人呼屦舄屐屩之属，一具为"一量"，於义何耶？答曰：字当作"两"。诗云："葛屦五两"者，相偶之名，屦之属二乃成具，故谓之"两"；"两"音转变故为"量"耳。古者谓车一乘亦曰一两，诗云"百两御之"是也。今俗音讹，往往呼为车若干量。

〔仇〕怨偶曰"仇"，义与"雠"同。"尝试"之字，义与"曾"同，"邀迎"之字，义与"要"同，而音读各异，不相假借。今之流俗，径读"仇"为"雠"，读"尝"为"曾"，读"邀"为"要"，殊为爽失。①若然者，"初"字训"始"，"宏"字训"大"，"淑"字训"善"，亦可读"初"为"始"，读"宏"为"大"，读"淑"为"善"邪？

由上述的一些例子看来，颜师古所纠正的古人的谬误，有字义方面，如"御"与"草创"；有字形方面，如"繦"；有字音方面，如"仇"；有字形兼字音方面，如"两"。《匡谬正俗》虽然篇幅不多，但是所包括的方面很广，而且说理精到，为后代学者所一致推崇。

自然，《匡谬正俗》也不是没有缺点的。例如解释"底"字说："问曰：俗谓'何物'为'底'，'底'义何训？答曰：

① 按"邀"字有古尧、於宵二切。颜师古以为应读古尧切，故不与"要"同音。

此本言'何等物',其后遂省,但言直云'等物'耳。'等'字本音都在反,转音丁儿反。"他的证据是不足的。又如他认为上古"丘"、"区"同音,又驳郑玄"予"为古"余"字之说(指"我"的意义而言),也都是站不住脚的。但这些都是小疵;和同时代的人比较,颜师古的文字训诂学还是杰出的。

(六)《干禄字书》、《佩觿》、《复古编》

《说文解字》一类的字书,虽具有正字法的作用,但还不算正字法的专书。唐宋以后,汉字的形体渐渐混乱失真,于是不断地有正字法的专书出现。这些书大致都是以正体与俗体并列,使人知所取舍;或者辨别形似的字使人不至于写别字。其中较好的几部,如唐颜元孙的《干禄字书》、郭忠恕的《佩觿》、宋张有的《复古编》等,都是对汉字书法规范化作出了一定的贡献的。《干禄字书》的影响较大,是科举时代的字体标准。书中分为俗、通、正三体,所谓"俗",如"衷"作"衷","皃"作"皃";所谓"通",指沿用已久,正式通行了的字,如"采"、"採"通,"阪"、"坂"通;所谓"正",自然是对"俗"来说的,如"派"正作"派","第"正作"第"等。这种规定,成为正楷。

(七)《类篇》、《龙龛手鉴》、《篇海》

宋元时代,有三部字书值得提一提:第一部是宋王洙等所编的《类篇》,第二部是辽僧行均所编的《龙龛手鉴》;第

三部是金韩孝彦所编的《篇海》。

《类篇》，旧本题司马光奉敕撰，实际上成于修韵官王洙等人之手，司马光不过奏进此书罢了。当时《集韵》增字颇多，和《玉篇》颇有出入，所以敕撰《类篇》，让它跟《集韵》相辅而行：一部是韵书，一部是字书，正好互相为用。《类篇》的部首完全依照《说文》，这也跟《玉篇》不同。

《龙龛手鉴》成于统和十五年（公元997），在检字法上颇有创造性。它先将二百四十二个部首按平上去入四声分为四卷，平声包括金部等九十七部，上声包括手部等六十部，去声包括见部等二十六部，入声包括木部等五十九部。每部之中，再按平上去入四声安排各字，例如金部平声有“锋”、“镛”等，上声有“锁”、“钜”等，去声有“鉴”、“锯”等，入声有“铎”、“凿”等。

《篇海》的全称是《四声篇海》，是以《玉篇》、《类篇》、《龙龛手鉴》为基础编成的，共分为五百七十九个部首，后来韩孝彦之子韩道昭（即《五音集韵》的作者）改并为四百四十四部。这些部首是按三十六字母的顺序排列的，同一字母的部首又按平上去入四声为先后。至于每部之内的字则是按笔画多少来排列的。

《龙龛手鉴》和《篇海》都开字书音序检字法的先河。

在今天看来，这三部书在文字学上没有很大的价值，但是在当时它们的影响是大的。刘鉴《切韵指南》里有“五音篇首歌诀”，《康熙字典》里有“检篇海部首捷法”和“检篇卷数法”，却是教人查《篇海》部首的，可见《篇海》曾经

盛行一时。

（八）《字汇》、《正字通》

中国近代影响最大的字书是清初的《康熙字典》，而《康熙字典》的前身则是《字汇》和《正字通》。

《字汇》是明梅膺祚所作，书成于万历乙卯（公元1615）。《字汇》在字书方面最大的改进是对于部首的改革。上文说过，关于部首，有两种迥不相同的原则：第一种是六书原则，这个原则要求严格地按照汉字的意符来决定部首的多少和顺序，按照这个原则，《说文》的五百四十部是合理的；第二种是检字原则，这个原则要求部首减少，根据通行字体，并且按照音序或笔划来排列，以达到便利的目的。梅膺祚是按照后一种原则来安排部首的。如根据前一种原则来批判他，可谓牛头不对马嘴。梅膺祚并非不懂“六书”的人，试看他在《字汇凡例》中说：

> 偏傍艸入艸，月入月，无疑矣。至“蔑”从𦫳也，而附于艸；① “朝”从舟也，而附于月。② 揆之于义，殊涉乖谬。盖论其形，不论其义也。

可见他合并部首是一种大胆革新的举动。

音序排列法本来也是一种进步的排列法。韵书在实际上起了字书的作用，它的检字法比《说文》、《玉篇》更便利一

① 𦫳，工瓦切，羊角也。说文：“蔑，劳目无精也。从苜、从戍、人劳则蔑然也。”又：“苜，目不正也，从𦫳，从目（模结切）。”

② 《说文》：“朝 𦩍 ，旦也，从倝（古案切），舟声，”

些。到了《篇海》，可以说音序排列法达到了相当完善的地步；但是由于语音不统一，一般人又没有音韵学的知识，仍然不便于实用。梅膺祚认为笔划排列法比音序排列法更为方便，所以他在把《说文》五百四十部与《篇海》四百四十四部合并为二百一十四部以后，还将部首“以字画之多寡循序列之”。他把全书按地支分为十二集，子集是一二画的部首，丑寅两集是三画的部首，卯辰巳三集是四画的部首，午集是五画的部首，未申两集是六画的部首，酉集是七画的部首，戌集是八九画的部首，亥集是十画以上的部首。每部中的字也是按笔划多少排列的（先少后多）。这种检字法之所以胜于其他检字法，是由于它适应了汉字的特点。后来《康熙字典》的部首数目和笔划排列法完全依照《字汇》，连按地支分集也照抄了。这就说明了《字汇》在部首的合并上和检字法上，都是值得采用的。当然，从今天看来，《字汇》的检字法也不是没有缺点的，但是它在当时则是最进步的。

梅膺祚的收字原则是正确的。他在凡例里说：“字宗《正韵》，已得其概，而增以《说文》，参以《韵会》，皆本经史通俗用者，若《篇海》所辑怪僻之字，悉芟不录。”

梅膺祚的正字法观点是正确的。他既不徇俗，又不泥古。他提出了“从古”、“遵时”、“古今通用”三个原则：

（1）从古——古人六书，各有取义，递传于后，渐失其真。故于古字当从者，纪而阐之。例如：“凡”，俗作“几”；“兆”，俗作“[illegible]”；“岡”，俗作“崗”；“幼”，俗从“刀”；“兔”，俗作“兎”。

(2) 遵时——近世事繁，字趋便捷，徒拘乎古，恐戾于今。又以今时所尚者，酌而用之。例如："力"，古作"劦"；"不"，古作"𠀚"；"之"，古作"㞢"；"夙"，古作"𡖋"；"兵"，古作"𠀤"；"㬵"，古作"𦢊"。

(3) 古今通用——字可通用，好古趋时，各随其便。例如：从古從今，沈古沉今，彤古形今，蓋古盖今，蝱古螺今。

实际上，一般人正是按照这些原则来写字的。梅氏在正字法上作出了贡献。

《字汇》还给读者很多实用的知识。首卷有"运笔"一项，教人写字的笔顺。例如：

止，先卜，次丄。按篆作 止 本三画，今依俗作止。

毋，先乚，次𠃌，次丿，次一。

兆，先儿，次 ⺍ 。

必，先心，次丿，或先 丷 ，次乚，次八。

書，先聿，次白。

門，先𠂆，次=，次𠃌，次=。

卷末有"辨似"一项，教人辨认字形相似的字。例如：

汜氾　汜与汎同，从卩；① 氾音似，水决复入为氾，又水名。

肓盲　肓，音荒，膏肓；盲，音萌，目无瞳子。

刺刺　刺音次，讽刺；剌音辣（辣），乖戾。

---

① 应该说从㔾（乎感切）。依《说文》，"氾"与"汎"亦非同字。

叚叚　叚，音团去声，体叚，片段；叚，真假之假从此。

趺跌　趺，音孚，趺坐；跌，音迭，足失据。

锺鐘　锺，量名，又酒器；鐘，鐘磬。

这种通俗工作是有益的。

《正字通》是明张自烈（一作列）所撰，前面的“国书十二字母”，则是清廖文英所续加。此书的部首和排列法都依照梅膺祚《字汇》，但比《字汇》征引稍博。《康熙字典》是直接以《正字通》作为蓝本的，所以我们不能不提到它。但是，它本身又是以《字汇》为蓝本的，所以不必详细讨论了。

这两部书一向是被学者们所排斥和轻视的。例如朱彝尊说：“小学之不讲，俗书繁兴，三家村夫子挟梅膺祚之《字汇》、张自烈之《正字通》，以为兔园册，问奇字者归焉，可为齿冷目张也。”①我们以为：《字汇》和《正字通》虽然存在着一些缺点，例如引书不载篇名而且引文有误等，②但是它们在普及语文教育方面，却发挥了很好的作用。本来有两种不同性质的著作：一种面对专家，另一种面对群众，各当其用。我们不能只重视前者而轻视后者。“兔园册”虽然“不登大雅之堂”，③但是它直接服务于人民群众，为当时的人

① 朱彝尊《汗简跋》。

② 清吴任臣著《字汇补》，其中包括补字、补音义、较讹，专以补正梅氏之失。《四库全书总目提要》批评《正字通》说：“征引繁芜，颇多舛驳，又喜排斥许慎《说文》，尤不免穿凿附会。”

③ 《五代史·刘岳传》：“兔园册者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。”

民群众所欢迎。今天，我们应该对梅膺祚、张自烈的著述重新估价。

本章的结语

这一个时期语言研究的特点是音韵学占了优势。这个语言学发展方向对后代小学产生了有利的影响：人们已经意识到有声语言的重要性，而文字只是语言的代用品。

文字的创造，是人类文化发达的重要标识之一。上古时代有这样一个传说："昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。"①文字是人民群众的创造，当然不是某一个人所发明的；但是，上古人把这一创造看成是惊天地泣鬼神的一件大事，可见文字对人类文化的影响实在是太大了。从此以后，人们逐渐产生一种错觉，以为文字可以直接表示概念，而不必经过有声语言的中介。汉字不是拼音文字，而是所谓"表意文字"，更加助成这种错觉。等到反切发生了，韵书出现了，人们才逐渐意识到语音是语言的重大要素，不研究语音就无从研究语言。语音的研究对文学的发展影响很大。沈约等人在诗文中讲究声律，甚至以为："自灵均以来，多历年代，虽文体稍精，而此秘未睹。"②这样推崇声律，大有"天雨粟，鬼夜哭"的情味。这是一个新阶段。这不是回到无文字的时代去，而是从文字的基础上更提高一步，教人们不要只看见文

① 见《淮南子·本经训》。

② 沈约《宋书·谢灵运传论》。此据《文选》所录。

字，而不看见文字所反映的声音。

反切受了梵文拼音原理的影响，韵书受了反切的影响。至于字母和韵图之学，更是明显地来自devanagari（梵文字母）。譬如说，梵文每一类塞音的次序都是，(1) 不送气清，(2) 送气清，(3) 不送气浊，(4) 送气浊，(5) 鼻音。守温三十六字母差不多完全依照这个排列法，除浊音按汉语实际不能分为两类外，其他都照办了。等韵（包括字母、韵图等）不但打进了韵书，而且打进了字书中去。《广韵》后面附有《双声叠韵法》、《辨字五音法》、《辨十四声例法》、《辨四声轻清重浊法》，《玉篇》后面附有《五音声论》、《九弄反纽图》，《龙龛手鉴》后面附有《五音图式》，[1]《字汇》后面附有《韵法直图》、《韵法横图》，《韵会》和《篇海》又按三十六字母排列，可见这个时代音韵学在语音研究中的确占了优势了。

音韵学盛行以后，给清代学者的影响是很大的。不但研究古音的人直接受到等韵的影响；即以研究训诂的人而论，清儒如王念孙父子等之所以能不受字形的拘束，直接从声音方面去研究词义，也未尝不是受了这个时期音韵学的影响。

[1] 这个"图式"已被后人删去，只是在序文中提及它。

第三章　文字、声韵、训诂全面发展的时期

第十一节　《说文》的研究(上)

清代是小学的黄金时代。无论在文字方面，声韵方面，训诂方面，都有人作过比较全面而深入的研究。古音学从明末就开始了，文字训诂之学起于乾隆年间，即十八世纪后期；古文字学最晚，从公元1899年甲骨文被发现后，这一个学科才兴盛起来，而它的显著成绩还在清亡以后。现在我们按文字、声韵、训诂的次序，分别加以叙述。

《说文解字》的研究，以这个时期为最盛。《说文》专家多至数十人，如果连稍有研究的人也计算在内，则多至一二百人。① 自大小徐以来，《说文》之学中断了八百年。王安石作《字说》，郑樵作《六书略》，有许多穿凿附会的话，为文字学家们所不取。② 南宋戴侗作《六书故》，既非《说文》

① 根据《说文解字诂林》的“引用诸书姓氏录”从清初到罗振玉、王国维为止，共二百零三人。

② 王安石《字说》，今已亡佚。据说是“不本《说文》，妄自杜撰”（杨慎语），如同田为富，分贝为贫之类。但是王安石以变法事遭人嫉妒，可能有人过甚其辞，借此打击他。郑樵在《六书略》中，以为“武”字非从止戈，而是从戈以见义，从亾以见声。又驳韩非子“自营为厶”之说，以为“厶于篆文作ô，象男子之势。这些地方都是主观臆断。

中的篆文，又非金文中之古文，字多杜撰，也受到了学者们的訾议。除此之外，谈文字学的人虽不少，但是在段玉裁以前，没有值得称述的人（通俗字书的作者如梅膺祚、张自烈不在此例）。因此，乾嘉间的《说文》之学被认为是文字学的复兴。

清代《说文》之学，大致可以分为四类：第一类是校勘和考证的工作，如严可均的《说文校议》、钱坫的《说文解字斠诠》、田吴炤的《说文二徐笺异》、承培元的《说文引经证例》等；第二类是对《说文》有所匡正的，如孔广居的《说文疑疑》、俞樾的《儿笘录》；第三类是对《说文》作全面研究，多所阐发的，如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的《说文通训定声》、王筠的《说文句读》；第四类是补充订正先辈或同时代的著作的，如严章福的《说文校议议》、王绍兰的《说文段注订补》、钮树玉的《段氏说文注订》、徐承庆的《说文解字注匡谬》、徐灏的《说文解字注笺》等。其中以第三类最为重要。

段玉裁、桂馥、朱骏声、王筠，被称为说文四大家。①其中以段、朱最为杰出。这里着重叙述四大家，并以段、朱为主。

（一）段玉裁的《说文》研究

段玉裁（公元1735—1815），字若膺，一字懋堂，江苏金

① 一般把王筠排在朱骏声前面，因为王书问世在朱书之前。但朱书成于道光十三年癸巳（公元1833），王书成于道光十七年丁酉（公元1837），按成书年代则朱应在王前。

坛人。他是一位小学家，同时又是经学家，著有《说文解字注》、《六书音均表》、《经韵楼集》、《古文尚书撰异》、《毛诗古训传》、《诗经小学》、《周礼汉读考》、《仪礼汉读考》等。

《说文解字注》原名《说文解字读》，是在乾隆庚子（公元1780）年着手编写的，当时他四十六岁，书成于嘉庆戊辰年（公元1808），① 历时将近三十年。这一部著作受到了当时学术界的极端推崇，王念孙在《说文解字注·序》里说："盖千七百年以来无此作矣。"按许慎《说文解字》成于公元100年，王念孙的意思是说段氏的书可以直追许氏的书。

段氏对大徐本《说文》，做了一番校勘工作。本来，二徐就有殊异，小徐本还比较地不失许书之旧。段玉裁除了参考小徐本以外，还根据《尔雅音义》、《玉篇》、《韵会》、《太平御览》等书，对大徐本加以校勘，改订了许多地方。例如："雚，小爵也。"（雚，今作鹳，爵同雀。）又如："足，人之足也，在下，从止口。"段氏依《玉篇》改为"……在体下，从口止。"后人以莫友芝所得唐写本《说文》木部对勘，与段氏所校颇多暗合，可见段氏的校勘是审慎的。

许慎《说文》并没有凡例（当时也没有这种习惯），段氏在注中实际上为许氏作了一些凡例，这对《说文》的读者是有很大的帮助的。现在试举重要的几条来说一说：

（1）关于分部。如：

① 这是依照王念孙为段注作序之年来说的。也可能书成在公元1808年之前，因为阮元在《段氏说文注订叙》里说"书成之时年已七十"。但此书刻成则在1815年。

一部，凡一之属皆从一。【段注】："凡云'凡某之属皆从某'者，自序所谓分别部居，不相杂厕也。"

（2）关于列字次序。如：

一部，文五，重一。【段注】："此盖许所记也。每部记之，以得其凡若干字也。凡部之先后，以形之相近为次，凡每部中字之先后，以义之相引为次，《颜氏家训》所谓檃栝有条例也。"

（3）关于说解。如：

元，始也，从一，兀声。【段注】："凡言'从某，某声'者，谓于六书为形声也。凡文字有义、有形、有音。《尔雅》已下，义书也；《声类》已下，音书也；《说文》，形书也。凡篆一字，先训其义，若'始也'、'颠也'是；次释其形，若'从某，某声'是；次释其音，若'某声'及'读若某'是。合三者以完一篆，故曰形书也。"

（4）关于声训。如：

天，颠也。【段注】："此以同部叠韵为训也。凡'门，闻也'、'户，护也'、'尾，微也'、'发，拔也'，皆此例。"

旁，溥也。【段注】："按旁读如滂，与溥双声。"

祸，害也。【段注】："祸害双声。"

（5）关于古籀。如：

弌，古文一。【段注】："凡言古文者，谓仓颉所作古文也。此书法后王，尊汉制，以小篆为质，而兼录古文，籀文，所谓'今叙篆文，合以古籀'也。小篆之于古籀，

或仍之，或省改之，仍者十之八九，省改者十之一二而已。①仍，则小篆皆古籀也，故不更出；古籀省改，则古籀非小篆也，故更出之。一二三之本古文明矣，何以更出弌弍弎也？盖所谓'即古文而异'者，当谓之'古文奇字'。"

（6）关于"读若"。如：

𥜽，数祭也。从示，毳声，读若舂麦为䴸之䴸（此芮切）。【段注】："凡言'读若'者，皆拟其音也。凡传注言'读为'者，皆易其字也。注经必兼兹二者，故有'读为'，有'读若'。'读为'亦言'读曰'；'读若'亦言'读如'。字书但言其本字本音，故有'读若'，无'读为'也。'读为'、'读若'之分，唐人作正义，已不知'为'与'若'两字，注中时有讹乱。

段氏对《说文》还有许多阐发。现在择要加以叙述。

（1）关于引申义和假借义。《说文》只讲本义，不讲引申义。段玉裁在注中兼讲引申义和假借义，使多义词的主要意义都有着落。如：

道，所行道也。【段注】："道之引伸为'道理'，亦为'引道'。"（按，即"引导"。）"眚，目病生翳也。【段注】："眚引伸为'过误'，如'眚灾肆赦'、'不以一眚掩大德'是也；又为'灾眚'，李奇曰：'内妖曰眚，外妖曰祥'是也；又假为减省之省，周礼：'冯弱犯寡则眚之。"

（2）关于同义词。段氏于同义词的辨析，非常精到。这

① 这是就《说文》本身而论的。实际上，自从有金文学、甲骨文学以后，这个结论不能不更改了。

是段注的精采部分之一。很少小学家能做到这一点。如：

牙，壮齿也。【段注】：“统言之，皆称齿称牙，析言之，则当前唇者称齿，后在辅车者称牙。”

祥，福也。【段注】：“凡统言则灾亦谓之祥，析言则善者谓之祥。”

稻，稌也。【段注】：“今俗概谓粘者、不粘者未去糠曰稻：稬（糯）稻、秈稻、秔（粳）稻，皆未去糠之称也。既去糠则曰稬米、曰秈米、曰秔米。古谓粘者为稻，谓粘米为稻。《九谷考》曰：‘…孔子曰“‘食夫稻’，亦不必专指粘者言…’玉裁谓‘稻’其浑言之称，‘秔’与‘稻’对，为析言之称。”

䢿（巷），里中道也。【段注】：“不言邑中道，言里中道者，言邑不该里，言里可该邑也。析言之，国大邑小，邑大里小；浑言之，则国邑通称，邑里通称。”

羽，鸟长毛也。【段注】：“长毛，别于毛之细缛者。”

肉，胾肉。【段注】：“人曰‘肌’，鸟兽曰‘肉’，此其分别也。”

饥，饿也。【段注】：“与饑分别，盖本古训。诸书通用者多有，转写错乱者亦有之。”

（3）补充说明。有时候，段氏就许慎的说解加以补充说明，使读者懂得更加透彻。如：

购，以财有所求也。【段注】：“县重价以求得其物也。汉律：‘能捕豺貀一，购钱百’。”

血，祭所荐牲血也。【段注】：“肉部曰：‘膋，血祭肉

也'，衅部曰：'衅，血祭也'。此皆血祭之事。按，不言人血者，为其字从'皿'，人血不可入于皿，故言'祭所荐牲血'。然则人何以亦名血也？以物之名加之人。古者茹毛饮血，用血报神，因制'血'字，而用加之人。"

假如段氏只限于为《说文》作注，那末，他的学术成就只能在许慎之下，而不能超越前人。实际上段氏是寓"作"于"述"，他的成就已经远远超出注释家的成就之上。对《说文》来说，段注可以说是青出于蓝而胜于蓝。段玉裁最大的创造表现在以下两点：

第一是敢于批评许慎。段氏的小学修养很高，他的批评和张自烈等人的批评大不相同，他的批评往往是中肯的。例如：

哭，哀声也，从吅（况袁切），从狱省声。【段注】："按许书言省声，多有可疑者，取一偏旁，不载全字，指为某字之省，若'家'之为'豭'省，'哭'之从'狱'省，皆不可信。'狱'固从㹜（语斤切，同'狺'）非从犬，而取㹜之半，然则何不取'㱿'（火屋切）、'独'、'倏'（式竹切）、'狢'（余蜀切）之省乎？窃谓从犬之字如'狡'、'狯''狂'、'默'、'猝'、'猥'、'㹱、'狠'、'犷'、'状'、'獳'（奴豆切，怒犬貌）、'狎'、'狃'、'犯'、'猜'、'猛'、'犺（苦浪切，健犬也）、'㹤'（去劫切，多畏也，同'怯'）'狟'（胡官切，犬行也、又威武貌，同'桓'）、'戾'、'独'、'狩''臭'、'獘'.'献，、'类'、'犹'卅字皆从犬而移以言人，安见非'哭'本谓犬嗥而移以言人也？凡造字之本意有不可得

者，如'秃'之从'禾'；用字之本义，亦有不可知者，如'家'之从'豕'，'哭'之从'犬'。愚以为'家'入豕部，从豕宀，'哭'入犬部，从犬吅，皆会意而移以言人，庶可正'省声'之勉强皮傅乎！"①

屦，履也。【段注】："晋蔡谟曰：'今时所谓履者，自汉以前皆名屦。《左传》踊贵屦贱，不言履贱。《礼记》户外有二屦，不言二履。贾谊曰：冠虽敝，不以苴屦，亦不言'苴履'。②《诗》曰：纠纠葛屦，可以履霜。屦舄者，一物之别名，履者，足践之通称。'按蔡说极精。《易》、《诗》《三礼》、《春秋传》、《孟子》皆言'屦'不言'履'，周末诸子、汉人书乃言'履'，《诗》、《易》凡三'履'，皆谓'践'也。然则'履'本训'践'，后以为屦名，古今语异耳。许以今释古，故云。"〔力按，段氏在这里没有明白批评许氏；但许氏"屦""履"为同义词，终属不当。段氏不肯苟同，实有批评的意义。〕

第二是注意到词义的变迁。段氏之所以比别的小学家可贵，其原因之一就是他有历史发展观点，并且重视后起的词义，不惮烦地加以叙述。例如：

仅，材能也。【段注】："材，今俗用之'纔'字也。……唐人文字，'仅'多训'庶幾'之'幾'，如杜诗：'山城

① 这个批评遭到徐承庆的严厉反驳，以为段氏"刚愎不逊，自许太过"。但是徐灏却为段氏辩护，以为"段说是也"。王筠《说文释例》也说，"凡类此者皆字形失传而许君强为之解。"

② 这句意思是说，汉代已经以"履"为"屦"了，但是有语病，好像是说汉人已经不再用"屦"字。

仅百层'，韩文：'初守睢阳时，士卒仅万人'，又：'家累仅三十口'，柳文：'自古贤人才士，被谤议不能自明者，仅以百数'，元微之文：'封章谏草，繁委箱笥，仅逾百轴，'此等皆李涪所谓'以"仅"为近远'者，于多见少，于'仅'之本义未隔也。今人文字，皆训'仅'为'但'。"

代，更也。【段注】："更者，改也。《士丧礼》、《丧大记》注同。凡以此易彼谓之'代'，次第相易谓之'递代'，凡以异语相易，谓之'代语'。假'代'字为'世'，字，起于唐人避讳'世'与'代'，义不同也。唐讳言'世'，故有代宗，明既有世宗，又有代宗，斯失之矣。"

段氏就是这样极其精审地进行研究工作的。他是许氏的功臣，又是许氏的诤臣。他赶上了许氏又超过了他。正是由于段氏《说文》之学独树一帜，影响非常之大，而又不可能没有错误，所以后来匡正段氏者不止一家。阮元《段氏说文注订叙》说："金坛段懋堂大令，通古今之训诂，明声读之是非，先成《十七部音均表》，又著《说文解字注》十四篇，可谓文字之指归，肄经之津筏矣。然智者千虑，必有一失；况书成之时年已七十，精力已衰，不能改正，而校雠之事又属之门下士，往往不参检本书，未免有误。"这是很公正的评语。而匡正段氏的人也都是尊崇段氏的人，其所以做匡正工作，实在是为了青年一代。这种学术风气是值得赞扬的。

段书的缺点，各家所举虽多，但是有些不但不算缺点，而且应该算是优点。例如段氏以古音十七部统九千余字，这是一个大大的优点，钮树玉反而认为缺点，以为古无韵书，段氏不该创立韵部，他不知韵部是语言本身的系统，与韵书之有无没有关系。有些则是校譬上的错误，无关宏旨，段氏

一时疏忽，后人校正一下就是了。依我们看来，段氏的较大缺点有五个：

第一，没有充分证据而擅改《说文》。例如《说文》："钤，钤镛，大犁也，一曰类耜"，段氏改为"类梠"。其理由是："梠，耒耑也，耒者，手耕曲木也，耒梠与犁之别，一以人，一以牛也。《说文》作'梠'，他书作'耜'，若耜者臿也，则当云类臿，而已。"王筠《说文释例》批评他说："犁耜一物也，段氏不察，而强以人牛分之，误。"其实"耜""梠"本是一字，古文字中，从"目"从"台"是一样的。许氏强分为两字，固然不妥。但"类耜"即"耒耜"，并无错误，段氏擅改，反为不妥。又如《说文》："继，续也，从系㡭，一曰反㡭为继。"段氏改为："继，续也，从系㡭，"并注云："此会意字，从系㡭者，谓以系联其绝也。自传写讹乱，并篆体改之，因又删㡭篆矣。"王筠在《说文释例》中批评段氏说："段氏补㡭篆，是也。…而改继为繼，则大谬也。古文'绝'作'㡭'，指事字也；反'㡭'为'㡭'，会意字也。小篆又加糸耳。"我们认为王筠的话是对的。有时候，他没有改正文，而是在注解中说应改。例如《说文》："壮，大也"，段注："《方言》曰：'凡人之大，谓之奘，或谓之壮。'寻《说文》之例，当云'大士也'，故下云'从士'。此盖浅人删'士'字。"段书中云"浅人所增"、"浅人所删"之处甚多，有许多地方都不免主观臆断，颇欠科学态度。

第二是拘泥于小篆的字式。例如"彌"字，依小篆不应从"弓"，但是隶变后已经从"弓"，照理就不必再拘泥了。而

段书"䰜"部的字一律避免从"弓"，写作"鬻"、"粥"等。又如"断"字，虽然小篆写作 𢇍，但是经典相承都写作"断"，没有必要写成"𣃔"，而段书"断"字处处都写成了"𣃔"，甚至"继"字本来小篆写作 繼 的，段氏也改成"𢇍"了。此风一开，后来章炳麟等人变本加厉，书中满纸都是一般人所不熟识的字。其实这种字体是没有历史事实根据的：隶变以前，只有小篆，没有隶书；隶变以后，隶书并无此种写法。这样就非驴非马，令人对古代文字产生一种错误的认识。清代《说文》四大家中，只有段氏犯这个毛病，桂馥、王筠有个别地方这样做了，但是基本上仍依楷体；朱骏声就完全依照楷体了。我们认为朱骏声的做法是对的。

第三是拘泥本字。本来，汉字最初的数量是不多的，同音假借的情况最为普遍。所谓"本字"，往往反而是后起的字。因此，"本字"是经典中罕见的，甚至是没有的。假使依此订改经典，那就走入魔道了。段氏不明此理，所以处处提倡"本字"。例如《说文》："屋，居也。"段氏改为"尻也"，并云："'尻，各本作'居'，误，今正"。又如《说文》："讲，和解也，段注："'和'当作'龢'。"其实"龢"字在经典中是罕见的，"尻"字在经典中是没有的。我们不能凭一部字书来断定经典是经过后人妄改的。不根据现存史料而妄谈"本字"，是不科学的。

第四，谈字形有穿凿的地方。例如《说文》："𣅙，日在西方时侧也，从日，仄声。"段注："此举形声包会意。隶作'昃'，亦作'昊'，小徐本矢部又出'吴'字，则复矣，夫制字各有意义，'晷''景''暑''旱'，之日在上，皆不可易也。日在上而

于声则为不雨，日在旁而干声则为晚，然则㬮训为日在西方，岂容移日在上？形声之内，非无象形也。"徐灏批评他说："形声之字固有以偏旁上下为义者，然亦有取其字体相配，不可拘墟。若如段说，'㬮'训日在西方，不容移日在上，然则'晢'训为明，'晋'训为进，'暂'为昼晴，'昝'为日晞乾肉，其日皆当在上，何以置于下乎？"

第五，谈引申有许多不恰当的地方。本来，段注谈引申义是很大的优点，但是，在许多地方他都滥用了引申，那又变为缺点了。例如《说文》："莫，日且冥也。"段注："引申之义为'有无'之'无'。"由日暮引申为无，甚为迂曲，不可信从，朱骏声以为假借为"无"，那才是对的。又如《说文》："该，军中约也。"段注："凡俗云当该者皆本此。"按"军中约"的本义已无确证，而"当该"的意义又是后起，说是从"军中约"引申而来，就十分勉强了。

总之，段书精当的地方甚多，令人惊叹；虽有缺点，终是瑕不掩瑜。在《说文》研究中，段氏应坐第一把交椅，那是毫无疑义的。

（二）桂馥的《说文》研究

桂馥（公元1736年—1806年），字未谷，一字冬卉，山东曲阜人，乾隆庚戌（公元1790年）进士。他和段玉裁同时治《说文》，"自诸生以至通籍，垂四十余年"。[1] 其所著《说文解字义证》，被人认为与段著《说文解字注》相伯仲，但

① 请见陈庆镛《说文解字证叙》。

此书的流传远在段书之后。道光咸丰年间，才有杨氏刻本，而又流传不广；同治九年（公元1870）有武昌局翻本，经张之洞为之宣传，于是段桂才齐名。

关于段桂的优劣，前人已有许多评论。陈庆镛在《说文解字义证·叙》中说：

> 尝谓段书尚专确，每字必溯其源；桂书尚闳通，每字兼达其委。

张之洞在《说文解字义证·叙》中说：

> 窃谓段氏之书，声义兼明，而尤邃于声；桂氏之书，声亦并及，而尤博于义。段氏钩索比傅，自以为能冥合许君之恉，勇于自信，欲以自成一家之言，故破字创义为多；桂氏敷佐许说，发挥旁通，令学者引申贯注，自得其义之所归。故段书约，而猝难通辟；桂书繁，而寻省易了。夫语其得于心，则段胜矣；语其便于人，则段或未之先也。其专胪古籍，不下己意，则以意在博证求通，展转孳乳，触长无方；非若谈物辨理，可以折衷一义。亦如王氏《广雅疏证》、阮氏《经籍籑诂》之类，非可以己意为独断者也。

上述陈、张二人对桂书的评语是恰当的。桂书与段书的性质大不相同：段氏述中有作，桂氏则述而不作。桂氏笃信许慎，他只是为许慎所说的本义搜寻例证。就一般情况，桂氏的"义证"包括两部分，第一部分举例证明某字有某义（限于本义），第二部分讨论许慎的说解。在第二部分中，或者引别的书的说解来证实许书的说解，或者引别的书所引许书以相参证，或者引别的书来补充许书。如果许慎举《诗》、《书》、

《左传》等书为例，桂氏还注上篇名（如有异文，还注上异文，）。例如《说文》："颖，禾末也，从禾，顷声。诗曰：'禾颖穟穟，。"桂氏《义证》说：①

《汉书·礼乐志》："含秀垂颖。"

《文选·应贞诗》："嘉禾重颖。"《思玄赋》："发昔梦于木禾，既垂颖而顾本。"

蔡邕《篆势》："颓若黍稷之垂颖。"

《小尔雅》："截颠谓之挃"，《尔雅》释文引作"截颖"。"禾末也"者，《广韵》同，又曰穗也。李善注《魏都赋》引本书作穗也。《诗·生民》正义所引与本书同。《小尔雅》："禾穗谓之颖。"《归禾序》："异亩同颖"，郑注："二苗同为一穗。"《文选·西都赋》："五谷垂颖"，五臣注："颖，穗也。"《诗·生民》："实颖实栗"，传云"：颖，垂颖也。"正义："言其穗重而颖垂也。"

"《诗》曰：'禾颖穟穟'"者，《大雅·生民》文。彼作"役"，传云："役，列也"，非本书义。

又如《说文》："羖，夏羊牡曰羖"。桂氏《义证》说：

《韩子》："叔孙敖相楚，衣羖羊裘。"

《史记·秦本纪》："吴媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。"

《张奂与崔子贞书》："仆以元年到任，有兵二百，马如羖羊。"

---

① 原书于第二部分低一格写，现在照低一格。原书每例空一格，现在改为另起一行。

《寰宇记》："扶南国出金刚，状如紫石英，以羖羊角扣之，漼然冰泮。"

《本草》："羖羊角生河西川谷。陶云：'此羊角以青羝为佳，余不入药用也。'衍义云：'羖羊出陕西，河东谓之羖䍽羊，尤狠健，毛最长而厚。'"

"夏羊牝曰羖"者，《释畜》："夏羊牝，羖。"《释文》引《字林》："羖，夏羊牝。"颜注《急就篇》："羖，夏羊之牝也。"馥案：《广韵》、《集韵》、《类篇》、《五音集韵》、《字鉴》引本书并作"牡曰羖"。徐锴本及《韵谱》李焘本亦作"牡"。《通鉴》："魏世祖更定律令，巫蛊者负羖羊抱犬沉诸渊"，注引本书："夏羊牡曰羖。""牡"为"牡"之讹。《广韵》："羖，羺羊。"《增韵》："羖，羊牡。"《六书故》："羖，牡羊也。牡牛亦曰羖牛，犹羖羊亦曰牝羊也。"《易·大壮》："羝羊触藩"，《释文》："张云，羖羊也"。《诗·宾之初筵》："俾出童羖"，传云："羖，羊不童也"，笺云："羖羊之性，牝牡有角。"《尔雅翼》："羖音通于牯，故《本草》'羖羊'条注称'牯羊'，'牯'乃牡之名。馥案："羯"曰"羖犗"，何得为牝？"

桂书的最大优点是材料丰富，例证对于字义的说明非常重要，惟有例证丰富，然后字的真正含义才能清楚，从例证中还可以证明词义的时代性。桂氏的例证取材甚广，经史子集，无所不包。以一人的精力成此巨著，实在是难能可贵。这是一部非常有用的材料书，与段书相得益彰。

由于桂书是一部材料书，所以有人轻视它，以为堆积材料，不算研究。其实桂馥并不是没有主见的人，试看"羖"

字一例便知。而且他的材料也不是随便堆积的，而是有选择、有次序、有条理的。王良善《说文解字义证·附说》引王筠的话说：①

> 桂氏征引虽富，脉络贯通，前说未尽，则以后说补苴之；前说有误，则以后说辨正之。凡所称引，皆有次第，取是达许说而止，故专胪古籍，不下己意也。读者乃视为类书，不亦昧乎！

可见桂书和一般的材料书还是有区别的。

《说文解字义证》有一个明显的缺点，那是它的目的所决定的，桂氏先认定许书所讲都是对的，必须为它找出一些例证来，如果许慎讲错了（至少是没有确证），桂氏所找的例证一定是勉强牵合的。例如《说文》："为，母猴也。"桂氏说："母猴也者，陆机云：'楚人谓之沐猴'，馥谓'沐''母'声近。"按，"沐""母"声近并不能证明"为"训母猴。又如《说文》："殿，击声也。"桂氏说："馥案，击声者，所谓呵殿也。"按，呵殿与击声相去尚远，无法牵合。可见墨守许说是会陷于谬误的。

段氏、桂氏对后来研究《说文》的人影响很大。朱骏声受段氏的影响较多，王筠受桂氏的影响较多。

---

① 引自王筠《说文释例·自序》。

第十二节 《说文》的研究（下）

（三）朱骏声的《说文》研究

朱骏声（公元1788—1858），字丰芑，号允倩，江苏吴县人，他是钱大昕的门生。朱氏于学无所不窥，精于天文数学，又擅长词章'但是他的毕生精力，主要用在他所著的《说文通训定声》上。《说文通训定声》共十八卷，书成于道光十三年（公元1833），刊于同治九年（公元1870）。

书名《说文通训定声》，表示其中包含着三个内容：第一是说文；第二是通训；第三是定声。现在根据朱氏自己在《说文通训定声》卷首所述，说明其大意如下：

（1）所谓"说文"，是以许慎《说文解字》的内容为基础而加以补充并举例。许书讲的是本义（朱氏叫做本训），朱书这一部分也讲的是本义。这是六书中的四书：即象形、指事、会意、形声。象形、指事谓之"文"，会意、形声谓之"字"。这里单举"说文"，也就包括"解字"在内了。有时候，还讲一种"别义"。"别义"就是另一个本义，即《说文解字》的"一曰"。也有一些"别义"是《说文解字》所没有提到的。

（2）所谓"通训"，讲的是转注、假借。这是朱书最精采的部分，也是他所最着重的部分。他所讲的转注、假借，与许书不同。许慎说："建类一首，同意相受，考老是也"；"本

无其字，依声托事，令长是也。”朱骏声说：“转注者，体不改造，引意相受，令长是也；假借者，本无其意，依声托字，朋来是也。”依照朱氏的定义，转注就是引申，假借则是同音通假，包括叠字（朱氏称为重言形况字）、连绵字（朱氏称为连语）与专有名词（朱氏称为托名幖识字）在内。有时候还讲到“声训”。“声训”也算是假借之类。朱氏以为《说文解字》和《尔雅》都没有讲转注、假借，他自己就负起责任，“专辑此书，以苴《说文》转注、假借之隐略，以稽群经子史用字之通融。”①

（3）所谓“定声”，就是把文字按古韵分类。六书之中，形声之字，十居其九。本书把许氏《说文》五百四十部拆散了，舍形取声，共得一千一百三十七个声符（朱氏称为“声母”），归纳成为十八部。②这样做的目的是“以著文字声音之原”，“证广韵今韵之非古。”

“说文”、“通训”、“定声”，实际上是包括字形、字义与字音。“说文”部分主要是说明字形与字义、字音的关系，而以字形为主；“通训”部分专讲字义（词义）的引申和假借，使读者能观其会通；“定声”部分则以上古韵文的用韵来证明古音。凡同韵相押叫做“古韵”，邻韵相押叫做“转音”。

现在举出四个例子，看看朱氏是怎样处理他所收集的材料的：

① 语见朱骏声《上说文通训定声》的奏折。

② 十八部的名称是：丰升临谦颐孚小需豫随解履泰乾屯坤鼎壮。这些名称都采自《易经》的卦名。孚是“中孚”的简称，小是“小畜”或“小过”的简称，“壮”是“大壮”的简称。

蕃 𧆸𦻬 艸茂也。从艸，番声。籀文从 𦳈（莽）。《书·洪范》："庶草蕃庑。"传："滋也。"《诗·騶虞》序："庶类蕃殖。"《椒聊》："蕃衍盈升"，亦叠韵连语。〔转注〕《周礼·大司徒》："以蕃鸟兽。"注："蕃，蕃息也。"又："九曰蕃乐"，杜读为藩。《易·晋》："用锡马蕃庶。"释文："多也。"《左·僖廿三传》："其生不蕃。"注："息也。"《汉书·吾邱寿王传》："此盗贼所以蕃也。"注："盛也。"〔叚借〕为"藩"。《易·晋》"蕃庶"，郑注："藩遮禽也。"《晋语》："以蕃为军。"注："篱落也。"又《周礼·大行人》："九州之外谓之蕃国。"《大司马》："又其外方五百里曰蕃畿。"又为"皈"。《太玄》："积至于蕃也。"注："车耳也。"《严举碑》："位至蕃车。"又为"繁"。《礼记·明堂位》："周人黄马蕃鬣。"释文："赤也"，非。又《上林赋》："弯蕃弱。"又为"变"。《汉书·成帝纪》引《书》"於蕃时雍。"又为"蘩"。《西山经》："阴山，其草多茆蕃。"注："青蕃。"又为"服"。《北山经》："涿光之山，其鸟多蕃。"注："即鸮也。"蕃鹏双声。又托名𢇛识字。汉鲁国蕃县，《左·襄四传》注作"番"。〔古韵〕《诗·崧高》叶翰蕃宣。

逝 𨔝 往也。从辵，折声。读若誓。《广雅·释诂一》："逝，行也。"《诗·东门之枌》："榖旦于逝。"《论语》："君子可逝也。"又："逝者如斯夫。"皇疏："往去之辞也。""日月逝矣。"皇疏："速也。"《诗·谷风》："无逝我梁。"传："之也。"《十亩之间》："行与子逝兮。"笺："逮也。"《韩诗·有杕之杜》："逝肯适我。"传："及也。"〔转注〕谢宣远诗："逝者如可作。"注："谓死也。"〔叚借〕为"誓"。按，《诗·硕鼠》"逝将去汝"，

《日月》"逝不古处"，《桑柔》"逝不以濯"，皆要约之辞。〔古韵〕《诗·抑》叶舌逝。《车舝》叶舝逝渴括。《二子乘舟》叶逝害。《十亩之间》叶外泄逝。《蟋蟀》叶逝迈外蹶。《楚辞·湘夫人》叶裔澨逝盖。《高唐赋》叶旆盖逝会害逮滞。《诗·谷风》叶逝发阅，句中韵。

氛 雰 雺 祥气也。从气，分声。或从雨。《左·襄廿七传》："楚氛甚恶。"《昭二十传》："梓慎望氛。"注："气也。"《楚语》"台不过望氛祥。"注："凶气为氛。"《汉书·元帝纪》："氛邪岁增。"注："恶气也。"《思玄赋》："氛旄容以天旋兮。"注："氛气为旄也。"《西京赋》："消雰埃于中宸。"注："尘秽也。"〔转注〕《礼记·月令》："雰雾冥冥。"《素问·六元正纪大论》："寒氛结为霜雪。"注："寒气曰氛也。"〔叚借〕重言形况字。《诗·信南山》："雨雪雰雰。"《白帖》引作"纷纷"，亦同。《楚辞·怨思》："雪雰雰而薄木兮。"《悲回风》："漱凝霜之雰雰。"《广雅·释训》："雰雰，雨也。"〔声训〕《释名·释天》："氛，粉也，润气著草木，因寒冻凝，色白若粉之形也。"〔古韵〕《诗·信南山》叶云雰。《楚辞·惜诵》叶颠天雰。[①]〔转音〕《楚辞·悲回风》叶雰涭。[②]

约 紟 絟 衣系也。从系，今声。籀文从金声。字亦作"绘"。《礼记·内则》："约缨綦屦。"注："犹结也。"字亦以

① 朱骏声在这里有两事弄错了。第一，《惜诵》没有叶颠天雰的事（"颠"字条说《天问》叶颠天雰亦误），只有《悲回风》叶颠天涭，但依段玉裁则颠与天叶，雰与涭叶。第二，即使叶颠天雰，也应认为转音，不应认为古韵（"颠"字条亦误，"天"字条不误）。这是朱氏的疏忽。

② "涭"当作"氮"。

"衿"为之。"衿"者"衿"之俗，与"衾"别。《仪礼·士昏礼记》："毋施衿结帨。"谓系佩带也。《汉书·扬雄传》："衿芰茄之绿衣兮。"注："带也。"《荀子·非十二子》："其缨禁缓。"以"禁"为之。《礼记·玉藻》："绅韠结三齐。"以"结"为之。"衿""结"一声之转。〔别义〕《仪礼·士丧礼》："缁绞衿衾二。"注："单被也。"《礼记·丧大记》："布衿。"皇氏曰："禅被也。"〔声训〕《释名·释衣服》："衿亦禁也，禁使不得解散也。"

朱书的最大贡献在于全面地解释词义。朱氏突破了许氏专讲本义的旧框子，进入了一个广阔的天地。如果说桂馥是述而不作，段玉裁是寓作于述，那末，朱骏声则是"似因而实创。"①表面上，他是遵循《说文》的道路；实际上，他是要做许慎所没有做的、而又应该做的事情。关于转注与假借的定义，他做了一个大翻案，实际上是批判了许慎。本来，六书之中，转注是最难懂的，诸家众说纷纭，莫衷一是，都是拘泥于许氏"建类一首，同意相受"八个字的定义，以及"考老"两个例字。朱氏大胆地推翻许说，也就不再有任何葛藤。六书只是后人对文字的分类，并不是初民先立下六书的原则来造字的；何况六书定义只有许慎一家，未必就是天经地义。朱骏声的翻案，自可另成一家之言。但是，主要问题并不在于转注与假借的定义，朱氏的卓见在于认识到引申义与假借义的重要性。一词多义，是语言中常见的事实；《说文》只讲本义，对于多义词来说，那是很不全面的。当

① 语见谢增《说文通训定声跋》。

然，《说文》是讲字形的书，专讲本义是应该的，而且是足够了的。但是，我们还需要一部全面地讲词义的书，《说文》不能满足这个要求。如果要叙述多义词的各种意义，就非叙述引申义和假借义不可。朱氏说："夫叔重万字，发明本训，而转注假借则难言；《尔雅》一经，诠释全《诗》，而转注假借亦终晦。欲显厥旨，贵有专书。"既然是一部专书，那就不是为《说文》服务的，而是与《说文》分庭抗礼的。

"说文"是转注的基础。如果不先讲本义，则引申义无从说明。有些引申义是很好懂的，例如市廛的"市"引申为"买"的意义。有些引申义比较曲折难懂，但仍然是可信的，例如牙齿的"齿"引申为"年龄"的意义。朱氏引《礼记·曲礼》"齿路马有诛"注："数年也"，加上一句按语说："数马之年视其齿。"可见齿和年龄是有关系的。

"定声"是假借的基础。清代有成就的小学家如段玉裁、王念孙等，都知道摆脱字形的束缚从声音上观察词义的会通。朱骏声更进一步，把汉字从字形排列法改为韵部排列法。这里并不是检字法的问题，而是整个学术观点的改变。所谓假借，并不是乱借，而是同音相借，或者是双声相借、叠韵相借。谈到双声叠韵，必须以古音为准。古韵的研究成果较好，所以朱书按古韵部来分类。凡假借，如果是叠韵，就不必说明是叠韵了；如果是双声，还要说明是双声。例如朱氏以为"堪"字假借为"戡"、为"任"（实为"壬"）、为"媅"、为"甚"、为"坎"。"堪"与"戡"、"任"、"壬"、"媅"、"甚"都属于古音临部，故可通假。"坎"属古音谦部，邻韵相通，所

以朱氏加一句说"堪坎"声近（其实"堪""坎"也是双声）。又"覃"字假借为"延"，朱氏说"覃延双声"，这是古双声，因为"延"字属喻母四等，上古音被认为属定母。又"革"字假借为"改"，为"更"，朱氏说："'改''革''更'一声之转"。凡言"一声之转"也都是双声。由此我们可以看出：清儒之所以研究古音，并非单纯为了古音学本身的兴趣，同时也是为了训诂。对于朱骏声来说，应该说是训诂更重要些。如果说"定声"是为了"通训"，也不算是过分的。

无征不信，所以朱骏声每下一个定义，一定要有真凭实据。所谓真凭实据，第一是例证，第二是故训（前人的训诂），而后者尤为重要。他把经史子集的故训都搜罗了，其丰富可比阮元主编的《经籍籑诂》，但是《经籍籑诂》只是一堆材料，而《说文通训定声》则对故训加以系统化：哪些是本义，哪些是别义，哪些是转注，哪些是假借，哪些是声训，都区别清楚，这才是科学研究，而不是材料的堆积。

《说文通训定声》实在够得上"博大精深"四个字。上节称赞段玉裁在《说文》研究上应该坐第一把交椅；而朱骏声则在词义的综合研究上应该坐第一把交椅，他的主要贡献不在《说文》的研究上，而在全面地研究了词义。

跟段玉裁一样，博大精深的朱骏声也不能没有缺点。现在把他的主要缺点说一说。

第一，朱氏对于假借，认识还欠正确。许慎所谓："假借者，本无其字，依声托事，令长是也"，"令""长"二字作为例证虽然不妥，但是"本无其字，依声托事"的定义却是对的。朱氏改为："本无其意，依声托字"，表面看来和许氏的定义没有出入，实际上朱氏是肯定"本有其字"的。除了连语、重言形

况字、托名幖识字以外，朱氏以为凡假借都是有其本字的。例如《论语》："舍之则藏"，《释文》："放也"，朱氏以为"舍"字假借为"捨"。《诗·桑柔》："进退维谷"，传："穷也"，朱氏以为"谷"字假借为"𥦗"(音鞠)。我们的意见正相反：在造字的初期，文字的数量一定比较小，同音假借常常是本无其字。①所谓"本字"或"正字"，反而是后起的现象。例如"求"古文作"𧘝"，本象"裘"形，后人加"衣"作"裘"，变为形声字，我们不该认为"裘"是"求"的本字。朱氏以"求"为"裘"的本字，是说对了；但是他说"求索"的"求"，本字作"捄"，却又错了。我们以为在远古时代，"求"字一身兼两职，不管是"裘衣"的"裘"、"求索"的"求"，一律写作"求"。同样，"舍"字在上古时代也一身兼两职（至少），不管是"房舍"的"舍"、"捨弃"的"捨"，一律写作"舍"。朱氏在"捨"字下面说："经传皆以'舍'为之。"既然经传都写作"舍"，可见"舍"是本字，"捨"是后起的形声字，何必迷信许慎，硬说"捨"是本字呢？当然，这种错误不是朱骏声一个人犯的，而是《说文》家的通病；但是，我们责备贤者，朱骏声有着大胆革新的精神，而于"本字"这一点上想不通，则是很可惜的。有时候，还很难肯定哪一个字是本字，例如"𥦗"字这样生僻，朱氏主观地认为它是"进退维谷"的"谷"本字，实际上是不是这样，无从证实。即使反过来说"谷"是"𥦗"的本字，也还是靠不住的。再举一个例子来看，《说文》：

① 当然也有本有其字的，如"蚤"借为"早"，"矢"借为"誓"等，但毕竟是少数。

"载，乘也。"朱氏说假借为"年"的意义，那是完全正确的，但是说"年载"的"载"本字是"䔟"，那只是一种大胆假说，谁也不会相信。段玉裁说"年载"的"载"为"才"的假借，同样是不可信的。朱氏还说"態"是"才能"的"能"的本字，更不可信。总之，必须打破"本字"的观点，然后才能走上康庄大道。

许慎以"本无其字，依声托事"为假借的定义，是正确的。段玉裁说："叚借之始，始于本无其字。……以许书言之，本无'难易'二字，而以'难鸟''蜥易'之字为之，此所谓无字依声者也。"可见段氏还承认有些假借字是本无其字的。到了朱骏声，他把假借的定义改为"本无其意，依声托字，'朋来'，是也。"他认为假借必有本字，于是认为朋友的"朋"本字是"倗"，往来的"来"本字是"逨"，萩麥的"麥"本字是"來"，困难的"难"本字是"艰"，是"蹇"，是"惮"，容易的"易"本字是"敡"，改易的"易"本字是"傷"。诸如此类，不胜枚举。穿凿附会，到了极点。这是朱氏的最大错误，必须指出。

第二，朱书对于转注、假借、别义、声训之间的界限，是划分得不够清楚的。主要还是"本字"的观念作怪。例如"狗"字别义栏引《尔雅·释兽》："熊虎醜，其子狗"，并说："字亦作豿。"这本来应该归入假借一栏的，只因《说文》没有"豿"字，不好说"狗"是"豿"的假借，就只能算作别义了。又如"屋"字转注栏引《周礼·司烜氏》："邦若屋诛"注："谓'夷三族'"，并说字亦作"剭"，这也应该归入假借

一栏，只因《说文》不载“圔”字，不好说“匽”是“圔”的假借，就只能算作转注了。其实本义之外，只有两种情况：一种是字不改造，同意相受，这是朱氏所谓转注，我们所谓引申；一种是“本无其字，依声托事”，这是我们所谓假借，与许朱都不相同（许举例不当，朱定义不当）。朱氏所谓“别义”，其实就是一种缺乏本字的假借。实际上，我们认为所谓“本字”在多数情况下不是后起字，就是硬指的“本字”，所以别义与假借不该分为两类。至于声训，如果是有道理的，就应该归入转注或假借，如果是向壁虚造的，就可以不管它了。

第三，朱氏对于《说文》的修订，有些地方不妥当。特别突出的是关于“省声”的理论。例如《说文》：“宋，居也，从宀，从木，读若送。”朱氏加按语说：“按，松省声。”又如《说文》：“娄，空也。从毋中女，空之意也。”朱氏加按语说：“按，毋，无也。中女者，离中虚之象，或曰：当从毋从口会意，媾省声。”我们以为“省声”之说常常是主观臆测的结果，段玉裁批评许慎的话是对的。朱骏声变本加厉，常常在字形不好解释的时候依靠“省声”来解决，在研究方法上是错误的。

《说文通训定声》虽然存在着一些缺点，但是朱骏声在中国语言学史上的巨大贡献是应该肯定的。这一部书对今天我们研究古代汉语的人来说，仍然是很有用的。

（四）王筠的《说文》研究

王筠（公元1784年——1854年），字贯山，号箓友，山

东安丘人，道光元年（公元1821）举人。他的著作有《说文释例》（公元1837年）、《文字蒙求》（公元1838年）、《说文解字句读》(公元1850年)。

王筠研究《说文》，着重在整理的工作。在王筠的时代，段玉裁、桂馥两大家的《说文》之学，已经享有盛名。桂书卷帙繁重，非常难得，段书则流传已经三十年，读者受益很大，但是段氏往往师心自用，擅改《说文》，这一点也为人们所不满。王筠所推崇者，有严可均(《说文校议》的作者)、段玉裁、桂馥三人。他在他们的成就的基础上，再提高一步，也就斐然可观。

《说文释例》成书较早，而创见也较多。此书是阐明许书的体例的。工作做得很细很好。

《说文解字句读》本为初学《说文》而作，王氏在序里说：

> 惟既创为通例（指段氏书），而体裁所拘，未能详备。余故辑为专书（指《说文释例》），与之分道扬镳，冀少明许君之奥旨，补茂堂所未备，其亦可矣。道光辛丑（公元1841年），余又以《说文》传写多非其人，群书所引有可补苴，遂取茂堂及严铁桥、桂未谷三君子所辑，加之手集者，或增、或删、或改，以便初学诵习。故名之曰“句读”，不加疏解，犹初志也。

后来有朋友劝他索性兼采诸家之长，作为自已的意见说出来，也就是每字都加自己的解释，他接受了这个意见。他在凡例中说：

> 此书之初辑也，第欲明其句读而已。已及三卷，而陈

> 雪堂、陈颂南迫使通纂，乃取《说文义证》、《说文解字注》，删繁举要以成此书。其或二家说同，则多用桂氏说。以其书未行，冀少存其梗概，且分肌擘理，未谷尤长也。惟两家未合者，乃自考以说之，亦不过一千一百余事。惟是二家所引，检视原书或不符，此改旧文以就已说也。然所引浩如烟海，统俟它日复核之。

由此看来，王氏还是有述有作：所述者只有严、桂、段三家，主要是桂、段二家，而特别推崇桂氏，以为"分肌擘理，未谷尤长"；所作者一千一百余事，也不算少了。

《文字蒙求》是为儿童初学文字而编写的。王筠在序中引他的朋友陈雪堂的话说："人之不识字也，病于不能分，苟能分一字为数字，则点画必不可以增减，且易记而难忘矣。苟于童蒙时先令知某为象形，某为指事，而会意字即合此二者以成之，形声字则合此三者而成之，①岂非执简御繁之法乎？"他以此为原则，写成《文字蒙求》四卷：卷一讲象形，卷二讲指事，卷三讲会意，卷四讲形声。形声字只拣一些难懂的来讲。不但对于儿童，就是对于一般学习文字的人来说，《文字蒙求》也是一部很好的入门书。当然，王筠讲字形也不免有一些错误，但是大致是可用的。

王筠的研究《说文》，虽然主要在于整理，但是他在字形、字义方面，也有一些创见。例如第一章第四节所述，王筠以

① 这两句话有语病。王氏的意思是说，会意字是象形或指事(二者)的合体，可以是象形字加象形字、指事字加指事字、象形字加指事字等。形声字是象形、指事或会意（三者）的合体，但其中有一部分已经变为声符。

为"甘"字不是许慎所谓"从口含一，一，道也"，其中的"一"只是象所含之物，是以会意定指事（见《释例》和《蒙求》）。这在字形解释上就比许慎高明。下面再举两个关于字义的例子：

维，车盖维也。《句读》：《考工记》："轮人为盖"，未尝言"维"；而曰："良盖弗冒弗纮"，盖"纮"即维也。"纮"下云："冠卷维也"，则"维"、"纮"同意。《释天·旌旗章》曰："维以缕"，郭注引《周礼》："六人维王之大常。"案，见《夏官·节服氏》注："维，维之以缕。王旌十二旒，两两以缕缀连，三人持之。"①案，两两缀连，则是横维之。是知盖之维，所以维其弓也，今之伞固然。《淮南子·原道训》高注："小车盖四维，谓之纮绳。"②

力按，段注："车盖之制，详于《考工记》，而其维无考。许以此篆专系之车盖，盖必有所受矣。"可见段氏还不能说明许氏原意。桂氏《义证》也只说："轑，盖弓也，维谓系盖之绳也"，仍然讲不透。王筠以"纮"即"维"，问题才搞清楚了。

底，山居也，一曰下也。《句读》以为"下也"的"底""即高低之'低'"。

力按：段注以为"山居"应改为"止居"，王氏同意了；段氏于"下也"一义注云："下为底，上为盖，今俗语如是，与

① 郑注作"旁三人持之"。《句读》脱"旁"字。

② 《淮南子·原道训》："纮宇宙而章三光"。高诱注："纮，纲也。若小车盖四维，谓之纮绳之类也。"

前一义相足”，王氏没有依照他。看来王筠是对的，大约汉代已有“低”字，写作“底”，所以许慎以当代的词义解释它。

“说文”四大家当中，王筠是唯一注意文字学的普及工作的。不但《文字蒙求》是很好的一部入门书；即以《释例》、《句读》而论，也是比较适宜于初学的。我们在评价王氏在语言学上的贡献时，应该充分估计到这一点。

第十三节　古文字学

古文字学的研究，从宋代就开始了，因为当时影响不大，所以留到这里一并叙述。古文字学的极盛时期在清亡以后；我们之所以不放在最后一章叙述，因为最后一章讲的是洋为中用，而古文字学则主要是中国原来的学问，没有受到（至少是没有明显地受到）西洋学术的影响。

古文字大致可分为金文和甲骨文两大类，金文是古铜器上的文字。关于古铜器，很早就有人研究。宋代，欧阳修的《集古录》，赵明诚的《金石录》等，都是研究铜器的，但是没有把器上的文字加以研究。真正研究金文的，始于宋薛尚功的《历代钟鼎彝款式法帖》。当时的金文研究还是很粗疏的。甲骨文的发现在公元1899年，这是新的发现，所以甲骨文的研究是一门新兴的学问。金文的出土，清代比宋代多了十倍以上，清高宗敕编《西清古鉴》等书，促进了金文的研究。由于甲骨文的出土，与金文互相印证，清末到现代学者们对金文的研究，大大地超过了前人。最近八十多年来，是甲骨

文金文勃兴的时代，也是古文字学最发达的时代。

自从甲骨文出土以及金文大量发现以后，汉字字形的研究跨进了一个崭新的时代，学者们的眼界放宽了，不再墨守着一部《说文解字》不敢越雷池一步了。一方面，《说文》说对了的地方，甲骨文、金文再加一层佐证；另一方面，《说文》说错了的地方，甲骨文、金文也给它来一个反证。出土的文物是最忠实的证据，我们今天掌握了这两份宝贵材料，在古文字的研究上比前人幸运多了。

（一）甲骨文的研究

据胡厚宣先生的《五十年甲骨学论著目》，从公元1899年到公元1949年，五十年之间，中外学者研究甲骨文者共二百八十九人，中国占二百三十人。他们写成的专著、论文、报告等，共有八百七十六种。主要的著作有孙诒让的《契文举例》、《名原》、罗振玉的《殷虚贞卜文字考》、《殷虚书契考释》、王国维的《戬寿堂所藏殷虚文字考释》、王襄的《簠室殷契类纂》、叶玉森的《殷虚书契前编集释》、[1]商承祚的《殷虚文字类编》、郭沫若的《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》、《殷契粹编》等。

甲骨文字本身的研究，实际上是对三千年前的祖国文字进行识字的工作。现存的甲骨文单字有三千个左右，直到今天为止，被认识的不到一半。但是，时代距离那样远，能认识千字以上已经是很大的成绩。甲骨文专家们是怎样进行研究甲

① 《殷虚书契前编》是罗振玉所编。

骨文而达到识字的结果的呢？大致说来，有这样的几个原则：

(1) 以《说文》为证。例如"宁"（古"贮"字），《说文》作 [illegible]，甲骨文作 [illegible]，就知道是"宁"字。又如"凤"，《说文》作 [illegible]，从鸟，凡声；古文作 [illegible] 二形。甲骨文作 [illegible]，与 [illegible] 相似；又作 [illegible]，正是从凡。

(2) 与金文互证。例如"锡"，金文作 [illegible] 等，甲骨文正作 [illegible] 等。又如"车"字写法很多，其中有一种，在金文作 [illegible]，在甲骨文作 [illegible]，都是象轮毂輈轭之形。当然也有既以《说文》为证，同时又以金文互证的。

(3) 从甲骨文本身归纳。这是一个科学的有效的方法，甲骨文专家们经常使用这个方法。例如"甲"字，《说文》作 [illegible]，但是甲骨文一律作十，①没有作 [illegible] 的。又如"丁"字，《说文》作 个，但是甲骨文作 [illegible]，或者是作 口，② 没有作 个 的。又如"十"字，《说文》作十，那是甲骨文的"甲"字；在甲骨文中"十"字一律写作丨。归纳的方法适用于出现频繁的字，材料越丰富，可信的程度越高。

(4) 从字的形象来判断。例如甲骨文有 [illegible]，"[illegible]"都象一只手按着一个人让他跪下，所以罗振玉断为"抑"字。"抑"在《说文》写作 [illegible]（重文作 [illegible]，以为从反印（隶作归），其实是不对的。又如人就食为"即" [illegible]，食毕返身而去为"既" [illegible]，两人相向对食为"卿" [illegible]，也都是从形象来判断的。

① 据罗振玉说，"甲"字在甲骨文中还有写作"[illegible]"的。
② 据罗振玉说，"丁"字在甲骨文中还有写作"[illegible]"或"[illegible]"的。

(5) 从文化史上来考证。例如“宫”字，甲骨文作 、作 ，因为远古穴居， 象连环穴。《说文》所谓“宫，从宀躳省声”，那是附会的说法。又如《说文》“玉”字下云：“象三玉之连，丨其贯也”，说得很对。但是，既然是贯，自然可以露出两端，因此，我们可以推知甲骨文中的 丯 也是“玉”字，𢆉 则是“珏”字了（参看下文王国维的《说珏朋》）。

研究甲骨文的，这里重点叙述罗振玉、王国维和郭沫若三个人。

罗振玉（公元1866年——1940年），字叔言，号雪堂，浙江上虞人。在甲骨发现的初期，罗振玉所藏的最多。他从他所收藏的甲骨里，选出了三千多片，拓墨影印，成为《殷虚书契前编》二十卷（公元1910年），后来重编为八卷（公元1912年）。《殷虚书契后编》二卷出版于公元1916年，《殷虚书契续编》六卷出版于公元1933年。又有《殷虚书契菁华》（不分卷），出版于公元1914年。他的甲骨文研究，则有《殷虚贞卜文字考》（公元1910年），《殷虚书契考释》（公元1914年）等。对于甲骨文的搜集，著录和流传，罗氏的贡献最大。在研究方面，罗氏也有许多很好的见解。一方面是由于他掌握的材料多；另一方面，他的研究方法也有值得肯定的地方。第一章第四节里所举的“行”、“为”二字，本节里所举“宁”、“凤”等字，都是罗氏的创见，这里不再举例了。这里顺便提及商承祚的《殷虚文字类编》，这书主要是依照罗振玉的说法，少数地方加入著者自己的见解。由于它是分类编纂的，给予读者很大的便利。

王国维（公元1877年——1927年），字静安，又字伯

隅，号观堂，浙江海宁人，曾任清华大学研究院教授。他早年治哲学，中年转攻文学，所著有《宋元戏曲史》、《人间词话》等。中年以后，又治古文字学及历史。他的文集有《观堂集林》和《海宁王忠慤公遗书》等。

王氏和罗氏都是封建时代的人物，但是王氏具有现代科学的头脑，他眼光比较敏锐，思虑比较周密，成就更为突出。罗氏的古文字学，实际上受他的影响。《观堂集林》分为艺林和史林；艺林部分就是关于文字、音韵、训诂三方面的研究。这里只讲他在甲骨文方面的成就。

现在试举两个例子：

《释物》卜辞云："丁酉卜即贞后祖乙古十牛四月"，又云："贞后祖乙古物四月"，又云："贞𡧊十勿牛。"前云"古十牛"，后云"古物"，则"物"，亦牛名；其云"十勿牛"，亦即物牛之省。《说文》："物，万物也。牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛，勿声。"案，许君说甚迂曲。古者谓杂帛为"物"，①盖由"物"本杂色牛之名，后推之以名杂帛。《诗·小雅》曰："三十维物，尔牲则具"，传云："异毛色者三十也。"实则"三十维物"与"三百维群"，"九十其犉"句法正同，谓杂色牛三十也。由杂色牛之名，因之以名杂帛，更因以名万有不齐之庶物，斯文字引申之通例矣。"②《释禮》《说文》示部云：

① 杂帛为物，见于《周礼·司常》注、《仪礼·士丧礼》注、《仪礼·乡射礼记》注，又见于《释名·释兵》。

② 《观堂集林》，中华书局1959年版，第1册，287页。

"禮，履也，所以事神致福也，从示，从豊，豊亦声。"又豊部："豊，行礼之器也，从豆，象形。"案，殷虚卜辞有"𧯛"字，其文曰："癸未卜贞醵𧯛。"古丰珏同字，卜辞珏字作丰 ⺷ 𦍌三体，则𧯛即豐矣。又有 𤰈 字及 𤰈 字，𤰈𤰈 又一字。卜辞 𠙹 字或作 𠙹，其证也。此二字即小篆豐字所从之 𡿺。古 凵凵 一字，卜辞"出"，或作 𡳿，或作 𡳿，知 𡿺 可作 𤰈𤰈 矣，豐又其繁文。此诸字皆象二玉在器之形。古者行礼以玉，故《说文》曰："豐，行礼之器"，其说古矣。惟许君不知丰即珏字，故但以从豆象形解之，实则豐从珏在凵中，从豆乃会意字而非象形字也，盛玉以奉神人之器谓之 𡿺 若豐，① 推之而奉神人之酒醴亦谓之醴，又推之而奉神人之事通谓之禮。其初当皆用 𡿺 若豐二字，其分化为醴禮二字，盖稍后矣。②

王氏的见解精辟，于此可见一斑。

郭沫若（公元 1892——1978），字鼎堂，四川乐山人。他是文学家、历史学家，同时又是古文字学家。关于甲骨文方面的著作，有《甲骨文字研究》（公元 1931，1962 年修订再版），《殷契余论》（公元 1933），《卜辞通纂》（公元 1933），《殷契粹编》（公元 1938）等。在他的历史学论著中，也常常谈到甲骨文和金文。

郭氏颇多新颖之说，有些问题还是有争论的，但是不失为一家之言。郭氏在罗、王之后，容易认识的字差不多都肯

① 𡿺，隶作 [illegible] 卢启切，不是豊字。
② 《观堂集林》第 1 册，290——291 页。

定下来了，对于比较难认的字大家的意见不容易一致，那是很自然的事。但是，郭氏每一种见解，都是值得我们重视的。

郭氏的最大特点是能联系社会发展史来研究甲骨文字。现在试举几个例子：

释辰　辰乃耕具（说详《甲骨文字研究》辰字下）。卜辞中辰字变体颇多，然其最通用者为 [illegible] 或 [illegible] 。农字所从者亦均是此形。[illegible] 即石字，卜辞磬字作 [illegible] 从此作，象形（王国维有此说，见《戬释》十八页）。磬为石器，故知辰必为石器。殷代文字还在创造的途中，其象形文字所象之物必为当时所实有。辰既象石器之形，则当时耕具犹用石刀，当可断论。①

释[illegible]　[illegible]字象双手在土上操作之形，应该就是许慎《说文解字》的圣字，②象隻手在土上操作。许慎说："汝颍之间谓致力于地曰圣，从土从又。读若兔窟。"③

释犁　殷人已经发明了牛耕。卜辞中有很多犂字，作 [illegible] 或 [illegible] ，[illegible] 即象犂头，一些小点象犂头启土，辔在牛上自然就是后来的犁字。这可证明殷代是在用牛从事耕种了。④

释众　卜辞"衆"字作"日下三人形"，如 [illegible] 或 [illegible] ，象多数的人在太阳底下从事工作。⑤ 殷末周初称从事耕种

① 郭沫若：《中国古代社会研究》，人民出版社1954年版，234页。

② 圣，苦骨切，音窟。

③ 郭沫若：《奴隶制时代》，科学出版社1956年版，7页。

④ 郭沫若：《奴隶制时代》，科学出版社1956年版，7页。参看郭沫若：《古代铭刻汇考续编·释勿勿》。（此文又收入《甲骨文字研究》，1963年改写本。）

⑤ 同上，第9页。

的农夫为"衆"或"衆人"，正象农民在日下苦役之形…。[1]这种观点是罗、王二氏所不可能有的。即使有些地方还未能成为定论，但总的方向是正确的。

（二）金文的研究

金文与甲骨文都是古文字，因此，古文字学家一般总是兼通甲骨文和金文的。在甲骨文未出现以前，金文的研究早已开始了。宋代的薛尚功不值得去叙述，清代吴大澂的《说文古籀补》倒是值得一叙的。

吴大澂（公元1835——1902），字清卿，号恒轩，江苏吴县人，同治进士。著有《愙斋集古录》，《说文古籀补》，《恒轩金石录》等。

《说文古籀补》刊于光绪九年癸未（公元1883）。如书名所显示的，吴大澂想要根据金文来补充许慎《说文》所不及。书中有许多精到的见解，在甲骨文没有出土以前，能做到这个地步是难得的。试举几个例子：

释帝　帝，金文作 等。吴大澂说："如花之有蒂，果之所自出也。"力按，以甲骨文 等证之，"帝"确是"蒂"的本字。[2]

释旦　《说文》："旦，明也，从日见一上，一，地也"。金文旦字作 ，吴大澂说："象日初出未离于土也。"力按，由此可见小篆从古文演变的痕迹。

① 郭沫若：《奴隶制时代》，科学出版社1956年版，第66页。

② 王国维亦以为"帝"象花萼形。参看《观堂集林》第1册，283页。

吴大澂以外，关于金文的著录，有罗振玉的《殷文存》、《贞松堂集古遗文》、《贞松堂吉金图》、容庚的《颂斋吉金图录》、《海外吉金图录》、刘体智的《善斋吉金录》、郭沫若的《两周金文辞大系图录》等。关于金文的研究，有王国维的《史籀篇疏证》以及《观堂集林》中有关金文的论文，林义光的《文源》，刘心源的《古文审》，郭沫若的《金文丛考》、《金文续考》，《两周金文辞大系考释》、《殷周青铜器铭文研究》、《金文余释》，唐兰的《古文字学导论》等。容庚的《金文编》、把金文按说文部首排列，孙海波的《古文声系》，把甲骨文金文按古韵二十二部排列，都是便于查阅的。

现在简单地叙述王国维、郭沫若二人的金文研究。

王国维研究金文，正如他研究甲骨文一样。上文所述的研究甲骨文的方法，差不多完全适用于金文。王国维正是这样从多方面论证，做出许多精确的论断来的。例如：

释中　《说文解字》丨部："中，和也。从口上下通。[古文字]，籀文中。案，此字殷虚卜辞作[古文字]，作[古文字]，作[古文字]，颂鼎作[古文字]，小盂鼎作[古文字]。其上下或一斿，或二斿，或三斿；其斿或在左，或在右，无如[古文字]字作者。田齐时之禾子釜作[古文字]，其斿略直，与籀文相似，而上下四斿亦皆在右。罗参事《殷虚书契考释》云："古中字斿或在左，或在右，象因风而或左或右也。无作[古文字]者，盖斿不能同时既偃于左，又偃于右。"其说至精。然则此字当为传写之譌矣。①

释天　古文天字本象人形，殷虚卜辞，或作[古文字]，盂鼎、

① 王国维：《史籀篇疏证》。

大丰敦作 ⿱ ，其首独巨。案《说文》："天，颠也。"《易·睽·六三》："其人天且劓"。马融亦释"天"为凿颠之刑。①是"天本"谓人颠顶，故象人形。卜辞、盂鼎之 ⿱⿱ 二字所以独坟其首者，正特著其所象之处也。殷虚卜辞及齐侯壶又作 ⿱ 则别以一画记其所象之处，古文字多有如此者。如 ⼆ ⼆ 字，"⼆"字之上画与"⼆"字之下画皆所以记其位置也。②又如"本"字，《说文》注云："木下曰本，从木，一在其下。""朱"字注云："赤心木，从木，一在其中。""末"字注云："木上曰末，从木，一在其上。"盖本末均不能离木而见，故画木之全形，而以一识其所象之处。③

说珏朋　殷时，玉与贝皆货币也。《商书·盘庚》曰："兹予有乱政同位，具乃贝玉。"于文："寶"字从玉、从贝，缶声。殷虚卜辞有 ⿱ 字及 ⿱ 字，皆从宀、从玉、从贝、而阙其声。盖商时玉之用与贝同也。贝玉之大者，车渠之大以为宗器，④圭璧之属以为瑞信，皆不以为货币，其用为货币及服御者，皆小玉，小贝，而有物焉以系之。所系之贝玉，于玉则谓之珏，于贝则谓之朋。然二者于古实为一字。珏字殷虚卜辞作 丰 ，作 ⿱ ，或作 ⿱ ，金文亦作丰，皆古珏字也。《说文》："玉，象三画之连，丨其贯也。"丰意正同。其作 ⿱ 作 ⿱ 者， ⿱ 皆象其系，如"束"字上下从 ⿱ 也。古系贝之法与系玉同，故谓之朋。其字卜

① 《经典释文》引马融注《易·睽》："剠凿其额曰天。"

② ⼆ ，古文"上"字； ⼆ ，古文"下"字。

③ 王国维：《观堂集林》，第1册，282—283页。

④ 车渠，蚌类，海产。古人以为大贝。

辞作□、作□，金文作□、作□、作□，又公中彝之"贝五朋"作□，抚叔敦盖之"贝十朋"作□，戊午爵乃作□，甚似珏字。而朋友之"朋"卜辞作□，金文作□，或作□，或从□，或从珏，知"珏""朋"本一字，可由字形证之也。①

从上面这些例子看来，金文的研究常常是跟甲骨文的研究结合在一起，而且是互相证明的。

郭沫若的金文研究仍然保持着他的甲骨文研究的特点：除了其他许多与众不同的意见之外，最突出的一点是联系社会发展史来看问题。这里试举两个例子：

释父　父本斧之初字，古文作□，象手持一物之形。其所持之物，许书以为杖，近人罗振玉以为炬。案此实是石器时代之石斧也。古者男子均称父，盖谓以斧从事操作之人，与母之以乳从事抚育者为对。斧字从斤，以父为声，乃后起字矣。"②

释鬲　盂鼎："锡夷𤔲王臣十又三伯，人鬲千又五十夫。"令毁："姜赏令贝十朋，臣十家，鬲百人……。"臣与鬲有别，二者相同。所谓"人鬲"当即《尚书》之"民献"。献字汉人多作"仪"，如《大诰》之"民献有十夫"，《尚书大传》作"民仪有十夫"。又《泰山都尉孔宙碑》"黎仪以康"，《斥彰长田君碑》"安惠黎仪"，《堂邑令费凤碑》"黎仪瘁伤"，所谓"黎仪"亦即《皋陶谟》"万邦黎献"之"黎献"。前人以为殆《今

① 王国维：《观堂集林》，第1册，160—162页。
② 郭沫若：《殷周青铜器铭文研究》，人民出版社1954年版，76—77页。

文尚书》作儀，古文作献…余意今文家殆以支部儀字写鬲字之音，而古文家则误读鬲之象形文为献也。古器之献乃二部所构成，下体为鬲，上体为甑或釜。故其象形文则鬲低而献高，鬲单而献复。……古文鬳献同字，凡鬳器之铭均以献为之。字形如此类似，古文家误鬲为献，事所宜然。①

古文字学与历史学、考古学的关系非常密切。王国维所著《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷周制度论》等著名论文，本是在古文字上作出的研究，然而其结果则属于历史学范围。郭沫若在《殷周青铜器铭文研究》序文里明白宣称："余治殷周古文，其目的本在研究中国之古代社会。"他在《甲骨文字研究》序文里说得更透彻些："余之研究卜辞，志在探讨中国社会之起源，本非拘拘于文字史地之学，然识字乃一切探讨之第一步，故于此亦不能不有所注意。且文字乃社会文化之一要徵，于社会之生产状况与组织关系略有所得，欲进而追求其文化之大凡，尤舍此而莫由。"

就语言学本身来说，古文字学是非常重要的。汉语语源的研究，汉藏系语言的比较研究，等等，都要靠古文字学来帮助解决。古文字学的成就是巨大的，但是还剩下许多问题没有解决，其中包括一些有争论的问题以及一些缺乏说服力的解释。出土的材料越来越多，研究的方法越来越周密，将来古文字学的研究，是可以远远地超过今天的。

① 郭沫若：《殷周青铜器铭文研究》，66—68页。

第十四节 古 音 学

清儒所谓“古音”，指的是先秦古音；这里所谓“古音学”，指的是对上古语音的研究。

中国古代语言学家们，对于语言，一般是缺乏发展观点的；对于语音的历史发展，观念更加模糊。尽管有时候也提到古今语音的不同，如《释名·释车》：“车，古者曰车，声如居。…今曰车，声近舍”，但是这只是注意到一些个别的、孤立的现象，没有作为整个语音系统的发展来看。历史观点一天不建立，古音学就一天不能产生。古音学的建立，首先应该归功于明代的陈第。他的历史概念是鲜明的，他对宋人的《诗经》叶音说的批判，具有很大的冲击力量。

陈第（公元1541——1617），字季立，号一斋，福建连江人。他是明万历年间的秀才，后来在蓟州镇守边疆十年，很尽了一番力量。所著有《毛诗古音考》、《屈宋古音义》、《读诗拙言》等书。他的宣言是：“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至。”大家知道，清代古音学以顾炎武为首创者，而顾炎武就直接受陈第的影响，顾氏在他著的《音学五书·音论》一开头就引陈第《毛诗古音考》和《读诗拙言》的几大段议论，可见顾氏对陈氏的推崇。陈第已经肯定了一个很重要的原则：同一个字在同一个时代、同一个地域，读音一定是统一的，不会象宋人（朱熹等）所猜测的那样，以为字没有固定的读音，可以由诗人随便规定“叶音”

的。这个原则很重要，它为古音学奠定了很好的基础。

清代的古音学家，值得叙述的有顾炎武、江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰七人。其中比较重要的是顾、段、二江；而影响最大的，只有段玉裁、江有诰二人。

顾炎武（公元1613——1682），字宁人，号亭林，江苏昆山人。他是明末清初的经学大师。关于古音学的著作，有《音学五书》(《音论》、《诗本音》、《易音》、《唐韵正》、《古音表》)。此外还有《韵补正》,是为纠正吴棫的《韵补》而作的。

顾氏在语音学上最大的贡献有两点：

第一是离析《唐韵》。宋人如吴棫、郑庠等也曾企图研究古韵，但是他们拘守着《唐韵》，把每一个韵部看成是一个整体，没有想到把它们拆开；因此，把韵部归并得很宽，仍然不免出韵。另一个极端则象陈第那样，遇字逐个解决，没有注意到语音的系统性。顾氏则是先把某些韵部拆成若干部分，然后重新与其他的韵部合并起来。例如麻韵分为两半，一半并入歌韵，一半并入鱼韵。这样有分有合，既照顾了语音的系统性，又照顾了历史发展。

第二是以入声配阴声。顾氏注意到《诗经》常常有入声字和阴声字押韵，又注意到一字两读（如"质"又音致,"觉"又入效韵），所以他认为除缉盍等韵以外,《唐韵》以入声配阳声都是配错了的。入声配阴声这个原则是后代古音学所公认的。

顾氏运用归纳法，按照《诗经》的用韵，把古韵分为十

部：

（一）东冬锺江；

（二）脂之微齐佳皆灰咍；

（三）鱼虞模侯；

（四）真谆臻文殷元魂痕寒桓删山先仙；

（五）萧宵肴豪幽；

（六）歌戈；

（七）阳唐；

（八）耕清青；

（九）蒸登；

（十）侵覃谈盐添咸衔严凡。

陈第、顾炎武定下了古音学的总原则，直到后来所有的古音学家们都没有违反这些总原则，所根据的材料又是一样的，那末，为什么后来越分越细，古韵并不止分为十部呢？原因有三：

第一，没有贯彻离析《唐韵》的原则。例如虞韵本当分为两类，其一归"鱼"，另一归"侯"。顾氏没有注意到这一点。

第二，对于韵例的看法有分歧。例如《诗·邶风·静女》三章："自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。"顾氏以为此章以平上去通为一韵，但是段玉裁认为单句不入韵，江有诰认为单句与单句押韵，双句与双句押韵。

第三，是承认不承认合韵。例如《诗·秦风·小戎》三章叶"群"、"錞"、"苑"。如果认为合韵，则文部与元部可以

分开；如果象顾氏认为不是合韵，而是同韵，则不能分开了。

江永（公元1681——1762），字慎修，清代婺源人。他是康熙年间的秀才，博古通今，除经学之外，精通天文、乐律及音韵之学。在音韵方面，所著有《古韵标准》、《四声切韵表》、《音学辨微》。戴震是他的弟子，《古韵标准》是戴震参订的。

江永把古韵分为十三部，与顾氏不同之点在于：(1)幽部与宵部分立。①虞韵之半归幽部。(2)真部与元部分立。(3)侵部与谈部分立。

江永研究古音的最大特点是讲究音理。他说：

细考《音学五书》亦多渗漏，盖过信"古人韵缓不烦改字"之说，于"天"、"田"等字皆无音。《古音表》分十部，离合处尚有未精，其分配入声多未当。此亦考古之功多，审音之功浅。每与东原叹惜之。②

"考古之功多，审音之功浅"，成为一句名言。《诗经》中不可能没有合韵的情况，正如今天ao,ou可以通韵,an，in可以通韵一样。如果没有音理作为指导，一味系联，似密而实疏，并不能认为是科学的方法。江氏精于等韵学，以音理作为基础来研究古音，与顾氏在观点方法上有了分歧，所得的结果自然不一样了。

江氏古音学的最大贡献有两点：

第一是区别侈弇。拿今天的术语来说，就是区别开口元

① 江氏未立韵部名称。这里用江有诰所定的名称，以便了解。
② 见《古韵标准》例言。

音和闭口元音（侈是开，弇是闭）。汉语的语音，从古到今，都有 a 系统与 ə 系统的对立。江氏区别幽、宵两部，因为宵部是 a 系统，幽部是 ə 系统；① 区别真、元两部，因为元部是 a 系统，真部是 ə 系统；② 区别侵、谈，因为谈部是 a 系统，侵部是 ə 系统。③ 这一发现是很重要的。

第二是以入声兼配阴阳。江氏叫做数韵共一入。江氏《四声切韵表》以开合等呼相配成表，非常细致。虽然个别地方还欠正确，④ 但是大体上是合理的，后来江有诰的《入声表》还不能超出他的范围。他以昔韵兼配支、耕两部，质韵兼配脂、真两部，职韵兼配之、蒸两部等，实际上是以入声为枢纽，而把阴声和阳声联系起来。后来戴震仿照这个办法，成为九类二十五部的配合（参看下文），朱骏声也仿照这个办法，以为鼎的分部同解，坤的分部同履，升的分部同颐，等等。孔广森实际上受到江氏《四声切韵表》的影响，才创为阴阳对转的理论的。

戴震（公元1723—1777），字东原，安徽休宁人。他是江永的弟子，经学、小学都受江永的影响。在音韵学方面，他的著作有《声韵考》和《声类表》。他的等韵学不及江永，但

① 江氏于平声第六部（按即宵部）总论中说："此部之音，口开而声大；十一部（按即幽部）之音，口弇而声细。"

② 江氏于平声第四部（按今人分为真文两部）总论中说："真谆臻文殷与魂痕为一类，口敛而声细；元寒桓删山与仙为一类，口侈而声大。而先韵者，界乎两类之间，一半从真谆，一半从元寒者也。"

③ 江氏于平声第十二部（按即侵部）总论中说："二十一侵至二十九凡九韵，词家谓之闭口音，顾氏合为一部。愚谓此九韵与真至仙十四韵相似，当以音之侈弇分为两部。"

④ 例如以"着"配"朝"。

是在古音研究上，他也有一些好的见解。

戴震把古韵分为九类二十五部。其分类之所以如此之多，是因为他把入声独立出来了，同时又采用他的弟子段玉裁的支脂之三部分立之说，自己又把祭泰夬废四韵独立起来成为一部。但是戴震又说："若入声附而不列，则十六部。"这十六部跟江氏的十三部相比，则是增加了脂部、之部和祭部。

戴氏古音学的最大贡献有两点：

第一是把入声独立起来。这对于后来黄侃的二十八部有很大的影响。如果我们承认上古的入声字是收音于-p-t-k的，非独立则于音理上讲不通。

第二是把祭泰夬废四个韵独立起来。这四个韵无论从谐声系统说，从《诗经》用韵说，都是和脂部不发生关系的。

戴氏的缺点是把歌戈麻看成阳声，祭泰夬废看成阴声。后来孔广森把歌戈麻看成阴声，黄侃把祭泰夬废看成入声，才是对的。

段玉裁的古音学，见于他所著的《六书音均表》。[①]他把古韵分为十七部。与江永的十三部比较，多了脂部、之部、侯部、文部。脂之两部从支部分出，侯部从幽部分出，文部从真部分出。

段氏古音学的最大贡献有四点：

第一，支脂之分立，侯幽分立，真文分立，都是段氏的创获。于此更见《切韵》的存古性质，段氏受《切韵》的启发，同时细心观察形声字的偏旁与《诗经》的用韵，终于证

① "音均"就是"音韵"。《说文》没有"韵"字，"均"就是古"韵"字。

据充分地把这些韵部分开了，后来也就成为定论。

第二，段氏开始把古韵的韵部按韵母的性质来排列，十七部分为六类：第一类是之部；第二类是宵幽侯鱼四部；第三类是蒸侵谈三部；第四类是东阳耕三部；第五类是真文元三部；第六类是脂支歌三部。这样，邻韵的概念清楚了，合韵就不是漫无标准的了。

第三，段氏建立了“同声必同部”的理论。本来，宋徐蒇在他的《韵补序》中已经讲到谐声跟韵部的关系，他说：“如霾为亡皆切，而当为陵之切者，由其以貍得声……。”江永也讲到这种关系，如云“熨蔚从尉，沸费从弗”（《四声切韵表》凡例）；但是明白地作为一个原则肯定下来，则始于段氏。后来朱骏声就依照这个原则来编他的《说文通训定声》，以声符为小韵部。当然这不能绝对化，因为造字时代距离《诗经》时代已经很远了，但是，作为区别同韵字的一个原则，基本上还是可用的。

第四，段氏认为古无去声，这也是一种新的发现。当然，把去声字和入声字的读音完全混同起来是不对的；但是，指出中古时代大部分去声字来自入声（按即收音于-p -t -k），则是正确的。

段氏有两个缺点：第一个缺点是把屋声、谷声、卜声、木声一类的字都归入了幽部，其实是应归侯部的。第二个缺点是把至部字认为是真部的入声。戴震曾经指出这第二个缺点，①

① 戴震《答段若膺论韵书》，见《声类表》卷首。

而段氏坚持不改。但是这第二个缺点是不大的，既然可以异平同入，至部配脂部固然可以，配真部也未尝不可以。王念孙可能是受了段氏这个地方的启发，才悟出一个独立的"至"部来。

孔广森（公元1752—1786），字众仲，一字㧑约，号顨轩，山东曲阜人，乾隆进士。他也是戴震的弟子，从小就受经于戴震。经学方面的著作有《礼学卮言》、《经学卮言》、《公羊通义》等，音韵学方面，他著有《诗声类》和《诗声分例》。

孔广森分古韵为十八部，与段氏十七部不同之点在于：(1) 冬部从东部分出；(2) 合部从侵谈分出；(3) 真文合并。此外，段氏真部入声字，孔氏改隶脂部。

孔氏古音学的最大贡献有两点：

第一，冬部从东部分出。这件事虽然没有得到一致的公认，但是证据相当充分。冬部与侵部接近，东部与阳部接近，而冬与阳则不相通。

第二，阴阳相配的事实虽不是孔氏首先发现的，但是阴阳对转的理论则是孔氏首创的。孔氏明白地指出入声是对转的枢纽，这种理论也是可取的。

孔氏的缺点是主张古无入声。他似乎承认合部是入声，却又把它归入阴声类去。孔氏是山东人，受了地域方言的影响，以致有了这个错误的结论。

王念孙（公元1744—1832），字怀祖，学者称石臞先生，江苏高邮人。他也是从小受业于戴震。他的最大成就在训诂

学方面(见下节)，但是，他对古韵也有很大的贡献。音韵学方面，他的著作有《诗经群经楚辞韵谱》，见于《高邮王氏遗书》内。王引之《经义述闻》卷三十一有古音二十一部表，所述的就是王念孙的古音学说。

王氏分古韵为二十一部，表面上似乎是从戴震的二十五部减去收-k尾的入声五部，再把至部从真部入声里分出来；实际上并不是这样简单。如果这样了解，那是把王念孙的功劳给埋没了。

王氏古音学的最大贡献是：他认为至部、祭部、缉部、盍部都应该独立。这种独立，与戴氏的入声韵部独立不同。他是以"同声必同部"的原则为标准的，所以至部、祭部包括去声和入声，而不象戴震所分的，单纯是去声。这种分法，实际上与段氏古无去声的理论相为表里。他把收-t、收-p的入声字都独立起来了，而收-k的入声字没有独立起来，这是按《诗经》用韵和谐声偏旁客观归纳的结果。

他把从"屋"、从"谷"、从"木"、从"卜"……的字都改隶侯部，原来段玉裁是把它们归入幽部的。①他自己以为是他的特点之一，但是孔广森、江有诰、朱骏声不约而同地也都把它们归入侯部了。归入侯部是对的。

江有诰（？—公元1851)，字晋三，安徽歙县人。他是王国维所谓"自奋于穷乡孤学"。②他只看见过顾炎武、江

① 但是，段氏晚年也改变了意见。见于他的《江氏音学序》。

② 见王国维《江氏音学跋》，《观堂集林》第二册，407页。

永、段玉裁的书，后来才看见孔广森的书；至于戴震、王念孙的音韵学说，他在著书时是完全不知道的。但是，他的研究结果与王念孙基本上相同。可见如果材料相同、方法相同，研究结果决不会有很大分歧的。

江有诰所著有《音学十书》，现在流传的只有：(1)《诗经韵读》；(2)《群经韵读》；(3)《楚辞韵读》；(4)《先秦韵读》；(5)《唐韵四声正》；(6)《谐声表》；(7)《入声表》；(8)《等韵丛说》。①

江有诰把古韵分为二十一部。比较王念孙的二十一部，少了"至"部，多了"冬"部。后来江有诰的朋友夏炘作《古韵二十二部集说》，把王、江二氏的古韵学说熔为一炉。

看来江氏的古韵学并没有什么特色；但是，正如段玉裁所说的："晋三集音学之成。"②所谓"集成"，并不是简单地兼采众家之长，而是自己先辛勤地走一遭，真正懂透了，而且有很深厚的修养，卓越的见解，足以判断各家的是非。别人不能集音学之成，而江有诰能集音学之成，可见不是偶然的。段玉裁自己是杰出的古音学家，但是他对江有诰则揄扬备至。(见《江氏音学序》)他对江氏的鉴定，应该是最恰当的。

江有诰的古音学主要贡献有三点：

第一，在清代古音学家中，他最深入、最全面地作了研

---

① 据蒋其仁《江晋三先生传》，只有前七部算在音学十书之内。《等韵丛说》附刻在《入声表》后面。

② 语见段玉裁《江氏音学序》。

究，既总结了前人的研究成果，又用大量的材料来说明问题。《诗经韵读》、《群经韵读》、《楚辞韵读》、《先秦韵读》这四部书，把先秦所有的韵文（包括散文中的韵语）都搜集在一起，这样巨大的工作是前人没有作过的。把原文抄下来，这不但便利读者，而且使读者能更清楚地看见古人的韵例，更确切地知道二十一部的分立是证据确凿的。

第二，他和江永一样精于等韵学，但是他比江永的条件好得多。在他的时代，古韵部已经差不多算是分定了，他再从等韵来分析，就更有科学价值。他说某入声韵是某平声韵的入声，是从三方面来证明的：第一是一字两读；第二是谐声偏旁；第三是先秦韵文押韵。他的入声表不但解决了平入配合的问题，而且也解决了四声相配的问题。这就等于给先秦语音系统作了韵图，① 使我们看见语音系统的全貌，从而推知语音演变的脉络。如果要拟测古音，也非依照这个系统不可。

第三，他的《谐声表》也很重要。按照"同声必同部"的原则，必须有了谐声表，然后某字归某部，才算固定下来。段玉裁也做过谐声表，但那是按照十七部做的，现在已经过时了，而且有些声符不一定归得妥当。② 因此，江氏的《谐声

① 可惜他没有给阳声韵作韵图，因为他认为入声是配阴声的。但是，按照他的体例，我们也可做出阳声的韵图来。

② 例如段氏在《说文解字》"焦"字下和"谯"字下都注明属第二部（即宵部），但是他在《六书音均表·古十七部谐声表》中把焦声归入第三部（即幽部），又在《诗经韵分十七部表》中注明"谯"字古音在第三部，自相矛盾。江有诰《谐声表》把焦声归入宵部。按，《诗·豳风·鸱鸮》"谯"字与"消""翘""摇""哓"为韵，归入宵部是对的。

表》，对后代研究古音的人来说，参考价值是很高的。

章炳麟、黄侃对王、江的古韵分部还有所修正。章炳麟另立队部，共成二十三部。黄侃分为二十八部。实际上是在王、江的二十二部的基础上再加戴震所立的没、锡、铎、屋、沃、德六部。黄侃的二十八部之说，曾经有一个时期影响很大。

黄氏的优点也就是戴震的优点；阴阳入三声分立，在理论上是站得住脚的。但是，具体到古韵分部，黄氏的缺点就大了。他拘泥于他所提出的、不合逻辑推理的所谓"古本韵"理论，① 让萧部没有入声韵相配，以致与阴阳入三分的原则不合。再者，他没有象江有诰那样做出谐声表，我们不知道没、锡、铎、屋、沃、德六部所包括的是哪些字。② 这样，二十八部的概念还是相当模糊的。

章炳麟的队部倒是很有参考的价值。他在《文始》中说："队脂相近，同居互转。若'聿'、'出'、'内'、'术'、'戾'、'骨'、'兀'、'郁'、'勿'、'弗'、'卒'诸声，谐韵则《诗》皆独用；而'自'、'隹'、'靁'或与脂同用。"③ 可见他是把'自'、'隹''靁'等声的字算作队部平声的。可惜到了后来他就改

---

① 参看王力，《汉语音韵学》，402页。又王力《黄侃古音学述评》，载《大公报在港复刊三十周年纪念文集》上册。

② 他说没、锡、铎、屋、沃、德六部是戴震所立，但戴震这些部只包括唐韵的入声字；黄侃主张上古只有平入两声，则去声字应归入声，显然与戴氏不同。他的弟子刘赜作《音韵学表解》，此六部及其相配的平声韵部之间的分野是不够恰当的，如莫声归模部（即鱼部），示声归没部（即物部），都有问题。

③ 见《章氏丛书·文始》，浙江图书馆校刊本，39页。又参看47—49页，章氏说："左文三，《诗》或与脂同用，今定为队部音。"

变了原来的说法，以为："队异于脂，去入与平异也。"王力研究南北朝诗人用韵，受到启发，看见《诗经》中脂微有分用的情况，所以把微部从脂部中分出来。王力所分出的微部，其中正包括着"自"声、"佳"声、"靁"声的字，不过其范围比章氏的队部要广得多。章氏晚年准备并冬于侵，① 王力采用了章氏晚年的意见，又参照了章氏早年队部有平声的意见，在他原来的二十三部中增微减冬，仍为二十三部。②后来王力在他的《汉语史稿》中，又主张阴阳入三声分立，分为古韵二十九部，即在上述二十三部以外，再加入声六部。③古韵学的成就，主要不在于越分韵部越多，而在于越来越把语音系统弄清楚了。

上古声母的研究，比起韵部来，要冷清得多。原因是声母研究的条件不如韵部研究的条件好：韵部研究有大量韵文作为依据，而声母研究只能依靠谐声偏旁、声训及异文。谐声字同偏旁的不一定同声母，声训也不一定同声母，而异文的材料又不多。因此，古声母研究的成绩不算很大。只有下面的五点大致可以肯定下来。

（一）古无轻唇音；

（二）古无舌上音；

（三）古娘母归泥母，古日母与泥母同类；

---

① 章炳麟：《音论》。载在光华大学《中国语文学研究》；中华书局。

② 王力：《上古韵母系统研究》，见《清华学报》十二卷三期。又《汉语史论文集》。

③ 这六部是：铎部、屋部、职部、锡部、觉部、药部。关于二十九部，参看王力：《汉语史稿》上册，61—63页。

（四）古喻母四等与定母同类；

（五）古喻母三等归匣母。

一、二两项是钱大昕的发现。①钱大昕（公元1723—1804），字晓徵，号辛楣，又号竹汀，江苏嘉定人。他的发现为古反切所证实；直到《切韵》时代，重唇和轻唇仍旧不分，舌头与舌上不分。三项是章炳麟的发现。②他说娘日二纽归泥；娘归泥没有问题，本来《切韵》中的泥娘就是不分的。至于日母，只能认为上古日母近似泥母，还不能完全混同。四、五两项是曾运乾的发现。③曾运乾，湖南人，曾任大学教授。他的理论应该修正一下：不是喻四归定，只是喻四在上古接近定母。罗常培也发现在《经典释文》和《玉篇》中，喻三和匣母还是不分的。④

章炳麟认为古音有二十一纽，黄侃认为古音只有十九纽。⑤一味把古纽合并，恐怕并不符合真实情况。但是，黄氏以照系二等并入精系，则很有参考价值；照系二等在上古音系中，的确和精系相近，如果不相同的话。

* * *

清儒在古音研究中，存在着两个相当普遍的错误观点。第一是复古思想。顾炎武说："天之未丧斯文，必有圣人复

① 参看钱大昕：《十驾斋养新录》卷五。

② 章炳麟：《娘日二纽归泥说》，见于《章氏丛书·国故论衡上》，31—33页。

③ 曾运乾：《喻母古读考》。见于杨树达所编的《古声韵讨论集》。

④ 罗常培：《经典释文和原本玉篇反切中的匣喻两纽》。见于《历史语言研究所集刊》八本一分。

⑤ 章说见《国故论衡》上，黄说见钱玄同的《文字学音篇》。

起，举今日之音而还之淳古者。”① 江永批评他说：

愚谓此说亦大难。古人之音虽或存方音之中，然今音通行既久，岂能以一隅者概之天下？譬犹窑器既兴，则不宜于笾豆；壶斠既便，则不宜于尊罍。今之孜孜考古者，亦第告之曰：“古人本用笾豆尊罍，非若今日之窑器壶斠”耳。又示之曰：“古人笾豆尊罍之制度本如此，后之摹仿为之者，或失其真”耳。若废今人之所日用者，而强易以古人之器，天下其谁从之？②

江氏的批评非常正确。但是，段玉裁在《江氏音学序》中仍然说“陆氏分配之误”，江有诰所著有《唐韵四声正》、《唐韵再正》等，是古非今的观念仍旧牢不可破。直到章炳麟还说：

今世语言讹乱，南朔异流，终之不失古音与契合唐韵部署者近是。夫欲改易常言，以就三代之音，其势诚未可也。若夫金元虏语，侏离而不驯者，斯乃财及幽并冀豫之间，自淮汉以南亡是。方域未广，曷为不可替哉？③

这种主张是违反历史潮流的，因而是应当批判的。

第二是滥用“一声之转”的说法。一声之转，实际上就是双声。一声之转又有两种。一种是钱大昕所谓“声随义转”。他说《诗·小雅·小旻》以“集”字与“犹”、“咎”、“道”押韵，是因为“集”训为“就”，就读“就”音；《诗·

① 语见《音学五书·叙》。
② 语见《古韵标准·例言》。
③ 章炳麟：《重镌古韵标准序》，见于渭南严氏《音韵学丛书》。

大雅·瞻卬》以“鞏”字与“后”押韵，因为“后”字的古音同“户”，而“鞏”训为“固”，就读“固”音。①这种说法不自钱氏始：江永实际上已经这样做了。江氏以为《诗·秦风·小戎》的“苑”字跟“群”、“錞”押韵是因为“苑”字在别的地方有“蕴”字的意义，这里也可以读为“蕴”（於粉切）。②其实“声随义转”的理论是错误的；颜师古已经批判过，“宏”训为“大”并不就读“大”，“仇”训为“雠”并不就读为“雠”。另一种是“双声假借”。钱大昕以为《易·屯卦》以“民”与“正”为韵，因为“民”“冥”双声，“民”读如“冥”；《易·观卦》以“平”与“宾”“民”为韵，因为“平”“便”双声，“平”读如“便”。③朱骏声继承了这种说法。例如他在“鞏”字下面说：“《诗·瞻卬》叶‘鞏’‘后’，按读如‘垢’也”，④在“宗”字下面说：“《诗·公刘》叶‘饮’‘宗’，按读‘礬’也；伪《伊训》叶‘洋’、‘彰’、‘常’、‘祥’、‘殃’、‘庆’、‘宗’，《周书·武寤》叶‘疆’、‘宗’、‘公’、‘饗’；《吕览·权勋》叶‘行’、‘宗’、‘众’、‘望’‘终’；按读如‘臧’也。”这样保留声母，改变韵母来押韵，那就无所不通，实际上走上了陈第所批判的宋人“叶音”的道路。

清代的古音学虽然成绩很大，但是为时代所局限，仍然

---

① 参看王力，《汉语音韵学》，338—339页。钱大昕说“后”字古音户，这个说法是错的。

② 江永，《古韵标准》，渭南严氏丛书本，54—55页。

③ 参看王力，《汉语音韵学》，339页。

④ 朱氏不再说读如“固”，因为他已经把鱼侯两部分立，知道“后”字不能读如“户”。

有一些唯心的东西，是应该指出来的。

第十五节　训　诂　学

文字本来只是语言的代用品。文字如果脱离了有声语言的关系，那就失去了文字的性质。但是，古代的文字学家们并不懂得这个道理，仿佛文字是直接表示概念的，同一个概念必须有固定的写法。意符似乎是很重要的东西，一个字如果不具备某种意符，仿佛就不能代表某种概念。这种重形不重音的观点，控制着一千七百年的中国文字学（从许慎时代到段玉裁、王念孙的时代）。直到段玉裁、王念孙，才冲破了这个藩篱。文字既是代表有声语言的，同音的字就有同义的可能；不但同声符、不同意符的字可以同义；甚至意符、声符都不同，只要音同或音近，也还可能是同义的。这样，古代经史子集中许多难懂的字都讲清楚了。这是训诂学上的革命，段、王等人把训诂学推进到崭新的一个历史阶段，他们的贡献是很大的。

最鲜明地表现这种革命精神的，是段玉裁的《广雅疏证序》、王念孙的《广雅疏证自序》和《说文解字注序》。现在分别摘录于下：

段玉裁《广雅疏证序》：

小学有形、有音、有义，三者互相求，举一可得其二。有古形、有今形，有古音、有今音，有古义、有今义，六者互相求，举一可得其五。…圣人之制字，有义而后有音，有音而后有形。学者之考字，因形以得其音，因音以得其义。治

经莫重于得义，得义莫切于得音。周官六书：指事、象形、形声、会意四者，形也；转注、假借二者，驭形者也，音与义也。三代小学之书不传，今之存者，形书《说文》为之首，《玉篇》以下次之；音书《广韵》为之首，《集韵》以下次之；义书《尔雅》为之首，《方言》、《释名》、《广雅》以下次之。《尔雅》、《方言》、《释名》、《广雅》者，转注、假借之条目也。义属于形，是为转注；义属于声，是为假借。稚让为魏博士，作《广雅》，盖魏以前经传谣俗之形音义汇粹于是。不孰于古形、古音、古义，则其说之存者，无由甄综；其说之已亡者，无由比例推测，形失则谓《说文》之外字皆可废，音失则惑于字母七音，犹治丝棼之；义失则梏于《说文》所说之本义而废其假借，又或言假借而昧其古音。是皆无与于小学者也。怀祖氏能以三者互求，以六者互求，尤能以古音得经义。盖天下一人而已矣！

王念孙《广雅疏证自序》：

窃以诂训之旨，本于声音。故有声同字异，声近义同；虽或类聚群分，实亦同条共贯。譬如振裘必提其领，举网必挈其纲。故曰"本立而道生"，"知天下之至啧而不可乱也"。此之不寤，则有字别为音，音别为义，或望文虚造而违古义，或墨守成训而尟会通，易简之理既失，而大道多歧矣。今则就古音以求古义，引伸触类，不限形体。

王念孙《说文解字注序》：

《说文》之为书，以文字而兼声音训诂者也。凡许氏形声、读若，皆与古音相准。或为古之正音，或为古之合音，

方以类聚，物以群分，循而考之，各有条理。不得其远近分合之故，则或执今音以疑古音，或执古之正音以疑古之合音，而声音之学晦矣。《说文》之训，首列制字之本意，而亦不废假借。凡言"一曰"及所引经，类多有之。盖以广异闻，备多识，而不限于一隅也。不明乎假借之指，则或据《说文》本字以改书传假借之字，或据《说文》引经假借之字以改经之本字，而训诂之学晦矣。吾友段氏若膺，于古音之条理，察之精，剖之密。尝为《六书音均表》，立十七部以综核之，因是为《说文》注，形声读若，一以十七部之远近分合求之，而声音之道大明。于许氏之说正义、借义，知其典要，观其会通，而引经与今本异者，不以本字废借字，不以借字易本字，揆诸经义，例以本书，若合符节，而训诂之道大明。训诂声音明而小学明，小学明而经学明，盖千七百年来无此作矣！若夫辨点画之正俗，察篆隶之繁省，沾沾自谓得之，而于转注假借之通例，茫乎未之有闻，是知有文字而不知有声音训诂也。其视若膺之学，浅深相去为何如邪？

"治经莫重于得义，得义莫切于得音"，这是清代训诂学的宣言。清儒就是根据这一个原则来进行训诂工作的。关于段玉裁和朱骏声（他们都是就古音以求古义的），前面已经叙述过了，在本节里，我们着重叙述五个人：(1) 王念孙；(2) 王引之；(3) 郝懿行；(4) 俞樾；(5) 章炳麟。

（一）王念孙

王念孙在训诂学方面的著作，以《广雅疏证》为代表。

《广雅疏证》是他“殚精极虑”,花了十年的心血才写成的。①大约书成于乾隆辛亥(公元1791,段氏写序之年),刊于嘉庆元年(公元1796,王氏写序之年)。王氏另有一部有名的著作《读书杂志》,虽然以校勘考证为主,其中也有涉及训诂的地方。他的儿子王引之所著的《经义述闻》,其中也叙述了不少王念孙对于经义的见解。

《广雅疏证》是为魏张揖的《广雅》作注解。全书的体例是:

1. 校正了许多讹脱错乱之处。如卷二下:“嘽咺,惧也'。嘽各本讹作‘蝉’,今订正。”

2. 凡字义之脱漏者,特别标出。如卷一下:“沮、润、渣、浥、渐、洳,溽,淖,湿也。”王氏在下面标一“沃”字。注云:“《众经音义》卷十三引《广雅》:‘沃,湿也。’今本脱‘沃’字。”

3. 援引经传,来证明张书,这是书中的主要部分。

4. 对于容易懂的字义,则不加解释。例如卷一上:“拌、墩、捐、振、婴、投、委、擿、弃也。”王氏对于“捐”、“委”都不加解释,因为“捐弃”、“委弃”都是容易懂的。这是王氏在序里所说的:“义或易晓,略而不论。”

5. 对于不懂的字义,则不强加解释。例如卷三上:“擿、撅、妭、擿,投也。”王氏注云:“妭字音义未详。”这是王氏在序里所说的:“于所不知,盖阙如也。”这种地方不多。

① 《广雅疏证》最后一卷是王念孙的儿子王引之写的。

王氏《广雅疏证》的考证精确，是众口交誉的。其中最精采的地方是象王氏自己所说的，"就古音以求古义，引申触类，不限形体"。现在试举两个例子：

摳…搴…檐、舆、揭…舉、昇，举也。［疏证］摳者，《玉篇》："摳，挈衣也。"《曲礼》云："摳衣趋隅。"…搴者，《说文》："攐，摳衣也。"《郑风·褰裳篇》云：褰裳涉溱"。《庄子·山木篇》云："蹇裳躩步。"并与"搴"通。…檐者，《说文》："儋，何也。"《管子·七法篇》云："犹立朝夕于运均之上，檐竿而欲定其末"。《秦策》云："负书擔橐。""儋"、"擔"、"檐"，并通。"舆"与下"舉"、"昇"二字同。《众经音义》引《仓颉篇》云："舉，举也。对举曰舉。"《说文》："擧，对举也；""昇，共举也。"并字异而义同。"揭"音居列、去列、渠列三反，又居谒，渠谒二反。《说文》："揭，高举也。"《小雅·大东篇》云："西柄之揭"。《庄子·胠箧篇》云："唇竭则齿寒。""竭"与"揭"通，凡物之上举者皆谓之"揭"。《说文》："楬"，禾举出苗也。"《卫风·硕人篇》："葭菼揭揭。"毛传云："揭揭，长也。"《说文》："碣，特立之石也。"义并与"揭"通。举物谓之"揭"，负物亦谓之"揭"。《说文》："竭，负举也，从立，曷声。"《礼运》："五行之动，迭相竭也。"郑注云"竭，犹负戴也。"成二年《左传》："桀石以投人。"杜预注云："桀，擔也。"《庄子·胠箧篇》云："负匮揭箧，擔囊而趋。""竭"、"揭"、"桀，并通。"揭"与"擔"同义，故并训为举也。"揭"又音去例反，《邶风·匏有苦叶篇》："浅则揭"。毛传云："揭，褰衣也。""揭"、"褰"、"摳"一声之转，故亦并训为举也。

(卷第一下)[力按]这里有三组字。第一组是"擔"、"儋"、"檐"，①第二组是"舆"、"轝"、"舉"、"舁"。这两组的字都是同音同义，只是字形不同罢了。第三组是"摳"、"褰"、"攐"、"蹇"、"揭"、"竭"、"桀"。"摳"与"褰"是双声；"攐"是"褰"的繁化，"蹇"是"褰"的假借；"揭"、"竭"、"桀"三字音近通假，而"揭"音又与"褰"音对转。

躊躇，犹豫也。[疏证]此双声之相近者也。"躊"、"犹""躇""豫"为叠韵；"躊""躇"、"犹""豫"为双声。《说文》："筹，筹箸也。"《楚辞·九辩》："蹇淹留而踌躇。"《七谏》注云："踌躇，不行貌。"并与"躊躇"同。"犹豫"，字或作"犹与"，单言之则曰"犹"、曰"豫"。《楚辞·九歌》："壹心而不豫兮"。王注云："豫，犹豫也。"《老子》云："与兮若冬涉川，犹兮若畏四邻。"《淮南子·兵略训》云："击其犹犹，陵其与与。"合言之则曰"犹豫"，转之则曰"夷犹"、曰"容与"。《楚辞·九歌》："君不行兮夷犹。"王注云："夷犹，犹豫也。"《九章》云："然容与而狐疑。""容与"，亦"犹豫"也。案《曲礼》云："卜筮者，先圣王之所以使民决嫌疑，定犹与也。"《离骚》云："心犹豫而狐疑兮。"《史记·淮阴侯传》云："猛虎之犹豫，不如蜂虿之致螫；骐骥之蹢躅，不如驽马之安步；孟贲之狐疑，不如庸夫之必至也。""嫌疑"、"狐疑"、"犹豫"、"蹢躅"，皆双声字。"狐疑"与"嫌疑"一声之转耳，②后人误读"狐疑"二字，以为狐性多疑，故曰

① 《集韵》："擔，徒滥切，负也。"
② "狐"和"嫌"都是匣母字。

“狐疑”；又因《离骚》“犹豫”“狐疑”相对成文，而谓“犹”是犬名，犬随人行，每豫在前，待人不得，又来迎候，故曰“犹豫”。或又谓“犹是兽名，每闻人声，即豫上树，久之复下，故曰“犹豫”。或又以“豫”字从“象”，而谓“犹”“豫”俱是多疑之兽。以上诸说，具见于《水经注》、《颜氏家训》、《礼记正义》及《汉书注》、《文选注》、《史记索隐》等书。夫双声之字，本因声以见义，不求诸声而求诸字，固宜其说之多凿也。（卷第六上）

从上述两个例子中，我们可以看出王氏的观察的敏锐；他冲破了字形的蔽翳，从有声语言本身观察词的形式。这样他就能解决前人所未能解释的许多问题。王氏在训诂学上的贡献是巨大的。如果说段玉裁在文字学上坐第一把交椅的话，王念孙则在训诂学上坐第一把交椅。世称“段王之学”，段、王二氏是乾嘉学派的代表，他们的著作是中国语言学走上科学道路的里程碑。在他们的研究工作中，有许多好东西是值得我们继承下来的。

（二）王引之

王引之（公元1766—1834），字伯申。他是王念孙的儿子，阮元的弟子，嘉庆进士，著有《经义述闻》、《经传释词》等书。他继承了家学，仍然主张以古音求古义。他说：

许氏《说文》论六书假借曰：“本无其字，依声托事，令长是也。”盖无本字而后假借他字，此谓造作文字之始也。至于经典古字，声近而通，则有不限于无字之假借者。往往本字

见存，而古本则不用本字而用同声之字。学者改本字读之，则怡然理顺，依借字解之，则以文害辞。是以汉世经师作注，有"读为"之例，有"当作"之条，皆由声同声近者，以意逆之而得其本字。所谓好学深思，心知其意也。然亦有改之不尽者，迄今考之文义，参之古音，犹得更而正之，以求一心之安，而补前人之阙。"①

《经义述闻》和《经传释词》，都是按照这个原则办事的。当然并不完全都是"假借"的问题，但是"参之古音"，"以意逆之而得其本字"，确是高邮王氏父子的法宝。

《经义述闻》书成于嘉庆二年（公元1797）。顾名思义，"述闻"是叙述所闻于其父者。实际上，书中既有王念孙的话，也有王引之自己的话。于王念孙的话，则称"家大人曰"；于自己的话，则称"引之谨案"。不称"引之谨案"的，也是他自己的话。现在试举两个例子：

耸之以行② 杜注曰："耸，惧也。"《汉书·刑法志》"耸"作"㥄"，师古注曰："㥄，谓奖也。"家大人曰：颜说是也。"耸之以行"，谓举善行以奖劝之，故《楚语》："教之春秋，而为之耸善而抑恶焉，以戒劝其心。"韦注曰："耸，奖也。"《方言》曰："自关而西，秦晋之间，相劝曰'耸'，或曰'𢡱'（𢡱与奖同）。中心不欲，而由旁人之劝语，亦曰'耸'。"又曰："怂恿"，劝也。南楚凡己不欲喜而旁人说之，不欲怒而旁人

① 王引之《经义述闻》卷三十二《经文假借》条。

②《左传》昭公六年："故诲之以忠，耸之以行，教之以务，使之以和，临之以敬，莅之以强，断之以刚。"

怒之，谓之怂恿。”“怂”与“耸”义亦相近。①

弔　引之谨案：“弔”字有祥善之义，而学者皆弗之察。……“淑”“弔”古字通。哀十六年《左传》“闵天不弔”，郑仲师注《周官·大祝》引作“闵天不淑”。……后人“弔”音丁击反者训为“至”，多啸反者训为“闵伤”，强加分别，而“弔”之为“善”，卒无知之者。②

《经传释词》成于嘉庆三年（公元1798），这是一部专讲虚词的书。这书的例证很多，可信的程度较高，例如“惟”“唯”可以当“虽”字讲，“终”字可以当“既”字讲，等等，都是确不可拔的。③但是，正如章炳麟所指出的，“卤莽灭裂处亦多”，④如果我们不加批判地完全接受，那也是不对的。

王引之在《经传释词》中，虽没有明显地主张声近义通，实际上仍然贯彻了这个原则。试看他的词条安排：卷一、卷二是影喻母字；卷三、卷四是影喻晓匣母字；卷五是见系字；卷六是端系字；卷七是来日母字；卷八是精系字；卷九是照系字；卷十是唇音系字。这决不是只为了检查的便利，主要是为了体现声近义通的原则。但是，在王引之的时代，尚未有喻母四等应归舌头的发现，所以他把喻四排在卷一、二、三、四，同时，我们也可以说，影母和喻三的虚词跟喻四的

① 《经义述闻》卷十九，第十页。

② 《经义述闻》卷三十一，第二十页至二十三页。

③ “终”字又见于《经义述闻》卷五，第十页至十一页，“终风且暴”条。

④ 参看章炳麟：《王伯申新定助词辨》，见于《太炎文录续编》卷一；又见于中华书局1956年出版的《经传释词》的附录。

虚词相通的说法不是十分牢靠的，倒是喻四跟舌齿音相通，如“惟”、“唯”跟“虽”相通，反而是可信的了。

（三）郝懿行

郝懿行（公元1757--1825），字恂九，号兰皋，山东栖霞人，嘉庆进士。所著的书有《山海经笺疏》与《尔雅义疏》等。

《尔雅义疏》书成于嘉庆年间，直到道光九年（公元1829），阮元才把它编入《皇清经解》内。①本来《尔雅》已有晋郭璞的注，宋邢昺的疏。郭注是一部好书，可惜尚嫌简略。邢疏只是摭拾孔颖达的《五经正义》，特别是《毛诗正义》，而且颇多阙略。清邵晋涵作《尔雅正义》，博引群书，于郭氏“未详”之说多所发挥；于郭氏疏漏之处亦多所补正，其价值远出邢昺之上。郝懿行的《尔雅义疏》最为后出，后来居上，其博洽又超过邵书。最值得称赞的，是他继承了王念孙《广雅疏证》的优点（他看过《广雅疏证》），遵守“凡声同之字，古多通用”的原则，②所以他嫌不拘泥字形，直求声音的同条共贯。

这书跟《广雅疏证》一样，对于容易懂的字义就不加解释。例如《释言》：“逮，及也。”这一条下面就没有疏证。相反地，对于郭注“未详”的地方，则尽可能加以疏证。如《释

① 这还不是足本，据说被王念孙删掉四分之一。足本刊于咸丰六年（公元1856）和同治五年（公元1866）。

② 语见《雅尔义疏》上之一，蜀南阁本，第二页。

诂上》："矢、雉、引、延、顺、荐、刘、绎、尸、旅，陈也。"郭注："《礼记》曰：'尸、陈也'。雉、顺、刘皆未详。"郝氏以为雉从矢声，与矢义同；又引《士冠礼》"洗有篚在西南顺"，郑注以"顺"为"陈"；又以为"刘"与"籀"声近义同，籀训引，故亦训陈。这些解释虽不能尽满人意，但总算是经过一番考虑的。

一般地说，《尔雅义疏》的注释是相当精确的。下面举一个例子：

赈，富也。[郭注]：谓隐赈富有。[郝疏]：富者，《说文》云："备也，一曰厚也。"……赈者，《说文》云："富也。"郭云："隐赈富有。""隐"与"殷"同。"殷"训众盛，故《文选·西京赋》云："乡邑殷赈。"薛综注："殷赈，谓富饶也。"《蜀都赋》云："邑居隐赈。"刘逵注："隐，盛也；赈，富也。"《羽猎赋》云："殷殷轸轸"。李善注："殷轸，盛貌也。"是"殷轸"即"隐赈"，音转字变。又为"辉賰（於尹、式尹二切）"。《玉篇》云："辉賰，富有也。"是皆叠韵之字，其义即存乎声也。①

由上述的例子可以看出，郝疏不但可以补郭注之不足，而且可以纠正郭注的错误。郝懿行懂得重视声音，所以成就较大。过去的学者们对于连绵字常常有错误的看法，把整体的双音词看成可以分割的两个单音词。王氏父子和郝懿行纠正了这个错误看法。上文引过王念孙的话："双声之字，本因声以见义"；郝懿行也说："叠韵之字，其义即存乎声也。"这

① 《雅尔义疏》上之二，第四十九页。

样就正确地批判掉了前人把每一个方块字都看成是表示一个独立的概念的错误看法。

可惜郝氏的古音学不十分高明。例如《释言》："燬，火也。"郝氏以为"火"者古读如"喜"，《诗》"七月流火"与"九月授衣"韵，是"火"读如"喜"之证。他不知道"火"在微部，"喜"在之部，是不相通的。

（四）俞樾

俞樾（公元1821—1906），字荫甫，号曲园，浙江德清人，道光进士。生平著作甚富，其与语言有关的著作有《群经平议》、《诸子平议》、《古书疑义举例》、《儿笘录》、《茶香室经说》等。

《群经平议》略仿《经义述闻》；《诸子平议》略仿《读书杂志》。其中有校勘考证，也有字义疏证。一般认为《诸子平议》比《群经平议》的质量高些。《古书疑义举例》是一部有用的书，如"一人之辞而加'曰'字例"、"两人之辞而省'曰'字例"、"蒙上文而省例"、"探下文而省例"等，对后人阅读先秦古书，有很大的帮助。当然也有些地方是不可靠的，需要加以区别。

俞樾治经以高邮王氏为宗，但是他的学力见识都不及王氏父子。在《群经平议》中有不少臆说。① 《诸子平议》是

① 参看王力：《训诂学上的几个问题》，见于《中国语文》，1962年1月号。

他著作中最好的一部，如《荀子·劝学》："干越夷貉之子"，俞氏证明干为国名；①《庄子·德充符》："彼且蕲以諔诡幻怪之名闻"，俞氏以为"淑诡"就是"吊诡"；②《庄子·胠箧》："唇竭则齿寒"，俞氏以为"竭"字当读为"竭其尾"的"竭"，③ 都说得很好。但是说服力不强的地方仍然很多。至于《儿笘录》和《茶香室经说》则质量更差。俞氏在《儿笘录》中，想要解决一些《说文》中的疑难问题，但是大部分都是没有真凭实据的。《儿笘录》说"雁"、"鴈"，"匪"、"篚"都本是一字，许君误分为二，这是他说对了，可惜对的地方太少了。

古音通假，必须有确凿的证据。王氏父子之所以值得赞扬，不但是由于他们大胆提出了"以古音求古义，不限形体"的原则，更重要的是他们用大量的材料或强有力的证据来证明。如果只凭声音相同或相近，就贸贸然下判断，或毫无根据，或找一些不相干的证据，都是不能说明问题的。俞氏往往犯这种毛病。例如：

《庄子·列御寇》："槁首黄馘者"。樾谨按，馘者俘馘也，非所施于此。"馘"疑"𤸎"之叚字。《说文》疒部："𤸎，头痛也"。黄𤸎，谓头痛而色黄。

又："有坚而缦，有缓而钎。"樾谨按，缦者，慢之叚字；钎者，悍之叚字。坚强而又惰慢，纾缓而又桀悍，故为情貌

① 俞樾：《诸子平议》，中华书局1954年版，225—226页。
② 同上，336页。
③ 同上，348页。

相反也。

古音通假说的流弊，在俞樾的著作中逐渐显露出来。后来到了章炳麟的《新方言》，更是推向极端，完全失掉高邮王氏的谨严态度了。

（五）章炳麟

章炳麟（公元1868—1936），一名绛，字枚叔，号太炎，浙江余杭人。他是俞樾的弟子。在语言学方面，他的著作有《文始》、《新方言》、《小学答问》、《说文部首均语》等。《国故论衡》上卷，也是讨论语言文字的。

《文始》是一部探求语源的书。章氏以为“仓颉之初作书，盖依类象形，其后形声相益，即谓之字……然则独体者仓颉之文，合体者后王之字。”因此，他把独体的字定为“初文”，准独体的字定为“准初文”，一共得到五百一十个字。这些算是原始的字，所有其他的字都是由这五百一十个初文演变出来的。如果音义皆同，或音近义同，只是字形不同，叫做“变易”；如果转化为别的声音或者别的意义，而有迹象可寻者，叫做“孳乳”。

章氏实际上是应用了王念孙“以音求义，不限形体”的原则来做一种新的尝试。因此，初文的孳乳是建筑在古音系统的基础上的；他先定古韵为二十三部，并作“成均图”以明对转、旁转的道理，又定古声母为二十一组。然后按初文分为歌泰寒类、队脂谆类、至真类、支清类、鱼阳类、侯东类、幽冬侵缉类、之蒸类、宵谈盍类。这样，所谓“孳

乳”就不是乱来的，而是转而不出其类的、或邻韵相转的。

章氏这种做法，令人看见了词汇不是一盘散沙，词与词之间往往有某种联系，词汇也是有条理的。章氏这种做法，在原则上是词源的研究或词族的研究，但是他的研究还是很粗糙的。

“初文”之说，问题更大。我们知道，《说文》是不可尽信的，而章太炎则崇信《说文》，以为完全可以依从。章氏在序文中排斥铜器，就是怕人家以甲骨文与金文来批评他的初文。这种预防是徒劳的。

这里附带谈一谈清代的字书和注疏学。

《康熙字典》是敕撰的字书，成于康熙五十五年（公元1716）。序云：“切音解义，一本《说文》、《玉篇》，兼用《广韵》、《集韵》《韵会》、《正韵》。”词义收罗颇广；除《说文》、《玉篇》、《广韵》、《集韵》等书的词义以外，还包括其他字书。例证也比以前的字书增多了。序云：“至诸书引证未备者，则自经史百子，以及汉唐宋元明以来，诗人文士所述，莫不旁罗博证，使有依据。”《康熙字典》在中国字典学上算是提高到一个新的阶段。直到今天，此书还是有参考价值的。

但是，《康熙字典》远不是完善的字书。它的主要缺点有四个。第一，它博采群书，毫无断制，这是违反字典的编写原则的。序云：“朕每念经传至博，音义繁赜，据一人之见，守一家之说，未必能会通罔缺也。”这要分别来看：如果诸家是互相补充的，当然很好；如果是异名同实

的，编者还应该把他们统一起来；如果是互相矛盾的，更非判断是非不可。第二，他采用吴棫诸人的“叶音”。“叶音”早被陈第、顾炎武批判了的。第三，引书多有错误。王引之写《字典考证》，改正原书错误共达二千五百多条。第四，《康熙字典》的直音往往与反切矛盾。例如：“缘，广韵以绢切，集韵、韵会余绢切，并音愿。”这种错误很多，希望有人订正它。

《经籍籑诂》在名义上是阮元撰集的，实际上他只写了个凡例。他遴拔了经生若干人，分头纂辑，然后由臧镛堂（其后还有其弟礼堂）总其成。此书和《康熙字典》一样，都是集体的著作。这是一部很有用的材料书，可惜引文有许多错误，用书的人需要核对原文。

清代的注疏家也做了很多工作。比较著名者有阎若璩《古文尚书疏证》、孙星衍《尚书今古文注疏》、陈奂《诗毛氏传疏》、马瑞辰《毛诗传笺通释》、程瑶田《考工创物小记》、《九穀考》、刘宝楠《论语正义》、焦循《孟子正义》、梁玉绳《史记志疑》、孙诒让《墨子间诂》等。这些注疏，多数是与清人的训诂学相为表里的。

本章的结语

清代是中国语言学发展的隆盛时期。一般人所称的乾嘉学派，指的是段、王之学，那是十八世纪下半期到十九世纪上半期。但是，古音学则肇自明中叶，古文字学则直到辛亥

革命以后，实际上是从十七世纪到二十世纪，三百多年的时间。

我们一方面承认中国自先秦时代就有了语言研究，但是另一方面也应该指出，严格的语言科学，只能算是从这个时期开始。一系列的重大问题都被陆续提了出来，并且解决得很好。第一是建立了历史发展观点。段玉裁所说的“有古形，有今形，有古音，有今音，有古义，有今义”，在今天看来，问题多么简单！但是古人就在这些问题上栽跟头！第二是弄清楚了文字的性质及其物质基础。文字不是直接代表概念的，而是通过有声语言来代表概念；有声语言是文字的物质基础。“诂训之旨，本于声音”，这是非常重要的发现。第三是认识到必须通过训诂来了解古人的思想，否则我们既不懂古人的话，所谓“通经”也是枉然。钱大昕说：“有文字而后有诂训，有诂训而后有义理。诂训者，义理之所由出，非别有义理出乎诂训之外者也。”① 又说：“自晋代尚空虚，宋贤喜顿悟，笑问学为支离，弃注疏为糟粕，谈经之家，师心自用，乃以俚俗之言，诠说经典。”② 这个意见是完全正确的。以上三个大原则，贯串在清代各种著名的小学著作中，使这一个时期的语言学论著远远地超过前人。

有人寻求清代小学发达的原因，以为清儒躲避现实，走向考据。这是不能说明问题的。同样是躲避现实，晋人则崇尚清谈，清儒则钻研经学，可见躲避现实决不能成为学术发

①②钱大昕：《经籍籑诂序》。

展的原因。相反地，资本主义萌芽倒是清代学术发展的原因。其次，西洋科学的发达，对清代的汉学虽没有直接的影响，却有间接的影响。举例来说，明末西欧天文学已经传入中国，江永、戴震都学过西欧天文学。一个人养成了科学脑筋，一理通，百理融，研究起小学来，也就比前人高一等。因此，我们把清代语言学发达的原因归结为资本主义上升时期的影响，并不是讲不通的。

清代研究"汉学师承"，这是很有道理的。就小学方面说：江永的弟子有戴震，戴震的弟子有段玉裁、孔广森、王念孙，而王引之与王念孙则是父子关系。俞樾是私淑王氏父子的，俞樾的弟子有章炳麟，章炳麟的弟子有黄侃。其他各人，即使是没有师生关系，也是在学术上递相接受了深刻影响的。这样一脉相传，有利于把优良的东西继承下来；为学如积薪，后来居上，所以弟子不必不如师，师不必贤于弟子。清代学术的发达，这也是原因之一。

清儒的学风是优良的。江永在古音学上推崇顾炎武，称为"特出"，但是他说："细考《音学五书》，亦多渗漏。"戴震和段玉裁是师生关系，二人相与论韵，先后十五年。戴氏在公元1769年不赞成段氏支脂之分为三部之说，直到公元1773年春，戴氏"将古韵考订一番"，然后"断从此说为确。"① 戴氏定古韵为九类二十五部，写信给段玉裁说："顾及大著未刻，或降心相从而参酌焉。"戴氏没有摆老师的架子，要

① 见段玉裁《声类表序》。

求段氏必从，段氏也本着“吾爱吾师、吾尤爱真理”的精神，没有因此而改动他的古韵十七部，他们堪称师弟中的二难。段玉裁为江有诰的《江氏音学》作序，奖励后进，不遗余力，不但不因为江有诰修正他的十七部而有所不满，反而在一些地方做到了“降心相从”。这种服从真理的精神，令人惊叹！王筠作《说文释例跋》，其中有云：“且著书者每勇于驳古人，而怯于驳今人，谓今人徒党众盛，将群起而与我为难也。然使群起难我，我由之而讲其非以趋于是，则我愈有所得矣；或以非义之词相难，则人皆见之，而我亦无所失矣。”这种实事求是的、百家争鸣的精神，也是非常可贵的。这样勇于辩论，勇于吸取别人优点，以学术为天下公器的优良学风，也是推动清代语言学向前发展的因素之一，是不容忽略的。

但是，清代语言学的研究，也有三大缺点。第一，是小学作为经学的附庸。虽然清儒以述为作，有了许多创造，但是终于为框子所限制，语言学不能独立起来成为一种科学。第二，是研究基本局限在先秦两汉的一个平面上。清儒虽然有了历史发展观点，但是是古非今，眼睛不是向前看的，而是向后看的。小学既然只为经学服务，就不重视现代语言的研究，即使是研究现代方言，也涂上复古主义的色彩，以证明方言中保存着许多古代词语为目的。这样，就使中国语言学停滞在“考古”的阶段，不但不能产生描写语言学，甚至不能产生真正的历史语言学。第三是滥用古音通假的说法。以古音求古义的原则是对的，但是把声近义通作为臆断的护符则

是不对的。语言有社会性，文字也有它的社会性，不能设想古人专爱写别字。王氏父子治学谨严，所证也还不能尽是。俞樾、章炳麟则每况愈下，借声近义通的原则来助成武断，此风至今未泯。

我们对清儒的学术成就，既不能虚无主义地一概加以抹杀，也不能发思古之幽情，全面地加以肯定。唯有看清楚当时的历史条件，予以正确的评价，然后能鉴往知来，有益于后世的语言学工作者。

第四章　西学东渐的时期

第十六节　语法学的兴起及其发展

中国语言学曾经受过两次外来的影响：第一次是印度的影响，第二次是西洋的影响。前者是局部的，只影响到音韵学方面；后者是全面的，影响到语言学的各个方面。

从清末到解放以前，西洋的影响，基本上是资产阶级语言学的影响。自从公元1840年鸦片战争失败以后，许多知识分子都以为要救国，只有维新；要维新，只有学外国。这种政治思想反映在学术观点上，就是把西洋的学术搬到中国来。具体到语言学上，也是把西洋的语言学搬到中国来。直到解放以前，除了极少数的马克思主义者以外，中国语言学始终是以学习西洋语言学为目的。这洋，中国语言学就是从封建主义转移到资产阶级的，整个时期可以称为西学东渐的时期。

在本节里，我们讲的是语法学的兴起及其发展。中国古代学者们也曾注意到一些语法事实。例如《说文》："者，别事词也"；"皆，俱词也"；"曾，词之舒也"；"乃，词之难

也”；“尔，词之必然也”；“矣，语已词也”。《说文》所谓“词”，大致等于今天所谓虚词。《说文》：“词，意内而言外也。”《系传通论》引作“音内而言外”。徐锴说：“惟也，思也，曰也，兮也，斯也，若此之类，皆词也，语之助也。”清刘淇著《助字辨略》，“助字”也就是“语助”。清代王引之著《经传释词》，释的就是《说文》所谓“意内言外”的“词”。但是，虚词虽是语法成分，如果单从词汇上看它的意义，不从语法上看它的作用，仍然不能算是语法著作。《文心雕龙·章句》说：“至于‘夫’、‘惟’、‘盖’、‘故’者，发端之首唱；‘之’、‘而’、‘于’、‘以’者，乃劄句之旧体；‘乎’、‘哉’、‘者’、‘也’，亦送末之常科。”这倒是讲了虚词在句中的位置，但是也远不能满足语法的要求。佛教上有所谓“声明”，其中包括语法，当佛经传到中国时，梵语语法也曾传入中国，当时也有人学过“声明”。但梵语语法的研究并没有引起人们对汉语语法的注意。

关于词类的划分，从前也曾涉及过。大约在宋代就有了“动字”和“静字”的分别：“动字”等于今天的所谓动词，“静字”等于今天所谓名词。这也可以算作语法的萌芽，但是距离整个语法体系的建立，还是很远的。中国真正的语法书，要算《马氏文通》为第一部。所以我们就从《马氏文通》讲起，直到解放前为止。我们共分为两个时期来讲：第一是兴起时期（公元1898—1935），以马建忠、杨树达、黎锦熙为代表；第二是发展时期（公元1936—1948），以王力、吕叔湘、高名凯为代表。在这六个人的著作中，我们着重讲

马建忠的《马氏文通》。

（一）兴起时期

马建忠，字眉叔，江苏丹徒人，天主教徒，毕业于法国巴黎大学。他的“小学”根柢很好，又通拉丁语和法语。他在法国学法科，兼通声光电化等自然科学。回国后，在政治上是“办洋务”的人物，在学术上则可以说是学贯中西。在今天看来，他在政治上是失败了，他的一部语法著作对中国文化却是有贡献的。

应该指出，十九世纪末期，欧洲语言学已经很发达了，而马建忠似乎并没有学过语言学，他所著的《马氏文通》只是受了西洋“葛郎玛”（grammar）的影响。

后代人们常说《马氏文通》是硬套西洋语法的。但是我们应该深入研究《文通》的内容，然后能够作出正确的判断。本来，在语法学的初期，以西洋语法作为模特儿来研究语法，是不可避免的事。我们所要注意的是：在当时的历史条件下，马建忠的著作算是杰出的。具体表现在：

（1）马氏精通拉丁语和法语，他拿西洋语言来跟汉语比较，是全面而精到的，与后来那些一知半解、仅凭一部《纳氏文法》① 来比附的相比较，有上下床之别。

（2）马氏精通古代汉语，此书以古代汉语为对象，唯有像他那样对文言文能读能写的人，才有很好的条件对古代汉

① 《纳氏文法》是Nesfield所著的《英语语法》，民国初年，中学多采用作为课本。

语进行深入的分析。

(3) 马氏在著作中有许多独到之处，《氏马文通》可以说是富于创造性的一部语法书。他开创中国语法学的功劳是很大的，正所谓"不废江河万古流"。照搬西洋语法的地方固然也不少，但不能因此抹杀此书的价值。

《马氏文通》全书分为四部分：第一部分是正名，这是对各种语法术语所下的定义，马氏称为界说。① 总共有二十三个界说。第二部分是实字，即今天所谓实词。马氏把实字分为五类：第一是名字，即今天所谓名词；第二是代字，即今天所谓代词；第三是动字，即今天所谓动词；第四是静字，即今天所谓形容词；第五是状字，即今天所谓副词。第三部分是虚字，即今天所谓虚词。马氏把虚字分为四类：第一是介字，即今天所谓介词；第二是连字，即今天所谓连词；第三是助字，即今天所谓语气词；第四是叹字，即今天所谓感叹词。第四部分是句读。句，就是今天所谓句子；读(音dòu，今写作逗)，大致等于今天所谓分句。

《马氏文通》摹仿西洋语法的地方自然是很多的。现在试举一些典型的例子：

(a) 接读代字　接读代字等于西洋所谓关系代词(Relativepronouns)。马氏以"其"、"所"、"者"三字为接读代字。②

(b) 约指代字　马氏所谓约指代字，是"皆"、"多"、"凡"

① "界说"与"定义"都等于英语的Definition，这只是译名的不同。

② 《马氏文通》校注本，中华书局1954年版，上册60—78页。

等。①这是受了法语语法的影响，因为法语的tout（皆、凡），plusteurs（多）在用作主宾语的时候都算作代词。②

（c）方位词代替介词之用　马氏以为记时记地的话"上"、"下"、"内"、"外"等词放在地名、人名、时代的后面，总是前面不加介词的，在此情况下，"上"、"下"、"内"、"外"就代替了介词的作用。③这种说法，很象后来有些外国汉学家说这些方位词是"后置词"。

（d）坐动与散动　马氏所谓"坐动"，等于西洋语法的定式动词（finite verbs），所谓"散动"，等于西洋语法的不定式动词（Infinite verbs）。④

（e）助动字　马氏以"可"、"足"、"能"、"得"为助动字⑤。这显然是照抄西洋的助动词（Auxiliary verbs）。

但是，我们如果说马建忠完全照搬西洋语法，那是不公平的。马氏在许多地方都照顾到汉语的特殊情况，并没有生搬硬套。现在举其荦荦大者三事为例：

（a）马氏在例言中说："此书主旨，专论句读。"虽然实字与虚字所占篇幅最大，但是，把实字与虚字讲清楚了，正是为句读服务的。所以他说："惟字之在句读也，必有其所，而字字相配，必从其类，类别而后进论夫句读焉。"我们知道，西洋语法一般分为音韵、形态、句法三部分，面以形态

---

① 《马氏文通》校注本，中华书局1954年版，上册96～103页。

② 但与法语语法也不完全符合。

③ 《马氏文通》校注本，119—121页。

④ 参看上书263—287页。

⑤ 同上234—241页。

部分为主。马氏在书中完全没有讲汉语的形态学，在今天看来可能是太过了，但是，在当时来看，的确是从汉语具体情况出发，不肯照抄。我们试看德国汉学家加贝伦兹(Gabelentz)在1881年所写的汉语语法就说汉语名词共有五个“格”。① 马建忠如果生搬硬套西洋语法，为什么不像加贝伦兹之所为呢？

(b) 马氏在词类中建立助字一类，这是很大的创造。在此以前，中国所谓助字是泛指虚词，马氏所谓助字，指的是语气词。今天我们看来并没有什么稀奇，但是，我们试想，西洋语法中所没有的东西，凭空加了进去，这是墨守西洋语法的人所敢设想的吗？直到马氏以后还有人说助字不过是副词之一种，可见欲抄西洋不患无辞。在这一点上，可以看见马氏的卓识。

(c) 马氏立“象静司词”。“象静”就是一般形容词。“司词”是介词后的名词，这里指形容词后的名词。如《论语》“言寡尤，行寡悔”，“尤”与“悔”被认为象静司词，这也是照顾了汉语的特点。

马建忠由于是拿拉丁语法来跟汉语语法比较的，凡是汉语语法跟拉丁语法接近而跟英语违异的地方，他都讲得较好。这里也举两件事来说明：

(a)《马氏文通》说：“又句读中，凡名字用以记地、记时、记价值、记度量、记里数，类无介词为先者，皆可见同宾次。”②

① 参看王力《中国语法理论》上册9页。

②《马氏文通》校注本上册118页。

我们知道，拉丁语中的介词是比较少用的，不用并不是省略。马氏在这里不谈省略，正是合理的。

（b）马氏不把系词归入动词，而称为断词，放在静字的一卷内，这显然是受拉丁语法的影响。系词后面的形容词或名词称为表词，这也是受拉丁语法与法语语法的影响（法语(Attri but)，与英语不同。他说："静字而为表词，必置起词之后。后之者，即决为如斯之口气也。口气决而意达，意达则句读成矣。其句读之起词（按即主语），名、代、顿、豆无论也，而概为静字。然有以名字与顿、豆为之者，则必用若静字然。"①这里完全没有谈到系词省略的问题，因为拉丁语的名句（按即描写句与判断句）本来就不是必须用系词的。

马氏以后，有许多人都批评他照抄西洋语法，这其实是没有细读他的书；又有许多人批评他不合理论（即不懂语法理论），其实是所见不广，用英语语法的眼光来看《马氏文通》。作为一个筚路褴褛以启山林的开路先锋，马建忠做到这个地步是很不容易的。

马氏在理论上也有一些缺点。其中最重要的是缺乏历史主义观点。他在序文中把语法看成是"有一成之律贯乎其中，历千古而无或少变。"他的意思是说，字形、字声是最易变的，而语法则是千古不变的。他把先秦的古语与千年后的韩愈的语言看成是同一的研究对象，这样古今杂揉，是语法

①《马氏文通》校注本上册106页。

不变论的逻辑结果。马氏的非历史主义又表现在抹杀语法的民族特点。他说："而亘古今，塞宇宙，其种之或黄、或白、或紫、或黑之钧是人也，天皆赋之以此心之所以能意，此意之所以能达之理。"虽然他也注意到某些不同之点，但是他说"其大纲盖无不同"，①还是错误的。

《马氏文通》出版以后，有许多汉语语法书跟着出版，大体上是因袭马书的体系。其中有一些改变，那就是改得更象英语语法。马建忠对欧洲语言所知较多，眼界较宽，他并不是以英语语法作为标准的。而且书中又照顾了中国旧有的词章学上的和小学上的一些概念，以致只读过英语语法的人感到生疏。因此，只有越改越象英语语法了。陈承泽《国文法草创》批评说："坊间通行之中国文法，大抵以外国文法为楦，而强以中国文法纳之，所谓削足适履的文法。"但是，如果视野不广，只看见英语而看不见世界各民族的语言，甚至看不见欧洲各种主要语言，空谈不模仿是无济于事的。

陈承泽的《国文法草创》是一部较好的语法理论著作。他对马建忠的讲法有许多修正，主要是做到词有定类，分别本用与活用。

杨树达，字遇夫，湖南长沙人。他在语法上的主要著作有《高等国文法》(1920)，《词诠》(1928)，《马氏文通刊误》(1931)等。其他方面的主要著作有《老子古义》、《论语疏证》、《汉书窥管》、《中国修辞学》、《积微居小学金石论

①《马氏文通》后序，校注本上册第5页。

从》等。杨氏继承了乾嘉的朴学，各方面的造诣都颇深。他的语法著作，显然是从高邮王氏父子那里继承了很多东西。《词诠》等于一部"新经传释词"。即以《高等国文法》而论，也等于拿一部"新经传释词"进行一种新的排列法。

《高等国文法》和《词诠》都是很好的材料书，材料搜罗得相当丰富。对虚词的解释，一般地说是能取王氏父子之长而舍其短。

《马氏文通刊误》在校订工作上也做得很好。马建忠引书很粗心，许多材料上的错误都得到了纠正。至于涉及语法理论，杨氏就不一定比马氏高明，而且以英语语法去纠正拉丁语语法也是牛头不对马嘴的。

总的说来，杨氏在语法体系上没有什么可取之处。凡是他与马建忠违异的地方，往往也就是执着英语语法的地方。例如他把"所"字改称为助动词，实际上是受了英语被动式须用助动词的语法的影响。他把"在"、"居"、"适"、"诣"、"之"、"如"、"涉"、"过"等字认为关系内动词，不认为外动词，正是由于这些词译成英语是内动词。有时候，好象他是独出心裁，无所依傍，如以"之"字为连词。总之，杨氏长于考据而短于理论，所以他在语法体系上没有什么创获。

从原则出发，而不是从材料出发，这是杨氏在研究方法上的缺点。例如《马氏文通》分析汉书陆贾传"乃病免家居"一句，以为"病"、"家"二字在动字的前面而又不是主语，应视同宾语。杨氏硬说《陆贾传》本当云："以病免，于家居。"原文省去"以"、"于"二字，而以为马说"于理论不

合"。其他讲到"理论不合"的地方很多。杨氏在这一点上比不上严复。严复在《英文汉诂序》中说："文谱者，讲其所以习，非由此而得其所习也。"以某种"理论"作为语法的准绳，而不顾语言事实，则这种所谓"理论"是站不住脚的。

黎锦熙，字邵西，湖南湘潭人。他的主要著作有《新著国语文法》(1924)和《比较文法》(1933)，而以前者的影响为最大。《新著国语文法》的最大特点是在最大程度上仿照英语语法。例如黎氏把"是"字后面的实体词叫做补足语或补位，①"有"字后面某些名词被认为是主语，②又有所谓双宾位，③包孕复句④等，这都是依照英语语法的。尽可能和英语语法一致是当时此书成功的主要原因。这是当时的潮流。黎氏的汉语修养好，又费了很长时间搜集丰富的材料，所以他的成就在同时代的许多语法学家之上。

放弃形态学，专讲造句法，马建忠就是这样做的。黎锦熙想得更深一层，他觉得"若单讲词类底分品和变形，在西文已经是国各不同，在国语更是绝无关系了"，所以应该打破"词类本位"，而创立"句本位"的"文法"。实际上他已经走到"汉语无词类"说的边缘。他说："国语的词类，在词的本身上无从分别，必须看他在句中的位置、职务，才能认定这一个词是属于何种词类。"⑤在这一点，他和陈承泽是

① 黎锦熙《新著国语文法》，商务印书馆1925年版55—58页。
② 同上49页。
③ 同上34—35页。
④ 同上250—264页。
⑤ 黎锦熙《新著国语文法》。

背道而驰的。

词有定类或词无定类（事实上等于无词类），这是汉语语法学上长期争论的问题，将来还要争论下去。这是百家争鸣的问题。

黎书作为教科书来看是一部好书：条理分明，分析详尽。书中采用了图解法，也是采用了英语语法教学的经验，在教学上是有一定作用的。

黎氏在中国语言学上的主要贡献在于以白话文作为语法研究的对象。这也是时势造成的：五四运动以后，白话文风行全国，以白话文为对象的语法书也就应运而生了。

黎氏的主要缺点是先有理，后有法。他在《新著国语文法》引论中说："思想底规律，并不因民族而区分，句子底'逻辑的分析'，而不因语言而别异。"他这句话的前半说对了，后半却说错了。各个语言中的句子结构，不可能有先验的"逻辑的分析"。黎氏所谓"逻辑的分析"往往是以英语的造句法为标准。他之所以特立一类"关系内动词"，是看见这些词在英语中只算内动词（"坐"、"骑"、"到"、"进"、"过"等），而它们在汉语中却不须经过介词的中介而直接带上宾语。① 他认为"你坐车，我走路"里面的"车"与"路"都很象宾语，但是要作副词的性质看待。② 黎氏又常常谈省略，也是因为他心目中有一个先验的理。例如在分析"这座铁桥，〔　〕今年秋季完工"的时候，他说："这句话若是冬季说的，

① 参看《新著国语文法》124页。"关系内动词"大约是受了杨树达的影响。
② 参看《新著国语文法》53页。

就属过去，〔　〕中可以说是省了一个介词“当”字；若是春夏季说的，就属将来，〔　〕中也可以说是省了一个介词“到”字。这样任意谈省略，主观地填充一个所谓被省略了的词，而且这个词可以随季节而异，显然是研究方法上的缺点。

（二）发展时期

1936年1月，王力发表了《中国文法学初探》一文，对前此的汉语语法研究方法进行了批判。他反对模仿西洋语法。他认为拿西洋语法来比较研究是可以的，但是他说：“我们对于某一族语的文法的研究，不难在把另一族语相比较以证明其相同之点，而难在就本族语里寻求其与世界诸族语相异之点。看见别人家里有某一件东西，回来看看自己家里有没有，本来是可以的，只该留神一点，不要把竹夫人误认为字纸篓。”他的意思是要从客观材料中概括出语言的结构规律，而不是从某些先验的语法规则中审查汉语。他在文中也提出了历史观点，以为古今语法是不同的。1937年1月，他发表了《中国文法中的系词》，也表现了他的历史观点。①

王力在语法方面的著作，除了上述两篇论文以外，还有《中国现代汉语》（1943）、《中国语法理论》（1944）、《中国语法纲要》（1946）②等。此外，在他所著的《中国语文概论》③（1939）里，也讲到一些语法问题。《中国现代语法》

① 当时他以为六朝时代才产生系词，时代定得太晚了一点。但是，上古没有系词，这个意见，他至今还是坚持的。

② 《中国语法纲要》是用王了一的名义写的，1957年改名为《汉语语法纲要》。

③ 《中国语文概论》，1950年改名为《中国语文讲话》，1955年改名为《汉语讲话》。

和《中国语法理论》是互相配合的两部书：①前者专讲规则，后者专讲理论（即为什么定出这些规则来）。《中国语法纲要》则是《中国现代语法》的简编。

王力在他的著作中把句子分为叙述句、描写句、判断句；又把汉语句法上的特殊结构分为能愿式、使成式、处置式、被动式、递系式、紧缩式、次品补语、末品补语；又把副词的范围缩小为一般不能修饰名词的词，把"了"、"着"等字认为情貌（aspect）的记号；又详细讨论了称数法。这些理论在语法学界都起了较大的影响。这是重视汉语特点的结果。

王力的语法著作深受丹麦叶斯柏森（Jespersen）的《语法哲学》、法国方德里叶斯（Vendryes）的《语言论》和美国柏龙菲尔德（Bloomfield）的影响。特别是对于叶斯柏森，无条件地采用了他的"三品说"。"三品说"本身有着严重的缺点，王力又把它和柏龙菲尔德的"中心说"混在一起，以致互相矛盾，影响了他的优点。

吕叔湘在语法上的著作有《中国文法要略》（1941）和在1940年开始写的一些关于汉语语法的论文（后来合编成《汉语语法论文集》，1955年出版）。

《中国文法要略》的最大特色，是在书的后半部提出了"表达论"。这是从思想内容到表达形式的一种研究方法。"表达论"从十个角度来分别句子的种类，（1）正反，虚实；（2）传信；（3）传疑；（4）行动、感情；（5）离合、向背；（6）异

① 这两部书的前身是西南联合大学的《中国现代语法讲义》（1940—1941）。

同、高下；(7) 同时、先后；(8) 释因，纪效；(9) 假设、推论；(10) 擒纵、衬托。这种从内容到形式的方法也是比较新的方法。

吕氏在1941年前后，曾发愿要写一部近代汉语历史语法，所以先陆续发表一些文章。他根据唐宋以后的语录、笔记、词曲、小说等，研究了近代汉语中的一些虚词。他这样重视近代白话，跟马建忠以为两汉以后只有韩愈仅知文理，是一个鲜明的对比。这些文章都写得很扎实，有分量，有确凿的证据。其中也有关于上古语法的文章，例如《论'毋'与'勿'》，其中有很细致的分析。吕氏在早年就注意研究历史语法，比起马建忠千古不变的理论，是大大地推进了一步。

高名凯在语法上的著作有《汉语语法论》(1948)。这是纯理论的著作，和王、吕二家都不同。吕氏的《中国文法要略》是一部语法书，叙述各种规则，王氏的《中国语法理论》虽然专讲理论，但是只是为《中国现代语法》作说明，而高氏则专讲理论。书中包括"句法论"、"范畴论"、"句型论"等三编。"句法论"着重在讲词与词的关系，分为"规定"、"引导"、"对注"、"并列"、"连络"等六个类型。"句型论"分为"否定"、"询问"、"疑惑"、"命令"、"感叹"等五个类型。① 高氏曾经研究哲学，对逻辑学也有修养，所以善于分析问题。他的语法理论都是在方德里叶斯语言学说的

① 《汉语语法论》在1957年有修订版。修订的地方很多，例如把"范畴论"移到"造句论"（原名"句法论"）的前面，把讨论词类的一章从"绪论"里抽出，加以重写，插在"构词论"里，把原有的"句法论"、"范畴论"、"句型论"三编改为"构词法"、"范畴论"、"造句法"等编。

强烈影响下产生的，所以语法体系与王、吕两家大大不同。

尽管三家的语法体系各不相同，但是他们有一个很大的共同点：都是以普通语言学为理论指导来进行研究工作的。这是这个时期和语法初期的明显分野。在语法初期，马建忠固然绝口不提普通语言学，杨树达等偶然提到了一些语言学理论，也都只是作为一种点缀品，黏附在上面，很不调和。①惟有这个时期的语法学家们才真正研究了普通语言学，真正运用了普通语言学。汉语语法学到这个时期之所以发展为一个新的阶段，原因也在于此。

但是，就在这个优点之中也隐藏着缺点。他们只知道把西洋的语言学方法应用到汉语语法上来，而不知道很好地结合汉语的具体情况来进行创造。于是在多数情况下还不能突破西洋的语言学方法的框子，有时候甚至拿自己所信奉的普通语言学家的理论来套汉语的材料。王、吕主要是依靠了叶斯柏森，高氏是依靠了方德里叶斯。这样就不免傍人藩篱，始终不能彻底地创立中国的风格。

王、吕、高三家还有一个共同的缺点，就是过于重视书面语言，而忽略了有声语言。他们都是南方人，对普通话的轻音、儿化不熟悉，不能从语调、变音等方面研究它们跟句法的关系。例如王氏把许多双音词看成了"仂语"(即词组)，

① 例如杨树达的《高等国文法》第一章"总论"讲到"言语之起源"、"言语之变迁""言语之类别及国语"、"国语之缘起及其发展"等，都是与其他各章不发生关系的。而且他所讲的主要是中国古代的理论，不是西洋一般语言学的理论。

也就是不考虑轻音的缘故。

汉语语法学是一门新兴的科学。从1898年到解放以前，仅仅走了两步，离开成功地建立汉语语法的科学体系的时期还是遥远的。

参考资料

王立达编译：《汉语研究小史》，商务印书馆1959年版34—37页。

马建忠：《马氏文通》序、后序、例言。

杨树达：《高等国文法》序。

杨树达：《马氏文通刊误》自序。

黎锦熙：《新著国语文法》自序及引论。

何容：《中国文法论》。

龙果夫：《汉语语法纲要》俄译本序。见王了一：《汉语语法纲要》，新知识出版社1957年版。

《解放前汉语语法的研究》，见于《语言学研究与批判》第二辑。

第十七节　西欧汉学家对中国语言学的影响

西欧汉学家虽多，但是对中国语言学产生影响的不多。影响较大的只有一个高本汉（B.Karlgren）。因此，我们在本节里，主要只谈一个高本汉，以及他对中国语言学的影响。和高本汉有过辩论的汉学家，如马伯乐（H.Maspero）、西门（W-alter Simon），也附带谈一谈。

高本汉（1889—1978），瑞典人，哥德堡大学教授、

校长，远东考古博物馆馆长。主要著作有《中国音韵学研究》(1926)①《藏语和汉语》(1931)、《诗经研究》(1932)、《汉语中的词族》(Word Families in Chinese, 1934)②、《中日汉字形声论》(Grammata serica, Script and Phonetics in Chinese and Sino-Japanese, 1940)、《汉语》(1949)、《中古及上古汉语语音学简论》(1954)等。

亨利·马伯乐，法国人，所著有《越南语音史研究》(1912)、《唐代长安方言》(1920)等。伏尔特·西门，德国人，已入英国籍，所著有《关于上古汉语辅音韵尾的重建》(1928)等。

西欧汉学家研究汉语，跟中国传统的汉语研究大不相同。他们都经过了普通语言学和比较语言学的训练，懂得语言是一个系统，懂得古音可以"重建"等等。拿西洋的语言学理论来指导汉语的研究，是开辟了一个新园地。高本汉在叙述他的研究过程时说："因此，我责成我自己追随着这些显赫的学者们(按指清儒)的开路工作，而把现代西方语言学的方法应用到他们所搜集的材料上去，以便重建一个相当古的阶段的汉语语音系统，作为有效地研究方言的必要基础。"①可以概括成一句话：中国的材料加上西方语言学的观点，就是西欧汉学家研究汉语的总出发点。

---

① 这书有中文译本，赵元任、李方桂、罗常培合译，1940年由商务印书馆出版。

② 中文译本名为《汉语词类》，张世禄译，1937年商务印书馆出版。

③ 高本汉《汉语》(The Chinese language, AnEssay on its Nature and History, 1949)33页。

清儒对于古音，只讲音系，不讲音值。章太炎的《二十三部音准》虽然讲了音值，但是没有音标，讲不清楚，而且也没有足够的论证①。只有运用西方语言学的重建方法，才能把古音构拟出来。

在高氏以前，已经有一些西洋人注意到汉语语音史的问题。最初有Edkins（艾约瑟），Volpicelli，Kcihuest都写了文章，但是还都不能成为专门之学。到了1900年，沙昂克（Scha-ank）在巴黎《通报》上发表了一篇《古代汉语语音学》，才算比较有科学条理，比较有价值。其后伯希和（pebliot）于1911—1914年在《通报》及《亚洲杂志》发表了好几篇论文，马伯乐又于1912年在《远东学院学报》发表了《越南语音史研究》，他们对《切韵》音系都有一些假设。高本汉就在这个基础上，写成了《中国音韵学研究》，于1915、1916、1917年陆续发表在《远东学院学报》上。后来马伯乐于1920年发表了《唐代长安方言》，高本汉采纳了他的一部分意见，将《中国音韵学研究》加以修订，印成单行本，1926年出版。

高本汉对汉语的中古音和上古音，都有一套音值构拟。这些构拟，不但对外国汉学家们影响很大，对中国语言学的影响也很大。现在就中古音与上古音的重建，分别加以叙述。

① 参看王力《汉语音韵学》396—398页。

（一）关于中古音的重建

在进行重建中古汉语的时候，高本汉主要是运用了三方面的材料：

（1）韵书和韵图　韵书指的是《广韵》。他研究了其中的韵部和反切，把它看成是《切韵》的系统。韵图指的是《切韵指掌图》和《经史正音切韵指南》。后者实际上只是《康熙字典》卷首的《等韵切音指南》。

（2）汉语方言　高本汉曾在山西、陕西、甘肃、河南等省旅行过，调查了太原、大同、太谷、兴县、文水、风台（按即今晋城）、西安、三水（按即今旬邑）、兰州、平凉、开封、怀庆（按即今沁阳）等地的方言。其他如广州、客家、汕头、福州、上海、南京、四川等方言，则根据间接的材料。

（3）外语借词　主要是四种借词。第一是日译"吴音"（第5－6世纪）；第二是日译的"汉音"（第7世纪）；第三是朝鲜借词（约在公元600年）；第四是越南借词（第9—10世纪）。

韵书和韵图是音系的根据。上文第二章第七节说过，韵书和韵图是有矛盾的。高本汉处理这个矛盾的方法是：韵书能分而韵图不分的地方，应依韵书，例如元仙两韵虽同在山摄三等，应该重建为不同的韵母。影系、见系、帮系一二四等与三等，照系二等与三等，在反切中是分立的，仍依韵

书，例如韵书中仙韵开合口各只有一类①，而它在韵图中兼有二三四等，仍应重建开合各为一个韵母。

方言与外语借词都作为重建的证据。例如二等肴韵应从广州音独立，既不混于一等的豪，也不混于三四等的宵萧；喻母三等与四等应从越南借词分立，因为在越南借词中，喻三是v-，喻四是z-。②最难区别的是三等韵与四等韵的分立，如祭与齐，仙与先，宵与萧，盐与添，在汉语方言中都已混了。但是，在朝鲜借词中，仙与先，盐与添有明显的分别（先添有韵头i，仙盐没有），高氏就根据朝鲜的读音把三、四等区别开来。

前人对于韵图中的分等，是莫名其妙的。如果按照后代所谓四呼（开齐合撮）来了解，则开合各只有两等，怎么能有四等呢？当然，内转各摄事实上只有两等（一等自成一类，二三四等合成一类），自然不成问题。外转的江摄只有二等字，假摄事实上也只有两等（二等自成一类，三四等共为一类），也似乎不成问题。至于臻摄实际上有三个等（一等、二等、三等），梗摄实际上有四个等，就大成问题了。高本汉必须攻破这头一关，才能研究下去。解决的办法有三个：第一，是假定有四种不同的韵头；第二，是假定有四种不同的主要元音；第三，是假定韵头和主要元音基本上都不相同。高氏最初企图用第三种办法来解决。他假定摄、山、效、咸

① 这是依高本汉的考证。陈澧《切韵考》则认为仙韵开口有一类，合口有两类。

② 喻母四等在越南借词中实际读z。现在说是z—，是依照高氏的《方言字典》。

四摄的一等主要元音是 â，二等是 a，三等和四等都是 a；二等 a 前面有一个性质未明的 i，写作小 i，即 ia；三等 ä 前面有一个辅音性的 i，写作 i̯，即i̯ä；四等 ä 前面有一个元音性的 i，即 iä。合口呼照办，一二三四等写成 a，wa，i̯wä，iwä。一眼就可以看出，这是非常机械的办法，人为性是很明显的。

高本汉还必须攻破第二关，那就是在《切韵指南》同面同等，面《广韵》里不同韵的拟音。例如："真"与"欣"，"谆"与"文"，"仙"与"元"，"清"与"庚三"，"盐"与"严"，"祭"与"废"等。高氏以为也是韵头 i 的强弱不同。于是他把欣韵拟成 jan，文韵拟成 jwan，元韵拟成 jän，jwän，庚三拟成 jäng，jwäng，严韵拟成 jäm（由此类推，凡韵拟成 jwäm），废韵拟成 jwäi等①。这是所谓第三种介音 i，连同上述二等的性质不明的韵头 i，总共有四种 i 音。其机械硬凑，更难令人相信。高氏只要求把音系分得开，至于四种 i 音在具体语言中有无现实的可能性，完全不加考虑。

马伯乐发表了他的《唐代长安方音》以后，高本汉接受了他的意见，对原案提出三点修正：

（1）对于二等字除掉寄生的小 i，例如"家"作 ka，不作kia；

（2）真（谆）韵作 i̯ěn，不作 i̯an；

（3）元严凡废庚改用 -i̯ɐ。

除了这三点以外，还有一点也算是修正吧。本来他只说辅音

① j 本指声母颚化，这里兼指某种弱音 i̯。

性 i 后面的元音是较开的，但是三四等的主要元音一律写作 ä，经过与马伯乐一辩论，他索性把四等的主要元音拟成了 e。表面上看来，改变不大，实际上是把主要的缺点都改了。拿真正具有四个等的韵摄来看，四个等的韵母的构拟原则如下：

(1) 主要元音由洪到细，四个等都不同，其音值是一等 â，二等 a，三等 ä，四等 e；

(2) 只有三四两等是有韵头的，三等韵头是辅音性的 i̯（和腭化声母配合），四等韵头是元音性的 i。

(3) 在三等韵中，同图同等不同韵，不用第三种介音 i̯ 来表示，而用不同的主要元音来表示。如元改为 i̯ɐn，i̯wɐn；欣文改为 i̯ən，i̯wən（真谆改为 i̯ĕn，i̯uĕn）。

声母方面，主要是腭化音的问题。陈澧《切韵考》已经证明了见系、晓系、帮系等三等字自成系统，其反切上字与一二四等不同，高本汉以为是由于三等字是腭化声母的缘故，因而把见系三等拟为 kj 等，晓系三等拟为 xj 等，帮系三等拟为 pj 等。马伯乐同意了腭化的看法。

还有浊母送气和日母音值的问题。高本汉以为全浊声母是送气的，马伯乐以为是不送气的。高本汉以为日母是个 ȵʑ，马伯乐以为是个 ñ（＝ȵ）。高本汉对于声母的意见始终如一，所以这里不详细叙述他的研究过程了。

（二）关于上古音的重建

早在 1923 年，高本汉写他的《分析字典》的时候，就已

经注意汉语上古音的问题。在他的《分析字典》的绪论中，有一节是讨论谐声原则的。他的最突出的论点有两个：

(1) 喻母四等分为三类：(a) 甬类，上古音为d，故甬声有通；(b) 匀类，上古音为g，故匀声有钩；(c) 羊类，上古音为z（邪母上古音为dz）。

(2) 上古有韵尾－g，－d和入声韵尾－k，－t相当。① 例如"乍"的上古音是－g，故乍声有"昨"－k；"敝"的上古音是－d，故敝声有瞥－t。

西门在1928年写了一篇《关于上古汉语辅音韵尾的重建》，他本来主张中古入声收音于－g，－d，－b，所以他说上古汉语的阴声韵尾应该是γ，ð，β。高本汉在同年写了一篇和西门辩论的文章，题为《上古汉语的一些问题》。在这一篇文章和《诗经研究》里，他修正了他的说法，认为入声分两类，不妨同样收－k或同样收－t，其中有一类是降调，后来就变了去声。到了《汉语中的词族》里，他又取消了他的修正案，回到《分析字典》的老路上去，主张去声收－g，－d，－b，入声收－k，－t，－p。

关于上古汉语阴声韵的平声和上声字，高氏在《分析字典》中，一般还没有加上辅音韵尾，到了《上古汉语的一些问题》、《诗经研究》和《汉语中的词族》里，除了歌、鱼、侯三部基本上还拟成开口音节以外，上古阴声韵的平上声字都变成带辅音韵尾的了。即：

---

① 高氏也认为上古有韵尾—b，但是只和入声韵尾-t相当。

(1) 之部、幽部、宵部、支部都收音于-g；

(2) 脂部（包括微部），以及小部分歌部字（䨻、瑞、迩等）收音于-r。

高氏没有规定上古的韵应该分为多少部。如果勉强替他分一分，可以说是26部。拿章炳麟的23部相比，多出了铎部、屋部和䨻部。铎是鱼之入，屋是侯之入，这又是与黄侃一致的，只有䨻部是高氏独创的①。因此，我们可以说，高氏在古韵分部上没有什么发明，而在上古韵部的音值构拟上，则有许多大胆的假设。

（三）关于汉语语法

在汉语语法方面，高本汉的成绩最差。看来他对于汉语并不熟练，对于现代汉语更是生疏。试看他在《汉语》61页上所举的几个例子：

我蒙他的泽。

天不爱道。

我爱我钱。

又试看他在《汉语》5—6页上所举现代北京话的例子：

赵县城外有一家两口人，一个七十多岁的老婆跟他儿；她家很穷没有饭吃；天天打柴卖钱得一点米肉度命。

这样拿一些生造的句子来作为研究的材料，立足点已经不对头了。而他在语法分析上也是不恰当的，例如他把上面例子

① 高氏没有立韵部的名称。䨻部是我们替他立的名称。在我的《汉语音韵学》中称为瑞部。

“七十多岁的老婆”这个词组割开来，认为助词“的”是附着于“岁”的，并说“岁的”=yeary（英语）。

他在《汉语》一书中几处强调汉语的难学，他说学习汉语要凭“猜的本领”，要认识“中国的灵魂”（62页）。他实际上等于否认汉语有语法的存在。

比较有参考价值的是他对于上古汉语的人称代词的研究。他依照上古拟音列出了下列的一个表（见《汉语》75页）：

主格	领格	吾ngo
与格	对格	我ngâ
主格	领格	汝ńịo
与格	对格	尔ńio
领格		其gịəg
与格	对格	之tịəg

“吾”与“我”是双声，“汝”与“尔”是双声，“吾”与“汝”是叠韵．“我”与“尔”是准叠韵。“其”与“之”也是叠韵。高本汉确是看出了一些规律来。至于是否应该解释为“格”，尚待进一步的研究。

（四） 关于词汇

在词汇方面，高本汉提出了“汉语词族”的问题，这是语源学上一个重要问题。高本汉的研究结果虽然不尽可信，但是这个研究方向是值得肯定的。

高氏关于词族的研究，与章炳麟的《文始》的目的差不多，都是寻究词与词之间的意义关系与声音关系，从而把二

者结合起来看它们的亲属关系。但是，在研究方法上却有很大的不同。先说，章氏是从初文出发的，高氏完全不理会初文；其次，章氏讲双声叠韵，旁转对转，高氏则把字头辅音和字尾辅音结合起合作为一个整体来观察词族。他把声母分为四组：

(1) k-，k'-，g-，g'-，ng-，x-，·-；

(2) t-，t'-，d-，d'-，t̂-，t̂'-，d̂-，d̂'-；ts-，ts'-，dz-，dz'-，tṣ-，tṣ'-，dẓ-，dẓ'-；ṡ-，s-，z-，ṣ-；

(3) n-，n'-，l-；

(4) p-，p'-，b'-，m-。

韵母分为三组：

(1) -ng，-k，-g；

(2) -m，-p，-b；

(3) -n，-t，-d，-r。

声母与韵母配合，应该共得十二组，但是高氏把 t-m，n-m，p-m 合为一组，实际上只分为十组。

《汉语中的词族》的研究还是很粗疏的。第一，各组的词多得几乎是无边，从这样大的范围来观察亲属，危险性很大；第二，不能认为凡声近者必然义近，应该承认存在着很多声近的词（甚至是同音词）是完全没有亲属关系的；第三，阴声韵的韵尾辅音不能作为定论，因此，-g与-ng同组，-r与-n同组等等也都失去了根据；第四，每组之后只将汉字释出意义，不加讨论，令人不明白为什么这些词是同族的。

高氏在《汉语》里谈词的转化，就比《汉语中的词族》

切实得多，可靠得多了。①他所谈的“圜”与“域”，“官”与“宦”等，自然是可信的；“恭”与“恐”，“朝”与“耀”等，也可供参考的；只有“祷”和“讨”等是靠不住的。然而最糟糕的是他把语源与现行意义混为一谈。例如：

“我领教”译成 I neck instruction (neck，“脖子”，这里当动词用)。

“我追想死父”②。译成 my thoughts overtake my deceased father。(overtake 追赶、追捕、赶上)。

“那个人糊涂”。译成 That piece ren(is) sticky-muddy (piece，片、块、幅、件；sticky 粘的，muddy 泥泞的)。

“孔子之裔”。译成 K'ung master' strain (孔老师的衣裾)。

“他冒危险”。译成 He cap danger (他帽子危险，他戴上危险帽子)。

“他雪耻”。译成 He snow shame = He snows (his) shame (他把他的耻辱弄成雪白了)。

如果从语源上来解释现代的句子，任何语言都会闹同样的笑话。问题在于我们应不应该这样做。显然，这样做是反历史主义的；现代汉族任何人说“我领教”的时候都不会意识到“领”有“脖子”的意义，为什么纠缠在一起呢？“糊涂”

---

① 《汉语》76—101 页。

② 这又是一个生造的例子。

是个叠韵连绵字，本来是写作“鹘突”的，更与sticky muddy无关！西洋汉学家常常昧于训诂，而高氏也是比较突出的。

（五）中国语言学所受的影响

汉语音韵学所受高本汉的影响最大。他的《古汉语的构拟》（译文改题为《答马斯贝罗论切韵之音》）、《谐声字的原则》、《上古汉语中的几个问题》、《汉语中的词族》等，先后被译成中文。王力《汉语音韵学》详细地介绍了高氏的汉语音韵学说。1940年，赵元任、李方桂、罗常培合译高氏的《中国音韵学研究》出版。这部书的翻译工作是十分郑重的。在翻译过程中，遇见错误的地方，都征求原著者同意予以更正，高氏自己的修正意见则按后来的文章翻译插入，原先已经被修正了的意见则删去不译，这样就大大便利了读者。这一部译本实际上包括了赵、李、罗三人的成绩，反映出当时汉语音韵学的水平。

自从高本汉的《中国音韵学研究》和《上古汉语的一些问题》等书和论文出版后，中国的语言学者们也曾先后撰文提出一些修正的意见，其中包括李方桂的《切韵 a 的来源》、《在上古汉语里的中古汉语-ung，-uk，-uong，-uok等》、《上古汉语的i̯wəng，-i̯wək和-i̯wəg》，[①]赵元任的《中古汉

① 李氏的第一篇文章见于《历史语言研究所集刊》第三本第一分，第二篇见于同刊三本三分，第三篇见于同刊五本一分。后两篇都是用英文写的。

语内部的语音区别》,[1]罗常培的《知彻澄娘音值考》、《唐五代西北方音》、《切韵鱼虞之音值及其所据方音考》、《经典释文及原本玉篇反切中的匣喻两组》,[2]李荣的《切韵音系》,[3]陆志韦的《古音说略》、《诗韵谱》,[4]董同和的《上古音韵表稿》等。[5]其中个别的意见（例如李方桂的个别意见），被高氏吸收了，绝大部分意见都没有被他接受。

这能不能说，中国音韵学没有受高本汉的影响或只受极微弱的影响呢？我们不能这样说，因为当时的中国学者一般都接受了高本汉的总原则，甚至接受了他的观点、方法，然后从枝节的地方去纠正他，甚至比他更走得远些。

现在提出最重要的两点来讨论：第一是《切韵》的性质问题，第二是上古汉语的辅音韵尾的问题。这两点都关系到怎样对待材料的问题：我们应该是形而上学地对待材料呢？还是辩证地对待材料呢？我们认为应该辩证地对待材料，而高本汉却是形而上学地对待材料，当时中国学者们在这个总原则上多数是跟着他走的。

关于《切韵》的性质问题，尽管《切韵》作者自己认识是"我辈数人，定则定矣"的"论南北是非，古今通塞"的

---

① 原题为 Tisti nctions within ancient Chinese，见于哈佛大学的《亚洲研究杂志》第五卷，第三四期，203—233页。

② 罗氏的第一篇文章见于《历史语言研究所集刊》三本一分，第二篇见于同刊二本三分，第四篇见于同刊八本一分。《唐五代西北方音》是一部书，1933年出版。

③ 《切韵音系》是1945年写的，经过两次修改，1956年由科学出版社出版。

④ 《古音说略》《1947)、《诗韵谱》(1948)都由哈佛燕京学社出版。

⑤ 《上古音韵表稿》见于《历史语言研究所集刊》第十八本，1948年商务印书馆出版。

著作，高本汉偏要把它看成是一种具体语言的实录。本来，马伯乐从《唐韵》的"同用"、"独用"来考虑，认为某些韵实际读音是相同的，这个意见值得重视，而高氏简单地说马氏的意见已经被他"击败"(combattu)了。① 于是大家都相信了他。甚至在知道了敦煌写本《切韵》有真无谆之后，仍然相信高氏把真韵少数合口字跟谆韵分开是合理的。② 高氏对于一二等的重韵如咍与泰，佳与皆，删与山，覃与谈，咸与衔，硬分长短，没有什么可信的证据，他本人也缺乏信心。但是批评他的人并不说他不应该硬分，而只是说应该分为不同的元音。③ 高氏在三四等里不认为有重韵，而中国某些音韵学者却也认为支脂祭真仙宵盐诸韵也有重韵④。这样越分越"细"，所构拟的音主观成分很重，变成了纸上谈兵。此外还要墨守历史语言学上的一个原则：在同一条件下的同一音位，在同一时期和同一地点，只能发生同一的音变。于是中古不同音的字，上古只能拟成不同音，而中古同音的字，上古还有不

① 赵译《中国音韵学研究》537页译作"所辩驳的"。

② 见赵译《中国音韵学研究》504页，译者注(一)。

③ 参看董同龢《上古音韵表稿》75—79页。

④ 重韵的根据是反切不同。董同和、李荣、陆志伟都认为三四等有重韵，但是，问题相当复杂，三家所分也各有不同。例如董同和并不认为侵韵有重韵，而李陆都认为侵韵有重韵。陆氏以为仙韵开口的"延"、"辇"、"扇"是一类，"连"、"善"、"战"、"列"是一类；李董却认为"延"、"辇"、"列"、"扇"、"善"、"战"都是同类，只有"乾"、"焉"等字另成一类。陆氏以为仙韵合口"员"、"免"、"恋"、"劣"是一类，"缘"、"兖"、"绢"、"悦"见另一类，李董却认为"缘"、"兖"、"绢"、"悦"、"恋"、"劣"都是同类，只有"员"、"权"、"免"等字另成一类（但李认为"免"是开口）。

同音的。这样，势必形成一个倒竖的金字塔，上古的语音极其繁多（依高本汉的构拟，上古汉语已经有二千多个音节，董同龢更多）。这就是迷信一部"我辈数人，定则定矣"的书的结果。其实，现代方言，外语借词，以及历代韵文，其可靠性都比一部主观规定的韵书强得多。

关于上古汉语辅音韵尾的问题，中国传统音韵学虽未能圆满解决，至少比高本汉的学说合理得多。在高本汉、西门的汉语音韵学未传到中国以前，中国从来没有人设想过上古汉语竟然缺乏开口音节或者是开口音节少得可怜。依照西门，一个开口音节也没有；依照高本汉，则仅有歌部、鱼部、侯部，收音于a、o、u，字数不多，其他大部分的字不是收音于m。n，ng，r，b就是收音于b，d，g，p，t，k。陆志韦先生和董同龢比高本汉更进一步，认为上古汉语的字一律都以辅音收尾，不是收音于m，n，ng，就是收音于b，d，g，或p，t，k。这样机械地构拟古音，是我们所不敢苟同的。①

为什么中国人受高本汉的影响后会走上极端呢？这是高本汉的方法本身所决定的。他主张《切韵》代表一时一地之音，而他研究反切和韵图都有漏洞，别人把漏洞补上了，不知不觉地就把《切韵》的音分得更"细"了。他主张凡是和中古入声有关的字，在上古必收辅音，那么，歌鱼侯三部也不能说是与入声绝缘的，别人为了依照这个原则，就不能

① 参看王力《上古汉语入声和阴声的分野及其收音》，载于《语言学研究与批判》第二辑，1960年高等教育出版社出版。

不走极端了。

高本汉对汉语音韵学的影响，其积极方面是应该予以肯定的。例如清儒完全不讲音变的条件，硬说“家”读如“姑”、“下”读如“户”，等等。高本汉有了历史语言学的训练，就不至于这样简单化了。又如前人把四等与四呼混为一谈，①到了高本汉才开始弄清楚了等的概念，尽管不能完全作为定论，但总的原则可以决定下来了。但是，今天来看，高本汉的形而上学观点非常严重，而且还带有实用主义观点。他呆板地看音变，把音变看成是“盲目的需要”，而不容许有外因，西洋比较语言学在书面材料缺乏的情况下，古音的重建反而没有麻烦，中国的书面材料多了，反而成了累赘。高本汉为材料所困，而不问材料所反映的真实情况是什么。有时候，他却任意选择有利于自己的材料，面陷入了实用主义的泥坑。这样，他给予中国语言学的影响是坏的。

在语法学方面和词汇学方面，高本汉对中国学者们影响不大，这里就不再叙述了。

其他汉学家对于中国语言学也有一定的影响。例如王力曾参考了马伯乐的《越南历史语言学》写成了一篇《汉越语研究》，②但为篇幅所限，这里就不详细加以叙述了。

① 章炳麟《国故论衡·音理论》："季宋以降，或谓阖口开口皆四等，而同母同收者可分为八，是乃空有名言，其实使人哽介不能作语。"

② 载于《岭南学报》九卷一期（1948），又收入他所著《汉语史论文集》（1958）内。

参 考 资 料

张世禄，《中国音韵学史》下册 345—363 页。

王立达编译，《汉语研究小史》22—33 页。

高本汉，《中古汉语的重建》，原载《通报》第二十卷（1922年）。林语堂有译文，题为《答马斯贝罗论切韵之音》，载于他们所著的《语言学论丛》162—192页。

第十八节　描写语言学的兴起及其发展

描写语言学又称静态语言学，这是对某一具体语言的静态描写，而不管它的历史演变。按照这个定义，扬雄的《方言》，也可以认为是描写语言学，但是，《方言》只限于部分词汇的零星记录，人们还不能从此看出当时语言的全貌，特别是语音方面缺乏叙述。周德清的《中原音韵》基本上反映了元代大都语音情况，但是作者不是从语言学观点，而是从词曲学观点来看问题。清初樊腾凤的《五方元音》记录了十七世纪北京的语音系统，[①]黄谦的《汇音妙悟》（1800）记录了十八世纪福建泉州的语音系统，象这类的书不算太少，但是记录的人不是经过语言学训练的人，甚至不是经过等韵学训练的人（如《五方元音》以“风羊”切“方”），而且他们的书也只是为了扫盲的目的，不是为了语言学的目的。因此，真正描写语言学的产生，是在普通语言学传入中国以后。

① 樊腾凤是尧山（今河北隆尧县）人，但是他所记的当是北京音。

中国学者们之所以一向不重视描写语言学，是受了复古主义的影响。小学是经学的附庸，虽然不是每个人都象顾亭林那样梦想着："天之未丧斯文，必有圣人复起，举今日之音而还之淳古者"，但是，清儒对于唐韵也认为非正，哪里还甘心研究清代的语音呢？章炳麟等人之所以研究方言，无非想证明方言中存在着一些"古"的东西，那仍然是历史语言学观点，不是描写语言学观点。直到普通语言学传到中国，学者们的眼光才有了转变，能对现代语言进行静态的研究。在研究方法上也用的是崭新的一套。譬如说，记音的方法不再是用反切的旧方法，而是利用音标了。在解放前中央研究院历史语言研究所的工作中，由于赵元任、李方桂等人的提倡，曾经有一个时期把力量完全放在方言调查上。少数民族语言的调查也逐渐有人在做了。

在此之前，有些外国传教士也曾为了传教的目的，甚至为了侵略的目的，调查过我国的方言和少数民族语言。他们多数没有经过严格的语言学训练，他们的著作，可信程度是不高的。高本汉自己所调查的方言，可信程度较高，但是偏于黄河流域，即以黄河流域而论，他只调查了几处，也还是不够的。

赵元任的《现代吴语的研究》(1928)，是中国描写语言学的较早的重要著作。他实地调查了江苏、浙江两省的三十三处方言。他的调查以语音为主，同时还调查了三十处七十五个词的词汇，二十二处五十六个用的助语词。此外还附录了"北风跟太阳"的故事。

语音部分分为四章：(一) 吴语声母；(二) 吴语韵母；

（三）吴语声调；（四）声韵调总讨论。前三章所列的声母表、韵母表、声调表，主要是表现了《广韵》、“国音”（按指普通话）、吴音三方面的对应，特别着重在古音系统与现代吴音系统的对应。表中以“国音”排在吴语三十三处方言的上面，而声、韵、调都按照下面的三个标准来分类：

（1）今吴音声母，今吴音韵母，今吴音声调类。这一栏又分为两行：第一行是吴音的最大公约数，第二行是吴音的最小公倍数。

（2）古母，《广韵》韵，古四声。古母依照三十六字母的名称，但照穿床审各分二类。《广韵》依照二百零六韵，古四声也依照《广韵》。

（3）分合条件。例如见母今开合为 k，今齐撮为 tɕ；鱼虞两韵 l 母与 tz 系在苏州为 i；g，n 系在苏州为 y；$ŋ_1$ 系在苏州为 u_2。古上声清上在苏州为阴上，浊上如果是次浊文言，则变阴上或阳去，其余一律读成阳去。

其次，在每一类都举了一些例字。每一表后面都有详细的讨论，最后还来一个声韵调总讨论。

这种做法，是比较富于科学性的。特别是分合条件一栏很重要，有了这一栏，才能说明语音演变的规律性。后来人们所作的方言调查报告，虽然不再标明“分合条件”，但是凡是拿《广韵》的音系来对比的，都注意到古今音的对应规律。这书是一个良好的开端。

《现代吴语的研究》出版后，对后来的方言调查起了很大的影响。《广韵》对比的办法一直到解放前没有人改变过。甚至

"北风跟太阳"的故事也被广泛应用着（罗常培《厦门音系》与赵氏自己的《钟祥方言记》都用了）。

赵元任的第二部调查方言的著作是《南京音系》（科学杂志13卷8期），第三部调查方言的著作是《中山方音》。

赵元任第四部调查方言的著作是《钟祥方言记》（1936年写成，1939年出版）①。这书分为三章：第一章是语音的分析，记录了钟祥方言的十七个声母，三十六个韵母和四个声调，并加以描写性的说明；第二章是本地音韵，分析了声母跟韵母的关系（主要是声母跟四呼的关系），介母跟韵母的关系，声母跟声调的关系，声母、韵母、声调之间的关系，还有单音字全表和同音字汇；第三章是比较音韵，先是跟同音比较，其次是跟广韵比较。《钟祥方言记》比起《现代吴语的研究》来，在方法上有了明显的进步。第一，著者把"语音"和"音韵"分开了："语音"只是客观的描写，"音韵"则是声、韵、调相互间的关系；第二，著作拿前两章来作纯粹静态的研究，基本上不涉及历史②。这样，描写语言学的性质就较浓厚。

罗常培关于方言调查的著作有《厦门音系》(1931)和《临川音系》(1936)。《厦门音系》第一章是绪论，第二章是语音的分析，第三章是本地的音韵，第四章是比较的音韵，第五章是特殊词汇，第六章是标音举例。从第二章到第四章，

① 赵氏在序里说，"钟祥居湖北的正中心，方言是西南官话之一种，比武汉派的湖北话又多带一点普通化的色彩。现在给钟祥语言作一个较详细的记录跟分析，差不多就是把中国中省中部的代表语言记下来了。

② 只有《同音字汇》中列有《广韵》一栏，但是并不按照分合条件。

完全是《钟祥方言记》的架子[①]。但是罗氏的治学态度是谨严的，其中也有不少的创造性。例如《临川音系》声调的分析利用了实验语音学。讲本地音韵时，先撰"临川韵镜"，再谈"临川方音的通性"，也能别开生面。

董同龢关于方言调查的著作有《华阳凉水井客家话记音》(1948年，《集刊》第十九本81—210页)。此书的特点是以记录成段的话为主，颇有参考的价值。

前历史语言研究所一共进行了六次方言调查。已经发表的只有《湖北方言调查报告》。这是第六次调查的报告，调查时间是1936年，直到1948年才出版。这是一次相当大规模的方言调查，参加者是赵元任、丁声树、杨时逢、吴宗济、董同龢。总共有六十四个调查点，每一点都写一个报告，所以篇幅很大。最后还有一个综合报告。在综合报告中，有：(甲)综合材料；(乙)湖北特点及概况；(丙)湖北方言地图。其中以方言地图为最重要，这是中国的第一部有方言地图的著作。

解放前的方言调查，有两个共同的缺点。第一是侧重在语音方面，对词汇、语法重视不够；第二是夹杂着历史语言学的东西，不是纯粹的描写语言学。这两点可以说是受了高本汉《方言字典》的影响。高本汉为了研究古音，他那样做是对的。我们调查方言不是为了研究古音(至少不是主要目的)，就不一定要拿古音来比较，徒然涂上一层复古主义的色彩。历

① 赵元任《钟祥方言记》的序里说："……或者可以给人做一个其他方言记录的样本吧。"罗书显然是受了赵书的影响。

史语言学味道最浓的是《现代吴语的研究》和《湖北方言调查报告》，因为没有什么地方是纯然静态描写的。其次是《厦门音系》，书中虽有描写语言学的独立章节，但是仍然着重在跟《广韵》对比，而且没有跟“国音”对比，显得厚古薄今。在《钟祥方言记》与《临川音系》里，历史语言学的味道虽然冲淡了，对于《广韵》仍然不舍得割爱①。实际上，完全不提及《广韵》也可以进行很有科学价值的方言研究工作，1960年中国科学院语言研究所为昌黎县志所编的《昌黎方言志》就是很好的一个例子。

工欲善其事，必先利其器。方言调查需要很多的准备工作。前历史语言研究所在进行方言调查之前，先准备了一个调查用字表。人们不需要调查几万字的读音，只调查一些有代表性的字，就可以举一反三，闻一知十。赵元任等在进行湖北方言调查时，所用的调查用字表包括六百七十八个单字。选字的标准当然从音系出发，而音系又跟《广韵》有关。在今天我们虽然不需要人人熟悉《广韵》才进行方言调查，但是准备调查用字表的人则必须熟悉《广韵》。这又是辩证的看法：搞描写语言学的人在著作中应该尽可能不涉及历史语言学，但是他们必须具备历史语言学的知识，然后描写语言学才搞得好。

灌制音档，也是历史语言研究所的调查步骤之一。灌制

① 白涤洲遗著《关中方音调查报告》（1933年调查，1954年由喻世长整理出版）值得在这里提一提。此稿似乎是纯粹的描写语言学，书中第七章“关中方言与古音的比较”是整理者写的。

音档有许多好处，可以带回研究机关来仔细推敲，又可以请专家来听听，核对自己的记录是否正确。

中国人自己所做的少数民族语言调查工作，开始于李方桂所写的《龙州土语》（1935年调查，1940年出版）和《武鸣僮语》（1935年调查，其中音系部分曾载于《历史语言研究所集刊》第十二本，其余部分尚未正式出版）。但是这两部书都偏重于语音方面和故事方面，没有能对少数民族语言作全面的描述。他的《莫话记略》（1943年，历史语言研究所单刊甲种之二十，石印本）第一章是导论，第二章是音韵，第三章是故事，仍然没有涉及语法等方面。李氏在序里说："因为这书主要的目的是供给材料，所以比较、历史、文法上的各种研究都另文讨论。"可见他自己也承认这还不是全面的研究。但是，李氏曾受过严格的语言调查的训练，他的著作是有很大的参考价值的。

关于少数民族语言的调查研究，主要是研究它们的音韵和语法，其实音韵也可以归入语法的范围。解放以前，依照这个原则去做的，有罗常培的《贡山俅语初探》（1942年铅印本），马学良的《撒尼彝语研究》（1946年写成，1951年出版），高华年的《彝语语法研究》（指纳苏语，1943年调查，1958年出版），金鹏的《嘉戎语研究》等①。袁家骅的《阿细民歌及其语言》（1946年油印版，1953年出版），虽然以民歌为主，其中也有一个专章叙述音系与语法。

① 金鹏的《嘉戎语研究》是用法文写的，原题 Etude Aur Le Jyarung，载于《汉学》杂志上。

实验语音学也可算是属于描写语言学的范围。中国第一个搞实验语音学的人是刘复。他的《四声实验录》讲了实验声调的方法,①讲了与声调有关的乐理,②记录了十二种方言(北京、南京、武昌、长沙、成都、福州、广州、潮州、江阴、江山、旌德、腾越)的声调。这书在理论方面虽然相当高明,但是在实践方面做得很差。许多声调曲线都不能反映真实情况(如北京的声调曲线就不应该是那样)。在调类方面,也有些错误(如长沙平声有两种,而说只有一种;广州入声有三种,而说只有两种,甚至说成都的"东"字可以读成入声!)。刘复作实验时身在国外,③也许由于找不到合适的发音人,以至产生这些缺点。他归国后,在北京大学创立语音乐律实验室,发明声调推断尺,积极提倡实验语音学。中国实验语音学是由他建立了一定的基础的。继刘氏的《四声实验录》而作的,有王力的《博白方音实验录》(法文本)。王力利用假颚和浪纹计实验了博白的元音和辅音,再用浪纹计实验了博白的声调。但是他的书影响不大。

描写语言学在某些方面是接近自然科学的。调查方音需要一双有训练的耳朵,如果听音不准确,记录的可靠程度就

① 《四声实验录》原由群益书局出版,解放后由中华书局出版。中华版的"内容提要"说:"这是一本否定四声存在的专著。"这句话是错误的。刘复并没有否定四声的存在。

② 在乐理方面,刘复讲得很透彻。他由于对音乐的爱好(他的兄弟刘天华是一个天才音乐家),讲得那样津津有味,以致喧宾夺主,超出了声调实验所需要的知识范围。

③ 《四声实验录》原是刘复在巴黎大学的学位论文。

不高。实验语音学正是调查语言的好工具，但是如果实验的经验不丰富，实验的方法不熟练，仍然是会失败的。解放以前，中国的描写语言学并不是十分令人满意的。但是，由于赵元任、李方桂、罗常培等人都有很好的语言学修养，刘复则有较好的语音乐律实验的经验，描写语言学可说是有了良好的开端了。

最后，我们在这里附带谈一谈中国解放前的普通语言学。解放前，中国的语言学者对于普通语言学，是通过外文原本来学习的。抗战时期，西南联合大学曾经指定 Palmes的《语言学引论》作为主要参考书。方光焘、王力、岑麒祥等人曾经在大学里教过“语言学”，编过讲义，但是都没有写成书。

沈步洲写过一部《言语学概论》，质量不高，流传不广。倒反是胡以鲁的《国语学草创》里面介绍了不少普通语言学的知识①，可惜译名过时了，现在的人不容易看懂了。

本章的结语

西方的语言学说传入中国以前，中国的语言学是封建主义的文化；西学东渐以后，直到解放前，中国的语言学的主流是资本主义的文化，而属于封建主义文化的语言学还同时存在着。这两种文化发生矛盾，在一个很长的时期内，它们是互相排斥的。黄侃为章炳麟的《国故论衡》作赞说：“方今

① 胡以鲁是章炳麟的弟子，留学日本。

华夏雕瘁，国闻沦失，西来殊学，荡灭旧贯，怀古君子，良用鼜伤！”可见“怀古君子”们是要用“国故”来跟“新学”对抗的。在最初的时候，也曾经过“中学为体，西学为用”的阶段，或者称为“中西合璧”的阶段。例如马建忠在《马氏文通》中引《说文》：“曾，词之舒也”，① 《孝经·天子章·正义》：“盖，辜较之辞”，②《论语·公冶长·正义》：“弗者，不之深也”③，又在讲句读时把中国传统的句读与西洋语法的句读融为一炉④。又如杨树达《高等国文法》的“总论”中大讲其“古代之文法学”。⑤胡以鲁在他的《国语学草创》中，一方面介绍西方的语言学说，另一方面也介绍了他的老师章炳麟的语言学。但是，“中西合璧”是做不好的，正如刘复所嘲笑的“风琴与洞萧合奏”一样，显得十分不合谱。后来杨树达索性继承乾嘉学派的事业，去搞他的“小学”去了。赵元任、李方桂、罗常培等人搞古音拟测，搞方言调查，与章、黄一派分道扬镳，几乎可以说是“井水不犯河水”。直到1947年，王力发表了他的《新训诂学》⑥，其中讲了“旧训诂学的总清算”，提出了“新训诂学”，才算跟旧派宣告了决裂。

新派也有自己的弱点。在“小学”作为经学的附庸的时

---

① 《马氏文通》校注本，310页。

② 同上，358页。

③ 同上306页。

④ 参看何容《中国文法论》170—182页。

⑤ 《高等国文法》13—23页。

⑥ 王力《新训诂学》，见《开明书店二十周年纪念文集》173—188页。后来收入《汉语史论文集》（277—289页）。

候，小学家几乎都是经学家，个个博闻强记，于学无所不窥。顾江戴段和王氏父子自然不用说了，即从章炳麟、黄侃而论，其中国史料知识渊博，远非新派所能望其项背。在封建时代，并没有所谓专门家，有的只是"博学鸿词"，所以著名学者的学问都是全面的。章炳麟的《国故论衡》上卷论小学，中卷论文学，下卷论诸子学，实际上是以一身而兼语言学家、文学批评家、哲学家。黄侃写了《音略》，同时也写了很有价值的《文心雕龙札记》①。王国维在学术上和章黄是不同道的，但是有一点却是相同，那就是博通小学、文学批评、史学和哲学。新派的语言学者一般总是把自己局限在狭小的范围之内。资产阶级提倡学术分工，本来也有它的进步性，但是必须先博而后能专。曾经有一个时期，似乎所谓语言学只有方言调查，或者再加上古音拟测，不但把中国传统的"小学"置之不顾，连现代语言学也研究得不全面，更谈不上渊博了。

总的来看，这一个时期的中国语言学是向前发展了的。语言学者受过现代科学的训练，有了比较清醒的科学头脑，懂得科学地分析问题，不至犯逻辑上的明显错误，这些都是远胜前人的地方。忽视了这一点就会得到中国语言学退步的结论，那是不合乎事实的。

---

① 黄侃《文心雕龙札记》，1927年北京文化学社发行，已绝版。范文澜《文心雕龙注》多处引此书。

全书的结论

中国语言学的发展路线，是由两个因素决定的，第一个因素是社会发展的历史；第二个因素是汉族语言文字本身的特点。

中国社会发展的历史，规定了中国古代语言学是为了实用的目的的。这与经济基础不是直接的关系，而是间接的关系。在漫长的封建社会过程中，"先王之道"被认为是巩固封建统治的法宝。即使是提倡变法的王安石，也主张"当法其意"（《上仁宗皇帝书》）。要法其意，也就必须通《经》。通《经》必先识字；识字只是手段，不是目的，但是非通过这个手段不能达到通《经》的目的，也就无从确知"先王之道"。张之洞说："治经，贯通大义，然求通义理，必自音训始；欲通音训，必自《说文》始。"[①]这种指导思想贯穿着将近二千年的中国语言学。

在五四运动以前，没有产生描写语言学，因为在复古主义作为主流的时代里，当代语言的静态描写被认为是不登大雅之堂的东西。实际上搞一些当代音系的概述的人，也不承认那是与古违异的东西，例如修订《五方元音》的年希尧，在序文

① 张之洞《说文解字义证序》。

中先斥“沈韵”为“囿于一方之音”，然后称该书为“五方”的“元音”（正音），可见他并不承认是一种静态的描写。正是由于这种思想的指导，使《切韵》的作者不敢以一时一地之音的面貌出现。《中原音韵》是作为“曲韵”出现，而不是作为语言学的书籍出现的。鼎鼎大名的清儒所著的语言学杰作，没有一部不是为经学服务的，与描写语言学正是背道而驰的。

在五四运动以前，也没有产生历史语言学。搞古代语言不一定就是搞历史。小学家把古代语言（主要是先秦语言）放在一个平面上研究，忽视了它的历史发展。段玉裁偶然讲一讲古今词义的异同，已经是凤毛麟角，他没有系统地讲语言的发展规律，也够不上称为历史语言学。音韵方面，自清儒以后，历史观点是比较清楚的。但是清儒排斥今音，崇尚古音，仍然不是进行语音史的研究。直到马建忠，他仍然没有发展观点，他把韩愈和司马迁、班固排在一起。他说：“为文之道，古人远胜今人，则时运升降为之也。”又说：“诸所引书，实文章不祧之祖，故可取证为法。其不如法者，则非其祖之所出，非文也。”[1]我们很清楚地看出，他的意思是说语法是一种千古不变的规范，合乎古者则合法，不合乎古者则非法。五四以后，中国人知道了历史语言学，高本汉在历史语言学上给我们一些好的影响。王力写了《理想的字典》一文[2]，其中提出

① 见《马氏文通》例言，校注本上册9—10页。

② 王力《理想的字典》，国文月刊33期（1945）2—27页。

历史字典的主张，并且在他的《中国语法理论》里常常谈到语法的变迁。但是，直到解放以前，还不能产生一部汉语史。原因很简单：二千年来不曾关心的事情，一个早上是赶不出来的。

在五四运动以前，也没有产生语言理论。像《荀子·正名》那样透辟的语言理论，后世没有嗣响。《释名》的作者也算追求语言理论，但是没有成功。宋邵雍《皇极经世》所载的《天声地音》，看标题好象要讲一些秘密，其实是很不精明的声母韵母配合表。江永《音学辨微》第十辨无字之音，第十一辨婴儿之音，第十二论图书（指河图、洛书）为声音之源。除第十二条是牵强附会外，第十条和第十一条本来是属于语言理论范围，但是江氏谈得都不好。王念孙"就古音求古义，不限形体"是一个很好的语言理论，可惜没有专文发挥。章炳麟《国故论衡》有《音理论》和《语言缘起说》，题目非常吸引人，然而《音理论》无非重复江永三十六母可以"补苴"为五十母的论调，重复明人二呼不能有八等的论调，等等，殊无可取，《语言缘起说》虽有个别地方可取（如言名词先于动词），但是杂以声训之说，亦多唯心之论。总之，中国语言学既为经学附庸，似乎是不需要很多的语言理论的，所以没有朝这一方面发展。

汉族语言文字本身的特点规定了中国古代语言学不以语法为对象，而以文字为对象。其所以不以语法为对象，因为汉语的语法是比较简单的①。虚词可以作为词汇的问题来

① 我们不能以语法的复杂和简单来判定语言的优劣。正如不能以多音节和单音节来判定语言的优劣一样。

解决，句法则古今的差别不大，古代汉语句法问题可以通过熟读领悟来解决。这就说明了为什么梵语音韵曾经影响我国的音韵学，而梵语语法却没有促使汉语语法学的产生；又说明了为什么直到十九世纪末年，马建忠才从西方移植了“葛郎玛”。由于汉字不是拼音文字，令人有这样的印象，以为文字可以直接表示概念；文字的研究，与通经直接发生关系。古人错误地认为：音读和训诂都是从文字生出来的；研究了文字，音读和训诂也跟着解决了（所以张之洞说：“欲通音训必自《说文》始”）。这说明了为什么二千年中，《说文》始终处于“小学”的统治地位。文字的价值的越估，直到民国初年还没有完全改变过来。举例来说，章炳麟作《文学总略》，还斤斤于“文”、“彣”之辨，以为“凡彣者必皆成文，凡成文者不皆彣。”①在西洋，语言学与文字学可以截然分科；在中国古代，语言学离开了文字学就好象无所附丽，原因就在于此。

我们把中国语言学分为四个时期，其中只有两个阶段：第一阶段从汉代到清代末年，这是封建主义文化的阶段。苏联语言学家有所谓“科学前”的语言学，“科学前”这个提法是否妥当，可以再仔细斟酌，但是这个阶段和后一阶段的界限是那样黑白分明，至少可以说在学术观点和方法上是迥然不同的。第二阶段从1899年到1949年，这是资本主义文化的阶段。这五十年间，中国语言学的主流是资产阶级的语言学。

① 《章氏丛书·国故论衡中》，53页。

按四个时期来说，第一个时期是经学时期，这个时期的特点是以疏解经义为目的，最重点的两部书——《尔雅》、《说文》——都被认为是羽翼六经的。第二个时期是佛学与理学时期，在这一时期，经义虽也还算重要，但主要不在于字义的辨析，而在于章句的阐述，于是语言学的重点转移到音韵学上，以与文学上的声律、哲学上的佛教相配合。第三个时期是经学复兴时期，经学家们遥承"汉学"，作风与"宋学"迥然不同。这时去古已远，需要考证的东西很多，清儒在研究方法上超越前人，"小学"硕果累累，到了清末以后也可以说"去古更远"，因为有了甲骨的出土，铜器的增加，我们有条件认识汉人所未识的文字，在一定程度上也比汉人多了解远古的语言。第四个时期是西学东渐的时期，这个时期，是以资产阶级语言学为主流，语言学的领域扩大了，方法改进了，取得了一些新的成果。

我们看见，从第二个时期起，每一个时期都克服了前期的某些缺点，把中国语言学推进了一步。在第一时期，汉儒对于音节还不能分析为音素，到了第二时期，韵图中不但有了声母、韵母之分，连韵头、韵尾也在"等"与"摄"中分析出来了。第一二两期都没有离开应用语言学的性质，语言学的著作一般都很象课本，学术研究性不强。到了第三期的清儒手里，才算真正搞起科学研究来了，具体表现在搜集和鉴别材料，充分掌握材料，用观点来处现材料，得出一些科学的结论，发前人所未发。可惜有些观点是错误的，最突出的是从打破文字的束缚走到另一个极端，轻视文字的社会性，

常常歪曲文字所表达的概念，来迎合自己的主观臆断。到了第四个时期，中国语言学吸收了西方语言学的优点，把这一门科学现代化了，使它有了崭新的面貌。但是，应当指出，当我们吸收西方资本主义文化时，没有马克思主义的指导，难免同时承受了它的糟粕。最明显的事例就是高本汉用他的主观主义方法来引导我们观察材料，用他的实用主义方法来引导我们去处理材料，使我们在科学研究中常常得不出可靠的结论。理论脱离实践，是资产阶级学术的特点，解放前的五十年中，语言学界对语文教育不关心，与封建时代的"小学"为语文教育服务对比起来，反而逊色。

解放以后，在党的领导下，中国语言学获得了空前的发展。首先是语言学的队伍扩大了，有了马列主义、毛泽东思想作为指导思想，中国语言学不至于迷失方向。新中国的语言学是为祖国的社会主义建设服务的，目的明确了，科学研究就不至于脱离实际。现在已经获得的主要成绩是：简化汉字，制定汉语拼音方案，并为少数民族制定或修改了拼音文字；语法知识深入到学校中去，语法研究也逐渐在广大语言学界展开，比解放前更能注意汉语特点，特别是注意语音和语法的联系；汉语方言调查已经在全国范围内进行，少数民族语言研究有一跃千里之势，已经有了一些很有分量的论文。①汉语史和语言理论方面也发表了一些论文或专著。

① 例如《中国语文》1962年5月号所载马学良、喻世长的《我国汉藏语系语言元音的长短》。

瞻望前途，有这样一些远景：（一）在充分研究了中国的汉语及少数民族语言之后，结合着已有的普通语言学知识，概括了语言的发展规律，以马列主义、毛泽东思想为指导，建立中国人自己的，有创造性的语言学理论。（二）在上述的语言学理论指导下，建立汉语的语法体系以及中国各少数民族语言的语法体系。（三）写出一部高质量的汉语史。（四）编出一部历史性的汉语大词典。（五）总结前人研究《说文》的成果，写出一部“新说文解字”。（六）绘出全国方言地图。（七）用最先进的方法进行语音实验。（八）发展现代实用语言学，如机器翻译、汉字信息处理等。其他还有许多研究工作，全国语言学工作者都会协调地努力完成。到那个时节，中国将成为科学最发达的国家之一，而中国语言学也将在世界语言学领域中居于先进的地位。

参考资料

赵元任：《现代吴语的研究》。

赵元任：《钟祥方言记》。

赵元任等：《湖北方言调查报告》，卷二。

马学良：《撒尼彝语研究》。

清代古音学

编印说明

《清代古音学》在六十年代初王力先生讲课时只有十章，所写讲稿在“文革”中失散了。1984年王力先生据一位同志当年的听课笔记重新写作，并扩充为十三章。收入文集时只更正手稿中的个别笔误，对一些脱引原文的韵例加脚注补上，以求体例一致。

第一章　清代古音学的前奏

宋代古音学家有吴棫、郑庠。

吴棫著有《诗补音》和《韵补》二书。《诗补音》已亡，《韵补》引例下至欧阳修、苏轼、苏辙，为后人所诟病，其实他的目的在说明宋代还有人沿用古韵，未可厚非。依《韵补》归纳，古韵可分为九部①：

1．东冬锺（江或转入）；

2．支脂之微齐灰（佳皆咍转声通）；

3．鱼虞模；

4．真谆臻殷痕庚耕清青蒸登侵（文元魂转声通）；

5．先仙盐添严凡（寒桓删山覃谈咸衔转声通）；

6．萧宵肴豪；

7．歌戈麻；

8．江阳唐（庚耕清或转入）；

9．尤侯幽。

郑庠著有《古音辨》，书已亡佚。他的古韵分部见于熊朋来《熊先生经说》。②郑庠分古韵为六部，如下：

① 上去入声的分韵与平声稍有出入，不细述。

② 《通志堂经解》第318册，《熊先生经说》卷第二《易诗书古韵》。

1. 支脂部　包括支脂之微齐佳皆灰咍九韵；
2. 鱼模部　包括鱼虞模歌戈麻六韵；
3. 尤侯部　包括萧宵肴豪尤侯幽七韵；
4. 先仙部　包括真谆臻文欣元魂痕寒桓删山先仙十四韵；
5. 阳唐部　包括东冬锺江阳唐庚耕清青蒸登十二韵；
6. 侵部　包括侵覃谈盐添严咸衔凡九韵①。

吴棫、郑庠的缺点是简单地合并唐韵，故分韵虽宽，仍不免出韵。例如尤韵的"邮、丘、牛"等字都应归入之部，与侯幽不同韵。

明代陈第著《毛诗古音考》，不受唐韵的束缚，打破唐韵的界限，反对叶音之说，才真正成为清代古音学的前奏。陈第的大意是说，古音本来就不同于今音，凡今人所谓叶韵②，其实都是古人的本音，并非临时改读，辗转牵就。他说：

> 盖时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至。故以今之音读古之作，不免乖剌而不入，于是悉委之叶。夫其果出于叶也，作之非一人，采之非一国，何"母"必读"米"，非韵"杞"、韵"止"则韵"祉"、韵"喜"矣，"马"必读"姥"，非韵"组"、韵"黼"则

① 我在《汉语音韵学》(272页)中，说郑庠的古音学说见于夏炘的《诗古韵表廿二部集说》。其韵目完全是"平水韵"的韵目，故后人或疑其非郑庠所作。那是错误的。

② 叶韵即协韵，是临时改读，以求押韵的意思。

韵“旅”、韵“土”矣；“京”必读“疆”，非韵“堂”、韵“将”则韵“常”、韵“王”矣；“福”必读“偪”，非韵“食”韵“翼”则韵“德”韵“亿”矣。厥类实繁，难以殚举。其矩律之严，即唐韵不啻，此其故何耶？又《左》《国》《易・象》、《离骚》楚辞、秦碑、汉赋，以至上古歌谣箴铭赞诵，往往韵与《诗》合，实古音之证也。……若读“垤”为“姪”，以与“日”韵，尧诫也①；读“明”为“芒”，以与“良”韵，皋陶歌也②。是皆前于《诗》者，夫又何放（仿）？且读“皮”为“婆”，实役人讴也③；读“邱”为“欺”，齐婴儿语也④，读“户”为“甫”，楚民间谣也⑤；读“裘”为“基”，鲁朱儒谑也⑥；读“作”为“诅”，蜀百姓辞也⑦；读“口”为“苦”，汉白渠诵也⑧。又“家”、“姑”读也，秦夫人

---

①《淮南子・人间训》，“尧戒曰：‘战战栗栗，日慎一日，人莫蹪于山，而蹪于垤。’”

②《尚书・益稷》？“乃赓载歌曰，‘元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！’”

②《左传》宣公二年，“城者讴曰：‘睅其目，皤其腹，弃甲而復。于思！于思！弃甲復来！’使其骖乘谓之曰，‘皮则有皮，犀兕尚多，弃甲则那！’役人曰，‘从其有皮，丹漆若何？’”

④《国策・齐策六》：“齐婴儿谣曰，“大冠若箕，修剑拄颐，攻狄不能下垒枯丘。”

⑤《史记・项羽本纪》，“故楚南公曰：“楚虽三户，亡秦必楚也。”顾炎武《音论》引陈第，此二句作“读兄为荒，晋舆人诵也。”诵出《史记・晋世家》，“恭太子更葬矣，后十四年，晋亦不昌，昌乃在其兄。”

⑥《左传》襄公四年，“国人诵之曰，‘臧之狐裘，败我于狐骀。我君小子，朱儒是使。朱儒！朱儒！使我败于邾！”

⑦《后汉书・廉范传》，“乃歌之曰，‘廉叔度来何暮？不禁火民安作？平生无襦今五绔。”

⑧《汉书・沟洫志》白渠歌曰：“且溉且粪，长我禾黍，衣食京师，亿万之口。”

之占①；"怀"，"回"读也，鲁声伯之梦②；"旂"，"斤"读也，晋灭虢之征③；"瓜"，"孤"读也，卫良夫之噪④。被其闾巷赞毁之间，梦寐卜筮之顷，何暇屑屑模拟，若后世吟诗者之限韵邪（陈第《毛诗古音考·自序》）！

"时有古今，地有南北，字有更革，音有转移。"这是千古名言，充分体现了陈第的历史观点，虽然在具体问题上，他还不免有一些错误。如说"母"必读"米"，"口"读为"苦"。但是他的筚路蓝缕之功不可没。

《四库全书提要》评陈第《毛诗古音考》说：

言古韵者自吴棫；然《韵补》一书庞杂割裂，谬论流传，古韵乃以益乱。国朝顾炎武作《诗本音》，江永作《古韵标准》，以经证经，始廓清妄论，而开除先路，则此书实为首功。……所列四百四十四字，言必有征，典必探本，视他家执今韵部分，妄以通转古音者，相去盖万万矣！

---

①《左传》僖公十五年："史苏占之，曰：不吉。其繇曰：……姪其从姑，六年其逋，逃归其国，而弃其家。明年其死于高梁之虚。"

②《左传》成公十七年："初，声伯梦涉洹，或与己琼瑰食之，泣而为琼瑰盈其怀。从而歌之曰：'济洹之水赠我以琼瑰。归乎！归乎！琼瑰盈吾怀乎！'"

③《左传》僖公五年："童谣云：'丙之晨，龙尾伏辰，均服振振，取虢之旂。鹑之贲贲，天策焞焞。火中成军，虢公其奔。'"

④《左传》哀公十七年："卫侯梦于北宫见人登昆吾之观，被发北面而噪曰：'登此昆吾之虚，绵绵生之瓜，余为浑良夫，叫天无辜。'"

这个评论是中肯的，决非溢誉。

但是，执唐韵的韵部以谈通转固然不对，但不拿唐韵比较古韵，以求其系统演变的规律，也是不对的。要知道，唐韵也是从古韵而来，对古韵有分有合，说明其分合的规律，正是古音学家的任务。陈第不拿唐韵比较古韵，零敲碎打以谈古音，缺乏系统分析，与其说是他的优点，不如说是他的缺点。因此，清代古音学家都是拿唐韵与古韵比较，而建立古韵的韵部的。

第二章　顾炎武的古音学

顾炎武（1613—1682），字宁人，号亭林，崑山人，明末清初的经学大师，他著有《音学五书》：(一)《音论》；(二)《诗本音》；(三)《易音》；(四)《唐韵正》；(五)《古音表》。

（一）《音　论》

有下列十五项：

1. 古曰音，今曰韵；
2. 韵书之始；
3. 唐宋韵谱异同；
4. 古人韵缓不烦改字；
5. 古诗与叶音；
6. 四声之始；
7. 古人四声一贯；
8. 入为闰声；
9. 近代入声之误；
10. 六书转注之解；

11．先儒两声各义之说不尽然；

12．反切之始；

13．南北朝反语；

14．反切之名；

15．读若。

其中最重要的论点有五项：(1)古人韵缓不烦改字，(2)古诗无叶音，(3)古人四声一贯。(4)入为闰声，(5)近代入声之始。分别讨论如下：

(1) 古人韵缓不烦改字

“韵缓”是韵宽的意思，“改字”是改读某音的意思。顾氏的意思是说，韵母相近的字就可以押韵。不必改读为韵母相同。他说：

> 陆德明于《燕燕》诗以“南”韵“心”，有读“南”作泥心切者，陆以为古人韵缓不烦改字。此诚名言。今之读古书者。但当随其声而读之，若“家”之为“姑”，“庆”之为“羌”，“马”之为“姥”，声韵全别，不容不改。苟其声相近可读，则何必改字？如“燔”字必欲作符沿反，“官”字必欲作俱员反，“天”字必欲作铁因反之类，则赘矣。

这个议论是不正确的。韵母相近（元音相近）只能算是合韵。合韵不是正常的情况。必须元音相同，才能和谐。《诗·小雅·瓠叶》“燔”字韵“献”，“燔”“献”都是元部字，元音相同（只是韵头不同），自不必改读符沿反。“官”是元

部字，“员”是文部字，“官”字改读俱员反更是不对。但“南”字读泥心切，“天”字读铁因切，则是对的，若依唐韵，“南”读入覃韵〔nam〕，“天”读入先韵〔t'ien〕，那就错了。

(2) 古诗无叶音

顾氏引宋徐蒇《韵补·序》云：

> 音韵之正，本诸字之谐声，有不可易者。如“霾”为亡皆切，而当为陵之切者，因其以“貍”得声。“浼”为每罪切，而当为美辨切，因其以“免”得声，“有”为云九切，而“贿痏洧鲔”皆以“有”得声，则当为羽轨切矣。“皮”为蒲麋切（力按，当云蒲糜切），而“波坡颇跛”皆以皮得声，则当为蒲禾切矣。又如“服”之为房六切，其见于《诗》者凡十有七，皆当为蒲北切，而无与房六叶者。“友”之为云九切，其见于《诗》者凡十，皆当为羽轨切，而无与云九叶者。以是类推之，虽无以他书为证可也。

这和段玉裁“同声必同部”之说合。顾氏又引元戴侗《六书故》云：

> 经传“行”皆户郎切，未尝有叶生韵者，“庆”皆去羊切，未尝有叶敬韵者。如“野”之上与切，“下”之后五切，皆古正音，非叶韵也。关于古诗无叶音，顾氏引陈第的话特别多。

铁证如山，实在是不刊之论。

(3) 古人四声一贯

顾氏说：

> 四声之论虽起于江左，然古人之诗已自有迟疾轻重之分。故平多韵平，仄多韵仄。亦有不尽然者，而上或转为平，去或转为平上，入或转为平上去，则在歌者之抑扬高下而已。故四声可以并用。“骐骝是中，騧骊是骖。龙盾之合，鋈以觼軜。言念君子，温其在邑。方何为期，胡然我念之?”“合軜邑念”四字皆平而韵“骖”。“一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁?”“发烈褐”三字皆去而韵“岁”。今之学者必曰此字元有三音、有两音，故可通用。不知古人何尝屑屑于此哉?一字之中自有平上去入，今一一取而注之，字愈多，音愈杂，而学者愈迷，不识其本，此所谓大道以多岐亡羊者也。

如果说“四声一贯”指的是四声通押，那是对的。元曲及现代诗歌，都是四声通押的（阴平、阳平、上声、去声通押），《诗经》为什么不可以四声通押？但是我们要知道，古人实有四声。只是上古的四声和唐韵的四声不同，上古有的是平声、上声、长入、短入，而没有去声。平上入分用是常规，通押是变例。我们不能以偏概全，以变害常。顾氏所举的例子也是不合适的。《诗·秦风·小戎》“中、骖”协侵部（顾氏误以“中”为非韵），“合軜邑”协缉部，“期之”协之部，“念”字非韵。《诗·豳风·七月》“发、烈、褐”属短入，“岁”属长入（古无去声），同协月部。并非歌者临时抑扬高

下，而是声有固定，不可改读。如果说是歌者临时抑扬高下，字无定调，那就是重蹈叶音说的覆辙。

(4) 入为闰声

顾氏说：

> 平声音长，入声音短，平声字多，入声字少。长者多，短者少。此天地自然之理也。故入声之部，合之三声，但有其四(见“古音表”)，而五方之音或有或无，尚不能齐。必欲以配三声，或以其无是声也而削之（元周德清《中原音韵》併作三声），则均之不达矣。

“入为闰声”之说，是无道理。入声只有四部，是因为阳声韵无入声。五方之音或有或无，其无者是由于历史演变，失去入声。不能因此就说入为闰声。事实上，顾氏是以入声配阴声韵的三声。

顾氏又说：

> 《诗》三百篇亦往往用入声之字。其入与入为韵者什之七，入与平上去为韵者什之三。以其什之七，而知古人未尝无入声也；以其什之三，而知入声可转为三声也。故入声，声之闰也，犹五音之有变宫、变徵而为七也。

实际上，在《诗经》中，入与入为韵者，在什之九以上。短入与长入为韵者，如《采薇》“翼服棘”韵“戒”,《我行其野》“特”韵“葍富异”,《行苇》“翼福”韵“背”,《桑柔》“极克力”韵“背”,《常武》“国”韵“戒”,《瞻卬》

"忒极慝识织"韵"背、倍、事"，《楚茨》"踖硕炙莫客错度获格酢"韵"庶"，《东山》"垤室窒"韵"至"，《蓼莪》"恤"韵"至"，《桑柔》"恤热"韵"毖"，《瓠有苦叶》"揭"韵"厉"，《泉水》"舝"韵"迈卫害"，《七月》"发烈褐"韵"岁"、《节南山》"阕"韵"惠戾届"，《正月》"结灭威"韵"厉"，《雨无正》"灭"韵"戾勚"，"出"韵"瘁"，《蓼莪》"烈发"韵"害"，《四月》"烈发"韵"害"，《鸳鸯》"秣"韵"艾"，《车舝》"舝渴括"韵"逝"，《绵》"拔"韵"兑駾喙"，《皇矣》"拔"韵"兑对季季"，"仡忽拂"韵"茀肆"，《生民》"月达"韵"害"，"軷烈"韵"岁"，《荡》"揭拨"韵"害世"，《抑》"疾"韵"戾"，"舌"韵"逝"，《蒸民》"舌发"韵"外"，诸如此类，同属入声，当看作以入韵入①。至于以变宫、变徵比入声更是拟不于论。

（5）近代入声之误

顾氏说：

韵书之序，平声一东、二冬，入声一屋、二沃，若将以屋承东、以沃承冬者，久仍其误而莫察也。"屋"之平声为"乌"，故《小戎》以韵"驱馵"，不协于东董送可知也；"沃"之平声为"夭"，故《扬之水》以韵"凿襮乐"，不协于冬腫宋可知也。"术"转去而音"遂"，故《月令》有"审端径术"之文；"曷"转去而音"害"，故

① 段玉裁也把这些字一律看作入声。

《孟子》有“时日害丧”之引。“质”为“传质为臣”之“质”，“觉”为“尚寐无觉”之“觉”。“没”音“妹”也，见于子产之书；烛音主也，著于孝武之纪。此皆载之经传，章章著明者。至其韵中之字，随部而误者十之八，以古人两部混并为一而误者十之二，是以审音之士谈及入声，便茫然不解，而以意为之，遂不胜其舛互矣。

这一议论基本上是正确的。上古入声配阴声不配阳声（侵覃以下九韵除外），由谐声偏旁与平入通押都可证明。顾氏此说，成为定论。但也不能绝对化，例如怛从旦声，媵从朕声，都是入声和阳声相配的。我认为，江永“异平同入”之说较为公允。参看下章。

（二）《诗本音》

关于《诗经》的本音，顾炎武总的原则是正确的。只是在具体问题的处理上，还不免有些错误。举例如下：

（1）降，古音户工反。

当云胡冬反①。“降”是冬部字，“工”是东部字，不合。

（2）笱，古音矩。

当读如字。“笱”是侯部字，“矩”是鱼部字，不合。

（3）後，古音户。

① 依江有诰的反切，下仿此。江有诰的反切也不完全正确，下文将再论及。

当读如字。“後”是侯部字，“户”是鱼部字，不合。

(4) 鞠，转音居求反；覆，转音方浮反，育，转音余求反，毒，转音徒留反。按：“鞠覆育毒”皆当读如字，协入声韵①。

(5) 久，古音几。

当云音已。“久”是之部字，“几”是脂部字，不合。

(6) 牽，转音害。

“牽”当读如字。

(7) 鲜，古音犀。

“鲜”字不当音犀。江有诰云叶音玺，亦未妥。当依段玉裁定为合韵。

(8) 歗，转音萧；“淑”，转音殊聊反。

按，“脩歗淑”当认为平去入通押，不必转音。

(9) 薮，古音色主反。

按，薮字非韵。

(10) 夜，音豫。莫，十五暮。此章以上去通为一韵。

按，《东方未明》“圃瞿”协上声韵（鱼部）；“夜莫”协入声韵（铎部）。顾氏误。

(11) 娄，古音闾。

“娄”当读如字。“娄”属侯部，“闾”属鱼部，不合。

(12) 逅，古音胡故反。

“逅”当读如字。“逅”属侯部，“故”属鱼部，不合。

① 段玉裁也认为是入声韵。

(13) 续，徐邈音辞屦反，今当转为平声。

毂，转音姑。玉，转音鱼。屋，转音乌。曲，转音祛。

按，《小戎》一章"收辀驱"为韵（幽侯合韵），"续毂 馵玉屋曲"为韵（屋部）。"续毂玉屋曲"不宜改读平声。"馵"是去声字，古读入声。当依江有诰音燭。

(14) 合，转音含。軜，转音南。邑，转音乌含反。念，转音奴占反。

按《小戎》二章"阜、手"为韵（幽部）；"中驂"为韵（侵部）；"合、軜、邑"为韵（缉部）。"合、軜、邑"当读如字，不当转音。"念"字不入韵（"期之"为韵）。"念"字古音也不当是奴占反，"占"是谈部字。

(15) 氏，四纸，与"之"协。

按，"氏"是支部字，"之"是之部字。"氏""之"不入韵。

(16) 蠋，转音主。

按，"蠋、宿"为韵（屋觉合韵）。"蠋"当读如字，不当转音。

(17) 豆，古音田故反。

按，当读如字。"豆"属侯部，"故"属鱼部，不合。

(18) 厚，叶古音户。

按，"厚"字非韵。"厚"属侯部，"户"属鱼部，不合。

（19）疚，古音几。

当云音己。“疚”，之部字，“几”、脂部字，不合。

（20）近，古音记。

按，“近”字非韵。江有诰云：“顾氏谓古音记，非。”

（21）又，古音肄。

按，“又”属之部，“肄”属质部，大不合。当依江有诰音异，庶几近似。

（22）耇，古音矩。

耇，侯部字，“矩”，鱼部字，不合。

（23）侯，音胡。

“侯”属侯部，“胡”属鱼部，不合。

（24）“富”，古音方二反。

“富”属职部，“二”属脂部，大不合。

（25）餱，古音胡。

“餱”属侯部，“胡”属鱼部，不合。

（26）后，音户。口，古音苦。

“后、口”属侯部，“户、苦”属鱼部，不合。

（27）怀，十四皆，与二“载”协。

按，“怀、载”非韵。“怀”，微部字；“载”，之部字，不能押韵。

（28）氏，四纸。

按，《十月之交》“士、宰、史”为韵（之部），“氏”字非韵。“氏”是支部字，不能与之部协。

（29）奏，古音则故反。

"奏"属屋部，"故"属鱼部，大不合。

(30) 的，古音都略反。

"的"，属沃部，"略"属铎部，不合。

(31) 禡，古音暮。

"禡"属鱼部，"暮"属铎部，不合。

(32) 囿，古音肄。

"囿"属之部，"肄"属质部，大不合。

(33) 鍭，古音胡。

"鍭"属侯部，"胡"属鱼部，不合。

(34)漏，古音路。覯，古音故。

"漏、覯"属侯部，"路"属铎部，"故"属鱼部，不合。

(35) 削，转音肖；爵，转音醮；浊，转音直孝反；淑，转音殊料反；溺，转音奴弔反。

按，"削爵浊淑溺"协古韵沃部，不烦转音。

(36) 迪，转音徒弔反；復，转音扶究反，毒，转音徒到反。

按，"迪復毒"协古韵觉部，不烦转音。

(37) 垢，古音古。

"垢"，侯部字，"古"，鱼部字，不合。

(38) 寇，古音苦。

"寇"，侯部字，"苦"，鱼部字，不合。

(39) 耦，古音鱼矩反。

"耦"，侯部字，"矩"，鱼部字，不合。

(40) 后，古音户。

"后"，侯部字，"户"，鱼部字，不合。

(41) 活，转音话。

按，"活"字非韵。

顾氏之所以有这些错误，主要是由于他分韵未密。鱼侯不分，故"娄"音闾，"逅"音胡故反，"笱"者音矩，"侯馂馂"音胡，"後厚后"音户，"奏"音则故反，"豆"音田故反，"漏"音路，"觏"音故，"垢"音古，"口寇"音苦，"耦"音鱼矩反。之脂微不分，故"久疚"音几，"又囿"音肄，"富"音方之反，"氏"与"之"协，怀与"载"协。东冬不分，故"降"音户工反。侵谈不分，故"念"音奴占反。入声不独立，故"鞫"转音居求反，"覆"转音方浮反，"育"转音余求反，"毒"转音徒留反，又转音徒到反，"犟"转音害，"歗"转音萧，"淑"转音殊聊反，"续"转音辞屡反，又转为平声，"榖"转音姑，"玉"转音鱼，"屋"转音乌，"曲"转音"祛"，"合"转音含，"軜"转音南，"邑"转音乌含反，"蠋"转音主，"囿"音肄，"削"转音肖，"爵"转音醮，"浊"转音直孝反，"淑"转音殊料反，"溺"转音奴弔反，"迪"转音徒弔反，"復"转音扶究反。等到下面我们读到他的《古音表》时，回过头来看他这些错误，就明白其所以然了。

(三)《易音》

《易音》在具体问题的处理上，和《诗本音》是一致的。因此，其错误也是一样的。例如：

(1) 寇，古音苦故反，见《诗·桑柔》。

嫭，古音故，见《诗·候人》。

(2) 漏，古音鲁故反，见《诗·抑》。

(3) 蔀，古音蒲五反；斗，古音滴主反，见《诗·行苇》。

(4) 久，古音几，见《诗·旄丘》。

(5) 掇，转音都芮反。

(6) 富，古音方二反，见《诗·我行其野》。

(7) 晢，转音制。

(8) 臼，古音其以反。

按臼字当依段玉裁入幽部。

(四)《唐韵正》

《唐韵正》是指出古韵某部的字在《唐韵》里误入某韵。这一本书很重要，可以由此看出先秦古音到唐代的嬗变情况是复杂的。现在归纳叙述如下。

上平声

一　东

(1) 古当入蒸部者　弓雄熊瞢鄸梦冯

(2) 古当入侵部者　泛芃梵风枫①

二冬

① 古当入冬部者　中宫蟲螽忡冲穷躬戎融终潨崇

三锺①

四江

古当入东部者　江扛釭玒舡杠庬龙駹涳窗邦缸泷双艭庞逄腔羫崆控椌悾幢撞橦惷樁𩏖𦩟降栙洚跭淙鬃②

五支

（1）古当入支部者　支枝卮䓀鳷祇伎疷提儿唲疵訾卑斯虒雌知篪　纰③衰危④

（2）古当入歌部者　鼓眵移迻扅迻栘迆匜詑蛇为麾撝倭縻靡糜墮隳𩯬垂羸吹披陂罷随亏奇倚犄羲巇崎踦碕宜轙鸃仪皮疲罷姼离篱蘺缡蠡醨罹羁畸施䚷鉇差嵯縒䑩彯螭漪猗椅驰池㷷规⑤篕䔋

六脂⑥

（1）古当入幽部者　𩣡艽頄

（2）古当入真部者　寅

七之⑦

八微⑧

古当入真部者⑨　挥煇晖猑翚旂圻蕲沂

九鱼

① 古当入冬部者　浓襛
② “降”以下古当入冬部。
③ “纰”当入脂部。
④ “衰、危”当入微部。
⑤ “规”当入支部。
⑥ 顾氏云：“脂古与五支之半通为一韵。”误
⑦ 顾氏云：“古与五支之半及六脂通为一韵。”误。
⑧ 顾氏云：“古与五支之半及六脂七之通为一韵。”误。
⑨ 其实是文部。

十虞①

古当入幽部者　孚莩罦郛桴殍捊②

十一模

十二齐③

古当入先部者　西④

十三佳⑤

十四皆⑥

十五灰⑦

十六咍⑧

十七真

十八谆⑨

十九臻⑩

二十文⑪

① 顾氏云："古与九鱼通为一韵。"不对。十虞应分半入侯部。

② 古当入侯部者区驱枢岖拘驹禺愚隅刍趋需须繻濡擩鬚俞揄愉殳朱株诛殊姝珠侏。

③ 顾氏云："古与支之半及六脂七之八微通为一韵。"不对。

④ 段玉裁以"先"字入文部。

⑤ 顾氏云："古与五支之半及六脂七之八微十二齐通为一韵。"误。

⑥ 顾氏云："古与五支之半及六脂七之八微十二齐十三佳通为一韵。"误。

⑦ 顾氏云："古与五支之半及六脂七之八微十二齐十三佳十四皆通为一韵。"误。

⑧ 顾氏云："古与五支之半及六脂七之八微十二齐十三佳十四皆十五灰通为一韵。"误。

⑨ 顾氏云："古与十七真通为一韵。"误。谆韵古当入文部。

⑩ 顾氏云："古与十七真十八谆通为一韵。"误。

⑪ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻通为一韵。"误。真臻古属真部，谆文殷古属文部。

二十一殷①

二十二元②

二十三魂③

二十四痕④

二十五寒⑤

二十六桓⑥

二十七删⑦

二十八山⑧

下平声

一先⑨

古当入支部者　䙡

二仙⑩

① 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文通为一韵。"误。

② 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷通为一韵。"误。

③ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元通为一韵。"误。

④ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂通为一韵。"误。

⑤ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕通为一韵。"误。

⑥ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒通为一韵。"误。

⑦ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓通为一韵。"误。

⑧ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十七删通为一韵。"误。

⑨ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十七删二十八山通为一韵。"误。

⑩ 顾氏云："古与十七真十八谆十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十七删二十八山一先通为一韵。"误。真臻先当属古韵真部，谆文殷魂痕当属古韵文部，元寒桓删山仙当属古韵元部。

古音在齐韵（支部）者　鲜①

三萧

四宵②

五肴③

古当入鱼部者　呶

六豪④

七歌

古当入元部者　鼍

八戈

（1）古当入支部者⑤　蓑

（2）古当入元部者　皤鄱番

九麻

（1）古当入歌部者　麻嗟瘥駉嘉加珈差鲨沙髽

（2）古当入鱼部者　蟆车奢賒畲邪琊斜遮诸祖罝华铘铧瓜姱夸挐筎家葭猳遐霞瑕鰕騢鸦巴豝牙芽衙吾 罅 荼鄌梌涂榇秅闍佘窊杷琶査苴

十阳

十一唐

十二庚

① 参看本书279页（7）“鲜”字条，“鲜”字仍属元部。

② 顾氏云：“古与三萧通为一韵。”不对。萧韵有一部分字古属幽部。

③ 顾氏云：“古与三萧四宵通为一韵。”不对，肴韵有一部分字当入古韵幽部。

④ 顾氏云：“古与三萧四宵五肴通为一韵。”不对。豪韵有一部分字当入古韵幽部。

⑤ 其实当入古韵微部。

（1）古当入阳部者　庚更秔羹阬坑盲蝱莔横蝗瑝喤鍠諻闶祊骍鱝觥侊彭榜篣搒蒡亨膨橕鎗铛枪罴鏌英瑛磅烹京亹麖明盟鸣枨瞠兵兄卿鲸迎行胻桁衡蘅珩

（2）古当入耕部者　平苹惊鸣荣莹生笙牲甥

十三耕

古当入阳部者　萌氓甿

十四清

古当入阳部者　饧

十五青

古当入真部者　苓零令①獜鳞

十六蒸

古当入真部者　矜

十七登

古当入支部者②　能

十八尤

（一）古当入支部者③　尤訧肬邮牛丘坏龟不裘仇俅罘谋

（二）古当入幽部者　忧优麀耰摎留流骝嘐浏憀㨨秋緅萩楸湫鳅犹悠油攸由浟游繇揄④啾酋蕕脩修抽瘳妯周州洲舟輈雔醻讎柔收鸠疞朻丩搜鄋愁休髹囚嘈侍畴裯绸稠畴檮梼调求逑绿浮罦烰眸矛蝥鍪髳（髼）邹鄹菆鯫驺郰

①孔广森认为"苓零令"当属古韵耕部，孔氏是。

②其实当属古韵之部。

③其实当属古韵之部。

④"揄"字当属古韵侯部。

十九侯[1]

古当入鱼部者[2]　侯喉鍭猴餱讴沤欧区醧鸥樞芆瓯䫗貗楼娄蒌鄹膢蝼褛偻䳼耧瞜褛搂偻蔞䣚谡驱抠陬掫緅棷偷媮头榆腧缊投歈牏窬䰗鬫鉤沟句鼁軥鸲篝兜訾褎掊

二十幽[3]

古当入宵部者[4]　幽彪瀌烋缪

二十一侵

二十二覃

二十三谈

二十四盐

二十五添

二十六咸

二十七衔

二十八严

二十九凡[5]

上声

一董

① 顾氏云"古与九鱼十虞十一模通为一韵"。非。当云"古与十虞之半通为一韵"，即侯部。

② 其实属古韵侯部。

③ 顾氏云："古与三萧四宵五肴六豪及忧流以下等字通为一韵。"非。当云古与三萧四宵五肴六豪的一部分及忧流以下等字通为一韵，即幽部。

④ 其实属古韵幽部。

⑤ 顾氏云："凡古与二十一侵二十二覃二十三谈二十四盐二十五添二十六咸二十七衔二十八严通为一韵。"误。当依江有诰，以侵覃及咸凡之半通为一韵，即侵部；以谈盐添严衔及咸凡之半通为一韵，即谈部。

二肿

三讲①

（1）古当入东部者　港蚌玤䴅项絜

（2）古当入鱼部者②　讲棓䌤

四纸

（1）古当入支部者　纸只砥是氏毁燬跪庪垝嶲累技此玼訿覛徙俾尔迩弭濔庳豕紫訾庀跬頍③

（2）古当入歌部者　靡䉾彼委髓倚旖掎踦蚁蛾檥蔿蘂陊陁杝酾纚侈鉹誃垑哆痑捶揣绥旎

五旨④

（1）古当入幽部者　轨宄晷簋杋匦氿

（2）古当入歌部者　鲔

六止⑤

七尾⑤

八语

九麌⑦

十姥

十一荠

---

① 顾氏云：“古以一董二肿通为一韵”。误。当分为古韵东冬二部。

② 其实是侯部。

③ 这些字当分为三类：（1）纸只是氏庪嶲技覛徙俾弭庳豕跬頍古属支部；（2）砥此玼訿尔迩濔紫訾庀古属脂部；（3）毁燬跪垝累古属微部。

④ 顾氏云：“古与四纸之半通为一韵。”非。

⑤ 顾氏云：“古与四纸之半及五旨通为一韵。”非。

⑥ 顾氏云：“古与四纸之半及五旨六止通为一韵。”非。

⑦ 顾氏云：“古与八语通为一韵。”非。虞韵有一部分字古属侯部。

古当属元部者① 洗酒

十二蟹

十三骇

十四贿

古当属元部者 浼

十五海②

十六轸

古当入支部者 牝箪敏③

十七准

古当入支部者④ 准鵻隼

十八吻

十九隐

古当入支部者⑤ 巹

二十阮

二十一混

二十二狠

二十三旱

二十四缓

二十五潸

① 其实当属古韵文部。

② 顾氏云："四纸之半及五旨六止七尾十一荠十二蟹十三骇十四贿十五海通为一韵。"非。

③"牝"字当属古韵脂部，"箪敏"当属古韵之部。

④ 其实是微部。

⑤ 其实是之部。

二十六产

二十七铣

二十八狝①

古当入支部者　狝瀰②

二十九篠

三十小

三十一巧

三十二晧③

三十三哿

三十四果

古当入支部者④　妥火

三十五马

（1）古当入鱼部者　马者堵赭野壄冶椵假贾斝哑下夏写且社捨舍姐把寡冩

（2）古当入歌部者　也踝瓦

三十六养

三十七荡

古当入鱼部者　莽

三十八梗

（1）古当入阳部者　梗绠鲠怲炳邴秉景境影永皿憬[illegible]

① 顾氏云："古音十六轸十七准十八吻十九隐二十阮二十一混二十二很二十三旱二十四缓二十五潸二十六产二十七铣二十八狝通为一韵。"非。

② 段玉裁以"狝"入脂部，以"瀰"入元部。段氏是。

③ 顾氏云："古与二十九篠三十小三十一巧通为一韵。"非。

④ 其实当入微部。

猛矿犷犷瑒

(2) 古当入耕部者　眚打

三十九耿

四十静

四十一迥

四十二拯

四十三等

古当入支部者①　等

四十四有

(1) 古当入支部者②　有右友久玖妇负否不臼③秠

(2) 古当入幽部者　柳罶茆罶狃杻猱丑肘朽九韭首手守醜愀糗阜缶鍒舅咎纣酉櫄诱牖莠受寿䅟帚酒

四十五厚④

(1) 古当入鱼部者⑤　厚後后部瓿蔀斗枓姤鸲苟玽狗笱垢诟枸耇藕滱耦䫇偶彀沤籔薮剖欧呕殴抠甊蝼溇走口　㖃　鲰取趣

(2) 古当入支部者⑥　母拇亩晦

(3) 古当入幽部者　牡叟谀

四十六黝

① 其实当入之部。

② 其实当入之部。

③ "臼"字当依段玉裁入幽部。

④ 顾氏云："古与八语九麌十姥通为一韵。"非。

⑤ 其实当入侯部。

⑥ 其实当入之部。

古当入幽部者　纠

四十七寝

古当入蒸部者　朕

四十八感

四十九敢

五十琰

五十一忝

五十二俨

五十三豏

五十四槛

五十五范①

去声

一送

二宋

三用

四绛②

古当读东部平声者　绛降虹幢憧艟胮

古当读东部去声者　巷衖閧戆

五寘

(1) 古当入支部者　寘忮觯避詈积赐刺易訾智企缢啻恚

① 顾氏云："古音四十七寝四十八感四十九敢五十琰五十一忝五十二俨五十三豏五十四槛五十五范通为一韵。"非。

② 顾氏云："古音一送二宋三用四绛通为一韵"。非。宋绛降等字当入冬部。

瑞[1]

(2) 古当入歌部者　陂诐跛被寄议义戏伪𥝩

(3) 古当入真部者[2]　贲

六至

古音入歌部者　地

七志

八未[3]

九御

十遇[4]

十一暮

十二霁

古当入歌部者　丽

十三祭

十四泰

十五卦

十六怪

十七夬

十八队

十九代

二十废[5]

① 避积赐刺易缢啻古音当入锡部。

② 其实当入文部。

③ 顾氏云："古与五寘之半及六至七志通为一韵。" 非。

④ 顾氏云："古与九御通为一韵。" 非。

⑤ 顾氏云："古音五寘之半及六至七志八未十二霁十三祭十四泰十五卦十六怪十七夬十八队十九代二十废通为一韵。" 误。

二十一震

二十二稕

二十三问

二十四焮

古当入至部者　近①

二十五愿

二十六慁

二十七恨

二十八翰

二十九换

古当入支部者②　窜

三十谏

三十一裥

三十二霰

三十三线③

三十四啸

三十五笑

三十六效

三十七号④

三十八箇

① “近”当依段玉裁入文部。

② 其实当入古韵月部。

③ 顾氏云：“古音二十一震二十二稕二十三问二十四焮二十五愿二十六慁二十七恨二十八翰二十九换三十谏三十一裥三十二霰三十三线通为一韵。”非。

④ 顾氏云：“古音三十四啸三十五笑三十六效三十七号通为一韵”。非。

古当入鱼部者　餬

三十九过

四十祃

(1) 古当入鱼部者　祃駡价嫁稼亚鲊塼迓讶诧咤姹宅诈乍蜡谢榭髂暇苄藉夜蟦柘樜蔗蟅炙舍赦射霸攨吴鳠華樺跨胯嗄絮①

(2) 古当入歌部者　驾瀁化

四十一漾

四十二宕

四十三映

(1) 古当入阳部者　映诀镜竟竞倞庆病孟柄怲詠泳行怅榜

(2) 古当入耕部者　敬檠蓂侦

(3) 古当入真部者　命②

四十四诤

四十五劲

四十六径

四十七证

四十八嶝

四十九宥

(1) 古当入支部者③　宥祐又囿侑疚廄旧副富

① "诧"以下等字大部分当入古韵铎部。

② "命"字当依孔广森入耕部。

③ 其实当入古韵觉部。

（2）古当入幽部者[1]　救究宙狩㾐狩兽臭岫袖绉簉畜廖雷㝼窌秀绣就糅復褎售昼咮噣骤

五十候

（1）古当入鱼部者[2]　候逅寇仆䓅豆窦脰窬鬭耨漱奏构姤雊彀媾覯膆凑漏陋镂瘘詬

（2）古当入幽部者　茂贸戊楙

五十一幼

古当入幽部者　幼谬

五十二沁

五十三勘

五十四阚

五十五艳

五十六㮇

五十七酽

五十八陷

五十九鉴

六十梵[3]

入声

一屋

（1）古当入鱼部者[4]　屋独读椟渎穀毂谷斛哭㝅秃啄

① 有一小部分当入古韵觉部。

② 大部分当入古韵侯部，小部分当入古韵屋部，又一部分当入古韵职部。

③ 顾氏云：“古与五十二沁五十三勘五十四阚五十五艳五十六㮇五十七酽五十八陷五十九鉴通为一韵。”误。

④ 其实当入古韵屋部。

速嗽涑禄鹿族蔟鏃仆扑卜木鹜臼

（2）古当入幽部者① 熇觫暴瀑鮑鷚複鍑復癁缩 𩗗 谡茜摍六陆戮蓼僇勠逐轴妯舳柚蓫鞠匊麴熟孰淑琇育藋蹴殧肉祝粥叔倏菽儵儵翛透畜慉竹筑蹙蹴蚰覆墺澳隩奧胦燠薁懊肃橚蟰宿鷫磭潚目缪穆福幅蝠楅葍偪辐伏服鹏犕箙富绂鞁蕧匐畜蓄郁彧铽騻楠牧堉囿

二沃

（1）古当入幽部者② 沃鋈毒纛笃督酷硞焅嚳鹄梏牿穋告部祰陪琩椙娼敲瀑

（2）古当入鱼部者③ 僕耨僻

三烛

（1）古当入鱼部者④ 烛嘱蠋玉狱顼 𣅿 纍晕局褐属触辱溽束欲鹆谷慾鋊浴躅録绿曲剾足赎樸促趗续粟亍旭勖

四觉

（1）古当入幽部者⑤ 觉较榷乐濼穛箾犨倬菿卓驳豹爆㬥駮邈懇藐眊皃雹跑駞㳙鷽颮鞄殼墧爗灈箹掉逴踔荦学泶嚻滈

（2）古当入鱼部者⑥ 穀角桷觳嶽岳鷟浞鸑捉朔敕嗽数斵椓琢娽斀剥扑璞墣朴樸𣪊慤埆浊镯渥握楃幄偓喔黳确䲹竦龊

① 这些字一部分古属觉部，一部分古属沃部，又一部分古属职部。
② 其实当入觉部。
③ 其实当入屋部。
④ 其实当入屋部。
⑤ 其实当入觉部和沃部。
⑥ 其实当入沃部和屋部。

五质

古当入支部者①　质郅晊铚桎礩懫蛭日实秩悉膝一壹七漆匹鸭吉昵逸溢轶跮栗慄飕溧鹞窒庢挃鴲疾嫉失室聖謐必毕韠榫跸觱邲比秘毖泌汩率帅密蜜乙咄笔毕

六術

古当入支部者②　術述谇潏卒啐邮恤珬鷸律嗶黜怵出

七栉

古当入支部者③　栉浀瑟

八物

古当入支部者④　物弗绂绋黻芾甶鬱尉熨蔚屈诎掘怫咈飕拂袚黦茀髴

九迄

古当入支部者⑤　迄仡汔吃乞

十月

古当入支部者⑥　月伐罚茷帗越钺璩蹷蹶劂撅蹶唠橛阙髮发谒歇羯揭竭碣狒

十一没

古当入支部者⑦　没汩勃悖浡誖孛棣突忽兀哱咄硉窟颃圣卒捽崪滑倅

十二曷

① 其实当入质部。“率帅咄”当入物部。
② 其实当入物部。
③ 其实当入质部。
④ 其实当入物部。
⑤ 其实当入物部。
⑥ 其实当入月部。
⑦ 其实当入物部。

古当入支部者① 曷褐鶡馤喝怛閼獺鰨汏遏昒䳪堨剌癩
㮮濭嵑鶷磕达蝲䪏葛割輵駒匃𩰲纅

十三末

古当入支部者② 末眛昒秣韎眜佅妹沬拨括桧剑阔活䦱
夺敓捝涗豁涉娎媎㧓侻脱捋掇祋撮跋钹帗坺茇胈

十四黠

古当入支部者③ 黠拔菝八扒閅𥦿䁟扴价稭矿轧楔猰杀
䌖蔱眖䣦

十五辖

古当入支部者④ 辖搴辖䯔刮䯏鐶晰

十六屑

古当入支部者⑤ 屑楔偰切窃结洁锲鹅节䘑䗺血泬阕溭
缺玦駃決趹蚗鴂骙谲诀铁 𩌏 觖抉穴姪迭垤𧜵咥絰垤蛈颉臬
涅巀啮霓蜺臬棿䶊蔑䁾㴯闭噎窦咽絜挈䫌契擎瞥鐅瞥鷩搣絯
戾捩鱉唳

十七薛

古当入支部者⑥ 薛㙞绁㦗䊔泄渫㒪齛列迾䴡冽烈洌裂
䓟栵䅀哲喆杰桀偈热晢断折浙靳舌孽糵灭揭愒鷩鳖憋鼈绝蕝
雪悦蜕阅娧爇㙷蝂说拙蝃梲啜辍啜餟醊缀劣埒㝪釆澈别辙撤

① 其实当入月部。
② 其实当入月部。
③ 其实当入质月两部。
④ 其实当入月部。
⑤ 其实当入质月两部。“谲”入物部。
⑥ 其实当入月部。

溆嗥讦设戚膬彻觤掣瘛拙

十八药

（1）古当入幽部者①　药爚栎趹敫噏龣踦屩灼杓勺馰缴樵弱绰约虐杓芍龟削爵雀燋爝嚼嚼谑

（2）古当入鱼部者②　略若蒻郤却趞婼噱臄醵嫚缚攫躩礴箸櫡掠

十九铎

（1）古当入鱼部者③　铎度剫莫摸膜漠落洛络託橐柝作错厝各阁恪咢愕鄂蕚遻鞯膊搏恶垩噩亳簿咇薄壑索涸垎昨酢怍筰笮柞秨博鎛髆鑮呞溥霍郭椁艧穫镬檴攫濩廓

（2）古当入幽部者④　乐爍嗃鄗鰝鹤削

（3）古当入阳部者　缋

二十陌

（1）古当入鱼部者⑤　陌貊貘嘆貉白帛伯柏百迫剧戟溹迮窄笮郤齰䶥岩隙赏绤郤郤咯额額詻逆屰客哑埉趚拍魄怕赫嚇垎格蕗骼鵅觡铬挌鮥宅泽择袼栺虢擭檴

（2）古当入支部者⑥　屐

二十一麦

（1）古当入支部者⑦　麦脉画帼馘谳蘖责啧箦债䌕核鬲

① 其实当入沃部。

② 其实当入铎部。

③ 其实当入铎部。

④ 其实当入沃部。

⑤ 其实当入铎部。

⑥ 其实当入锡部。

⑦ 其实当入职锡两部。

谇苹摘谪讁厄搤阨藹

（2）古当入鱼部者[1]　获濩萚咋哑索索虩愬

（3）古当入幽部者[2]　覈缴

二十二昔

（1）古当入鱼部者[3]　昔腊潟舄惜迹踖借绎睪斁掖亦腋弈液怿译释螫尺斥赦石硕炙墌摭柘蹠跖蹠席夕穸蔗籍藉踖耤射

（2）古当入支部者[4]　积蹐脊益嗌蜴易適瘠刺瘠椑革役辟璧

二十三锡

（1）古当入支部者[5]　锡析晳裼緆击甓僻鄖历嫡镝滴樀鹝敌惕鬄剔绩晵喫甓鶪閴

（2）古当入幽部者[6]　激獥鷔寂轹珠砾皪栎泺寥踧的弔迵檄椋翟迪邮蓧笛涤䌷籊苗蓨鹠犂惄溺戚鼜觌

二十四职

古当入支部者[7]　职织膱直力敕趩忒食息寔埴植湜殖识饰轼式极匿恻忆薏亿臆橧　繶抑啬色棘亟𢝸弋廙翼潩翊匽螟即稷皕恤副侧嶷嶷嶷鬟懝垐

二十五德

① 其实当入铎部。
② 其实当入沃部。
③ 其实当入铎部。
④ 其实当入锡部。
⑤ 其实当入锡部。
⑥ 其实当入沃部。
⑦ 其实当入职部。"即垐"入质部。

(1) 古当入支部者[①]　德得则忒慝贷刻克特螣黑墨默贼塞

(2) 古当入鱼部者[②]　踣踣仆

二十六缉

古当入侵部者[③]　十什汁湆翕阛邑揖

二十七合

古当入侵部者[④]　合颌磕蹋鄒嚃搨纳軜罯罨鞈嫸庵蝬嬆

二十八盍

古当入侵部者[⑤]　盍偈傝䈬

二十九葉

古当入侵部者[⑥]　疌詀姑靨婜厍厌

三十帖

古当入侵部者[⑦]　怗帖黏贴懕惦垫埝敜裲姎

三十一洽

古当入侵部者[⑧]　䶢賺

三十二狎

古当入侵部者[⑨]　鸭谳

三十三业

① 其实当入职部。
② 其实当入职部。"仆"入屋部。
③ 其实当入缉部。
④ 其实当入缉部。
⑤ 其实当入缉葉两部。
⑥ 其实当入葉部。
⑦ 其实当入缉葉两部。
⑧ 其实当入缉部。
⑨ 其实当入葉部。

古当入侵部者[1]　胁腌

三十四乏

古当入侵部者[2]　泛

依照顾氏所定的古韵十部，他在《唐韵正》中的归字基本上是正确的。至于他的古韵分部不够精密，我们将在下文叙述他的《古音表》时再行讨论。

（五）《古音表》

《古音表》是顾氏古音学的总结，是《音学五书》的主要部分。

顾氏分古韵为十部，即：

（1）东部[3]

1东	1董	1送
2冬	——	2宋
3钟	2肿	3用
4江	3讲[4]	4绛

（2）支部

5支半	4纸半	5寘半	5质
6脂	5旨	6至	6術
7之	6止	7志	7栉

① 其实当入叶部。

② 其实当入叶部。

③ 韵部的名称是我们起的。

④ 原加方框，今改为黑体。黑体者表示本字不在此部。

			22昔半
			24职
8微	7尾	8未	8物
			9迄
12齐	11荠	12霁	16屑
		13祭	17薛
			23锡半
13佳	12蟹	14泰	10月
14皆	13骇	15卦	11没
15灰	14贿	16怪	12曷
16咍	15海	17夬	13末
		18队	14黠
		19代	15辖
		20废	21麦半
			25德
19尤半	44有半	49宥半	1屋半

(3) 鱼部

9鱼	8语	9御	1屋半
10虞	9麌	10遇	2沃半
11模	10姥	11暮	3烛
			4觉半①
9麻半	35马半	40祃半	18药半

① "觉"字原脱方框。

19侯	45厚	50候	19铎半
			20陌
			21麦半
			22昔半

(4) 真部

17真	16轸	21震
18谆	17准	22稕
19臻	——	——
20文	18吻	23问
21殷	19隐	24焮
22元	20阮	25愿
23魂	21混	26慁
24痕	22很	27恨
25寒	23旱	28翰
26桓	24缓	29换
27删	25潸	30谏
28山	26产	31裥
1 先	27铣	32霰
2 仙	28狝	34线

(5) 幽部

3 萧	29篠	34啸	1 屋半
4 宵	30小	35笑	2 沃半
5 肴	31巧	36效	4 觉半
6 豪	32皓	37号	18药半

			19铎半
			23锡半
18尤半	44有半	49宥半	
20幽	46黝	51幼	

(6) 歌部

7 歌	33哿	38箇
8 戈	34果	39过
9 麻半	35马半	40祃半
5 支半	4纸半	5 寘半

(7) 阳部

10阳	36养	41漾
11唐	37荡	42宕
12庚半	38梗半	43映半

(8) 耕部

12庚半	38梗半	43映半
13耕	39耿	44诤
14清	40静	45劲
15青	41迥	46径

(9) 蒸部

16蒸	42拯	47证
17登	43等	48嶝

(10) 侵部

21侵	47寝	52沁	26缉
22覃	48感	53勘	27合

23谈	49敢	54阚	28盍
24盐	50琰	55艳	29葉
25添	51忝	56㮇	30帖
26咸	52俨	57酽	31洽
27衔	53豏	58陷	32狎
28严	54槛	59鉴	33业
29凡	55范	60梵	34乏

顾氏的最大功劳是开始离析唐韵。上文说过，简单地合并唐韵不是办法，吴棫并为九部，郑庠并为六部，仍不免于出韵。顾氏离析唐韵，有些韵分为两韵，甚至分为三韵，例如：

(1) 支韵分为两韵，一半归支，一半归歌；

(2) 尤韵分为两韵，一半归支，一半归幽；

(3) 麻韵分为两韵，一半归鱼，一半归歌；

(4) 庚韵分为两韵，一半归阳，一半归耕；

(5) 昔韵分为两韵，一半归支，一半归鱼；

(6) 锡韵分为两韵，一半归支，一半归鱼；

(7) 麦韵分为三韵，一归支，一归鱼，一归幽；

(8) 屋韵分为三韵，一归支，一归鱼，一归幽；

(9) 沃韵分为两韵，一半归鱼，一半归幽；

(10) 觉韵分为两韵，一半归鱼，一半归幽；

(11) 铎韵分为两韵，大半归鱼，小半归幽；

(12) 药韵分为两韵，一半归幽，一半归鱼。

顾氏离析唐韵，基本上是正确的。但是，为什么不象江永那样，分古韵为十三部，也不象段玉裁那样，分古韵为十

七部呢？同是分析《诗经》用韵，材料相同，所得结论不同，这又是什么缘故呢？

顾氏的错误，主要有四点。

第一，时代定得太宽。我们看他的《唐韵正》举例直到南北朝。可见他的历史观点还不够彻底。他不懂得，非但南北朝的语音和上古大不相同，就是两汉的语音也和先秦有别。他说侯鱼同部，如"讴，古音於胡反。"《易林·小畜之讼》："委蛇循流，东求大鱼。豫且举网，庖人歌讴。"又如"楼，古音闾。"汉艳歌《罗敷行》叶"楼敷隅钩珠襦须头鉏敷"。他不知道那些汉代的例子是不足以证明先秦古韵的。

第二，误以非韵为入韵。例如《诗·周南·葛覃》："言告师氏，言告言归。""氏"字非韵；《召南·殷其雷》："殷其雷，在南山之阳。何斯违斯，莫敢或遑。振振君子，归哉归哉！""雷、斯"非韵；《邶风·柏舟》："静言思之，不能奋飞。""之"字非韵；《王风·扬之水》："扬之水，不流束薪；彼其之子，不与我戍申。""水、子"非韵，顾氏皆以为入韵。

第三，误以合韵为同韵。例如《诗·陈风·月出》："月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。""皎、僚、悄"与"纠"是宵幽合韵；《大雅·思齐》："雝雝在宫，肃肃在庙。不显亦临，无射亦保。""庙"与"保"是宵幽合韵；《小雅·正月》："洽比其邻，昏姻孔云，念我独兮，忧心慇慇。""邻"与"云、慇"是真文合韵；《秦风·小戎》："俴驷孔群，厹矛鋈錞，蒙伐有苑。""群、錞"与"苑"是文元通韵；顾

氏皆以为同韵。

第四，误以换韵为同韵。例如《诗·秦风·小戎》“骐駵是中，騧骊是骖。龙盾之合，鋈以觼軜。言念君子，温其在邑。”“中”与“骖”为韵，押侵部；“合、軜”与“邑”为韵，押缉部。顾氏误以为“中”字非韵，而“骖”与“合、軜、邑”为韵。

江永认为顾氏“考古之功多，审音之功浅。”确实如此。顾氏不懂等韵学，所用的反切和直音多有不妥和错误。依反切的通例，一等字必以一等字为切，二等字必以二等字为切，三等字必以三等字为切，四等字必以四等字为切，而顾氏往往违背这个通例。例如：

猛，古音莫两反。猛，二等；两，三等。

母，古音满以反。母，一等；以，三等。

药，以灼切，去声则音效。药、灼，三等；效，二等。

古韵平入相配，有一定的对应关系。例如质对脂开三，術对脂合三。顾氏在《古音表》中，以质配支，以昔之半配之，都是错误的，只有以術配脂是正确的。而在他所用的反切与直音中又自相矛盾。例如：

质，之日切，平声则音支。按，当云平声则音脂。

出，赤律切。平声则赤知反。按，当云平声则赤追反。

总之，顾氏虽有这些错误，但是功大于过。顾氏是清代古音学的先驱者，他的筚路蓝褛之功是不可磨灭的。

第三章　江永的古音学

江永（1681—1762）字慎修，婺源人，精于天文、数学。音韵学方面，著有《古韵标准》，《音学辨微》、《四声切韵表》。《古韵标准》讲的是先秦古韵，主要是《诗经》的韵部。《音学辨微》、《四声切韵表》讲的是等韵学。他精于等韵学，也就是精于审音，所以他在音韵学上的成就大大超过了顾炎武。这里专讲他的《古韵标准》。

江氏分古韵平上去声各十三部，入声八部，如下：

平声

第一部　一东　二冬　三锺　四江

第二部　分五支　六脂　七之　八微　十二齐　十三佳　十四皆　十五灰　十六咍　分十八尤　（别收）二十三魂　（别收）八戈　（别收）去声八未　（别收）去声十六怪

第三部　九鱼　分十虞　十一模　分九麻

第四部　十七真　十八谆　十九臻　二十文　二十一殷　二十三魂　二十四痕　分一先　（别收）二仙　（别收）二十八山　（别收）八微　（别收）十二齐　（别收）十五

青　（别收）十六蒸　（别收）上声十六轸　（别收）二十二皵

第五部　二十二元　二十五寒　二十六桓　二十七删　二十八山　分一先　二仙　（别收）去声二十五愿

第六部　分三萧　四宵　分五肴　分六豪

第七部　七歌　八戈　分九麻　分五支　（别收）上声四纸　（别收）去声五寘

第八部　十阳　十一唐　分十二庚　（别收）上声三十六养　（别收）去声四十一漾　（别收）去声四十二宕　（别收）去声四十三映

第九部　分十二庚　十三耕　十四清　十五青

第十部　十六蒸　十七登　（别收）一东

第十一部　分十八尤　二十侯　二十一幽　分十虞　分三萧　分四宵　分五肴　分六豪　（别收）上声四十五厚

第十二部　二十一侵　分二十二覃　分二十三谈　分二十四盐　（别收）一东　（别收）去声五十六椓

第十三部　分二十二覃　分二十三谈　分二十四盐　二十五添　二十六严　二十七咸　二十八衔　二十九凡

上声

第一部　一董　二肿　三讲

第二部　分四纸　五旨　六止　七尾　十一荠　十二蟹　十三骇　十四贿　十五海　分四十四有　分四十五厚　（别收）十六轸　（别收）十七准　（别收）十九隐

（别收）二十八狝 （别收）三十四果 （别收）平声十四皆 （别收）去声七志 （别收）去声十八队 （别收）去声四十九宥

第三部 八语 分九麌 十姥 分三十五马 （别收）四十五厚 （别收）平声一东

第四部 十六轸 十七准 十八吻 十九隐 二十一混 二十二很 分二十七铣 （别收）二十阮

第五部 二十阮 二十三旱 二十四缓 二十五潸 二十六产 分二十七铣 二十八狝 （别收）十四贿

第六部 二十九篠 三十小 分三十一巧 分三十二皓

第七部 三十三哿 三十四果 分三十五马 分四纸

第八部 三十六养 三十七荡 分三十八梗

第九部 分三十八梗 三十九耿 四十静 四十一迥

第十部 四十二拯 四十三等

第十一部 分四十四有 四十五厚 四十六黝 分九麌 分二十九篠 分三十一巧 分三十皓 （别收）五旨 （别收）去声五十候

第十二部 四十七寝 分四十八感 分五十一忝

第十三部 分四十八感 四十九敢 五十琰 分五十一忝 五十二广 五十三豏 五十四槛 五十五范

去声

第一部 一送 二宋 三用 四绛

第二部 分五寘 六至 七志 八未 十二霁 十三祭 十四泰 十五卦 十六怪 十七夬 十八队 十九代

二十废　分四十九宥

第三部　九御　分十过　十一暮　分四十祃(别收)五十候　(别收)入声十九铎

第四部　二十一震　二十二稕　二十三问　二十四焮　二十六恩　二十七恨　分三十二霰　分三十三线　(别收)三十一裥　(别收)四十三映

第五部　二十五愿　二十八翰　二十九换　三十谏　三十一裥　分三十二霰　分三十三线

第六部　分三十四啸　三十五笑　分三十六效　分三十七号

第七部　三十八箇　三十九过　分四十祃

第八部　四十一漾　四十二宕　分四十三敬

第九部　分四十三敬　四十四诤　四十五劲　四十六径

第十部　四十七证　四十八嶝

第十一部　分四十九宥　五十候　五十一幼　分十遇　分三十四啸　分三十七号　(别收)三十六效　(别收)入声二沃

第十二部　五十二沁　分五十六㮇

第十三部　五十三勘　五十四阚　五十五艳　分五十六㮇　五十七酽　五十八陷　五十九鉴　六十梵

入声

第一部　一屋　分二沃　三烛　分四觉　(别收)二十三锡　(别收)去声五十候

第二部　五质　六术　七栉　八物　九迄　十一没　分

十六屑　分十七薛　（别收）二十四职

第三部　十月　十二曷　十三末　十四黠　十五辖　分十六屑　十七薛

第四部　十八药　十九铎　分二沃　分四觉　分二十陌　分二十一麦　分二十二昔　分二十三锡　（别收）去声九御　（别收）去声四十祃

第五部　分二十一麦　分二十二昔　分二十三锡　（别收）三烛

第六部　分二十一麦　二十四职　二十五德　（别收）一屋　（别收）去声七志　（别收）去声十六怪　（别收）去声十九代　（别收）平声十六咍　（别收）二沃

第七部　二十六缉　分二十七合　分二十九葉　分三十一洽

第八部　分二十七合　二十八盍　分二十九葉　三十帖　三十一业　分三十二洽　三十三狎　三十四乏

所谓"分某韵"，指唐韵某韵分隶古韵两部；所谓"别收"，指韵本不通，只有一两个字偶通。其声调相同者，叫做"别收某韵"；声调不同者，叫做"别收某声某韵"。这个体制是比较完善的。

《古韵标准》共收《诗经》入韵的字一千九百多个，另收先秦两汉音之近古者若干字，叫做"补考"。其于《诗经》入韵之字，有"本证"，有"旁证"。"本证"指《诗经》的例子，"旁证"指其他各书（如《易经》、《左传》、《楚辞》）的例子。这也体现了江永治学的谨严。

兹将江氏古韵平上去声十三部、入声八部做成一个详表，以便观览①。

（一）东　部

一　东	一　董	一　送	（一屋）
东同童僮中虫沖忡终螽崇戎躬宫穷融丰充空公工功攻蒙濛庞讧深聪恫总豵蓬逢菶胷	蠓总唪动	送控仲	
二　冬	——	二　宋	（二沃）
冬宗		宋	
三　锺	二　腫	三　用	（三烛）
锺龙松冲罿容庸墉镛傭葑凶讻颙雍廱饔浓襛重从缝蜂丰邛恭共枞封	龙（宠）勇尰竦	用诵讼	

① 在表中，《诗经》入韵的字和其他各书入韵的字合并在一起，不再区别。

四　江	三　讲	四　绛	（四觉）
厖邦降双江釭杠龙𪔛窗缸洚逄腔幢撞橦惷椿	港蚌玤项	巷	

（二）支　部

分五支	分四纸	分五寘	分二十二昔 分二十三锡
支枝觹萎倭吹岐伎疷祁提卑纰斯雌知篪鲜①	秖氏㩻泚尔迩㳽祢訿徙鲜瀰狝②	辟詈积柴刺易	入声第五部 脊蹐益易蜴適辟璧辟锡翟剔绩甓鹝晢踢弔狄惕
六　脂	五　旨	六　至	五质、六术、七栉
师脂夷姨桋鸱祇䐈资饥尸呲迟坻私龟茨黎葵追绥蓍惟遗累㲯维骙屆湄	旨指底视美否兕几姊秭匕妣矢消鮪死履水藟秠唯鷕火③隼	至位遂隧檖穟穗醉谇类阏悸匮备利弃䆊寐悸饮四驷季比畀	入声第二部 质日实秩一壹七漆匹吉逸栗慄窒桎疾室毕珌䮰

① 别收二仙"鲜"。
② 别收二十八猕"鲜猕瀰。"
③ 别收三十四果"火"。

駓逵悲骓伾郿屎蕢①	准	萃瘁地肆勚怼出位惫悴蹶寋示挚鼻泪	恤吉密述卒卒恤律出柮瑟即②
七　　之	六　　止	七　　志	二十四职
之饴时榯疑思丝期淇骐诗僛姬其基箕狸熙治蚩兹鬺	止沚趾恃喜纪以已苜似耜祉汜史使耳里理李里鲤始起芑杞屺士仕俟涘子梓秄齿矣耻薿敏牝③昬④ 事⑤	识寺嗣试字异贻事忌炽饎诒竢置吏思	入声第六部 职织直力敕饬食息识饰式奭极匿亿色穑棘襋亟弋翼稷棫域緎淢侧嶷殛轼殖意⑥
八　　微	七　　尾	八　　未	八物、九迄
微薇围违霏骓飞腓威祈畿颀几晞衣依归畏⑧	尾依岂菲韡炜苇近⑦	谓渭蔚溉塈贵气喟	入声第二部 物弗拂茀芾仡

① 别收八戈"蕢"。
② 别收二十四职"即"。
③ 别收十六轸"敏牝"。
④ 别收十九隐"昬"。
⑤ 别收去声七志"事"。
⑥ 别收去声七志"意"。
⑦ 别收十九隐"近"。
⑧ 别收去声八未"畏"。

十二齐	十一荠	十二霁	分十六屑 分十七薛
齐蛴妻萋凄氏 荑兮凄犀跻隮 懠迷圭攜	荠礼醴鳢体 涕济泲弟祢 泥沵	济穧禘髢替 帝嚏棣翳曀 惠嘒戾睨汰 缔蔕	入声第二部 结节噎血阕 穴垤耋瓞设 彻
—	—	十三祭	分十六屑 分十七薛
		岁卫税说蹶 晢晣逝泄厉 栵憩偈揭世 愒揥渫蔽曳 掣劓裔澨滞 滞霈窜势獘	入声第三部 袺烕櫗截缺 缺蹶烈桀杰 舌孽灭雪说 阅说辍孑偈 热
—	—	十五泰	十二曷、 十三末
		艾大害带肺 旆茷兑哕外 祋荟脱贝沛 盖磕籁会蔼 蔡	入声第三部 害褐怛阔达 曷渴割蘖葛 秣拨括佸话 阔活夺涉撮 说捋掇茇韨 末

十三佳	十二蟹	十五卦	分二十一麦
佳厓涯	解	解粺	入声第五部 賾讁适厄
十四皆	十三骇	十六怪	十四黠、十五辖
階喈湝怀霾荄痎谐排乖豺埋齐坏①	骇楷皆偕②	瘵届介拜蒯怪	入声第三部 轚
——	——	十七夬	十五辖
		迈败虿快	入声第三部
十五灰	十四贿	十八队	十一没
虺回枚梅媒鋂雷櫑隤颓崔摧嵬推	悔罪晦悔③	駾佩悖拔妹痗诲晦对退溃内背沬昧	入声第二部 没忽
十六咍	十五海	十九代	二十五德
哀来哉莱台偲才能哈开埃菭骀该财裁材灾胎孩	海宰殆怠采在醢改亥茝	逮载爱僾代态再慨	入声第六部 德得则忒慝克特螣黑贼塞北国匐纆馘惑来④背⑤载⑥告⑦

① 别收去声十六怪“坏”。
② 别收平声十四皆“皆偕”。
③ 别收去声十八队“悔”。
④ 别收平声十六咍“来”。
⑤ 别收去声十八队“背”。
⑥ 别收去声十六代“载”。
⑦ 别收二沃“告”。

——	——	二十废	十　月
		吠喙刈秽	入声第三部 月伐越鑯蕨阙髮发揭竭碣刖
分十八尤	分四十四有	分四十九宥	别入一屋
尤訧邮牛丘裘俅紑谋仇肬不罘	有右友久妇玖负白不旧①	又侑囿疚富	入声第六部 福辐葍伏服稷彧牧
——	分四十五厚	——	——
	母畝拇		

（三）鱼　部

九　鱼	八　语	九　御	十八药
鱼舒纾书居琚据椐车渠余舆旟誉畬胥苴砠沮樗邪庐蔗除且祛虚菹	语圉御旅纻羜与予渚女茹鼋鼠黍处湑女许虡秬所楚阻沮举筥绪鲊莫戎②助③	御据去庶著除助饫茹洳豫誉恕虑曙遽路诈诅处豆④穫⑤鹊	入声第四部 药籥跃跞若绰虐削爵臄谑雀酌约铄庶⑥夜⑦

① 别收去声四十九宥“旧”。
② 别收平声一东“戎”。
③ 别收去声九御“助”。
④ 别收五十候“豆”。
⑤ 别收入声十九铎“获”。
⑥ 别收去声九御“庶”。
⑦ 别收去声四十祃“夜”。

分十虞	分九麌	分十遇	十八药
虞娱吁讦盱芓夫肤	麌噳俣羽雨宇甫父脯黼武舞分父釜辅尃栩訏踽	附彍瞿孺具惧数傅	缚矍
十一模	十姥	十一暮	十九铎
蒲胡乎壶狐辜呱徒涂图屠瘏荼帑怃租徂苏乌都铺痡戏	土吐杜土鲁虏堵鼓瞽罟酤盬股羖五仵祖组虎浒许怒苦户祜岵怙酤扈浦补垢① 莽② 夸③	莫度斁路吐顾故固愬素怒圃恶呼作步索妒错洿瘏璐慕瓠络菟贾袴赂	入声第四部 度莫瘼落乐骆貉橐萚作凿错阁烙咢恶薄壑熇貉酢博襮诺藿穫濩廓鞹索柝怍酪魄尊簿託谔寞亳幕霍胙柞
分九麻	分三十五马	分四十禡	分二十陌
罝华家葭瓜瑕騢豝牙阇蟆奢赊邪斜遮姱夸豭遐霞鰕巴芽衙窊查娉	马者野椵夏下写且舍寡社赭	禡稼斝暇夜射柘假舍	分二十一麦 分二十二昔 入声第四部 貊伯白戟绤逆客赫格宅泽获昔舄踖

① 别收四十五厚"垢"。

② 别收三十七荡"莽"。

③ 别收平声九麻"夸"。

			绎奕怿斁射尺石炙席蓆夕藉虩迫掖释蹠陌百译斱斥赤

(四) 真　　部

十七真	十六轸	二十一震	(五　　质)
振烟骃禋新薪辰晨臣人仁神亲申身信宾滨麟陈填尘频苹巾麏困民泯缗瘠贫令苓零①矜②	畛忍尽引闵陨	信胤烬墐佞③命④令⑤	

① 别收十五青"令苓零"。
② 别收十六蒸"矜"。
③ 别收四十六径"佞"。
④ 别收四十三映"命"。
⑤ 别收四十五劲"令"。

十八谆	十七准	二十二稕	（六术）
询洵淳晫湑春沦轮甸钧均		顺	
十九臻	——	——	（七栉）
臻榛蓁溱莘诜			
二十文	十八吻	二十三问	（八物）
闻雲云耘员焚群薰君芬雰焞旂捭睴翚沂①		问训愠盼②	
二十一殷	十九隐	二十四焮	（九迄）
殷慇勤芹欣			
二十三魂	二十一混	二十六慁	（十一没）
昆门璊亹孙飧存锌啍奔焞	壼	腱	
二十四痕	二十二很	二十七恨	——

① 别收八微“焞旂捭睴翚沂”。

② 别收三十一裥“盼”。

分一先	分一铣	分一霰	（分一屑）
先千天坚贤田阗年颠巅渊玄芊烟咽怜畋佃寘獱眠牵蠙编翩川鸢偏篇穿幁① 鳏艰悭②	苑③ 西④	先倩甸电	

（五）元　　部

二十二元	二十阮	二十五愿	（十　　月）
原园垣援媛燔樊繁袢番蕃幡藩翻谖貆言轩宪⑤	远反阪婉绻咺	愿怨献	
二十五寒	二十三旱	二十八翰	（十二曷）
翰单安难餐叹啴檀残干乾鼍鄱皤番⑥	亶瘅罕	旦岸衎漫烂粲旰赞叹	

① 别收二仙“翩川鸢偏篇穿幁”。
② 别收二十八山“鳏艰悭”。
③ 别收二十阮“苑”。
④ 别收十二齐“西”。
⑤ 别收去声二十五愿“宪”。
⑥ 别收十歌“鼍”，八戈“皤番鄱”。

二十六桓	二十四缓	二十九换	（十 三 末）
丸完洿传冠栾宽	管馆痯	涣贯乱锻袢泮宦半缦判	
二十七删	二十五潸	三 十 谏	（十 四 黠）
关环蛮颜瞽	板僩	谏涧晏赝汕慢丱	
二十八山	二十六产	三十一裥	（十 五 辖）
山间蕑闲	僴		
分 一 先	分二十七铣	分三十二霰	（分十六屑）
肩	殄	霰睊见燕宴県	
二 仙	二十八狝	三十二線	（十 七 薛）
仙迁然旃樾廛连涟泉宣儇还悁虔愆卷鬈焉	衍践墠惮巘娈转卷选熯酒浼①	展彦援媛弁羡变禅贱	

① 别收十四贿“酒浼”。

（六）宵　　部

分三萧	分二十八篠	分三十四啸	分二十三锡
恌苕蜩僚晓调	皎鸟僚蓼	弔	入声第四部 栎的翟溺激 檄砾
四宵	三十小	三十五笑	十八药
消逍翛朝嚣谯 骄鷮椒荛遥摇 谣瑶昭镳麃瀌 苗要葽乔夭漂 嘌飘翘菽燎	小旐赵沼少 摽绍蹻纠悄	笑召照炤曜 燎约櫂	入声第四部 药籥跃蹻绰 虐削爵臄谑 雀酌约
分五肴	分三十巧	分三十六效	分四觉
殽郊巢		傚教罩効	入声第四部 较驳藐濯罶 朔邈乐
分六豪	分三十晧	分三十号	分二沃
号劳髙膏蒿毛 旄刀忉桃教嗷 嚣	镐潦倒藻慅	盗悼到倒敖 芼耄劳慅暴	沃

（七）歌　　部

七　　歌	三十一哿	三十八箇	十　二　曷
歌磋傞多娑佗紽沱瘥莪俄峨他罗那难轲荷河阿	瑳我椎可左	贺佐货	入声第三部 害褐怛阔达曷渴蘖葛
八　　戈	三十二果	三十九过	十　三　末
过婆磨吪讹波薖	祸	佗破	入声第三部 秣拨括佸活阔活夺泼撮说捋掇茇钹
分　九　麻	分三十三马	分四十禡	——
麻嗟蛇嘉加珈差沙鲨	瓦	驾化	
分　五　支	分　四　纸	——	——
为陂罴锜牺宜仪皮离罹施椅猗池驰移扅匜麾㧑倭縻靡[illegible]羸披随亏窥奇羁畸羲巇崎碕	椅杝		

犠鵜疲罢篱蔿 蠡醨彨螭漪规 堇 蘼 靡蚁蘼 阤① 议义伪②			

（八）阳　部

十　阳	三十六养	四十一漾	（十八药）
阳杨扬钖羊洋 痒详祥翔良梁 粱粮凉香乡商 伤汤觞房鲂防 章璋昌羌姜疆 彊长肠场张粻 穰瀼方襄骧相 箱将浆忘亡望 牀常裳尝霜爽 牆锵将跄瑲鸧 斨镗王央泱狂 享飨③ 让怆④	养两仰掌爽 罔往王	向尚上望贶 相匠壮放恙 畅状将	

① 别收上声四纸“靡蚁蘼阤”。
② 别收去声五寘“蚁义伪”。
③ 别收上声三十六养“享飨”。
④ 别收去声四十一漾“让怆”。

十一唐	三十七蕩	四十二宕	(十九铎)
唐螗堂狼稂仓苍冈刚纲桑丧康荒黄篁皇煌遑光洸汤镗行杭颃芒臧牂囊雱旁傍卬藏抗伉当浪①	蕩汤广	藏丧亢葬	
分十二庚	分三十八梗	分四十三映	(分二十陌)
庚羹蝱喤祊觥彭英亨京明盟兵兄卿衡珩更秔阬坑盲横鍠亨鎗瑛鹏枨鲸迎胻蘅萌氓②伤③庆④	梗柄景永炳	競泳	

① 别收去声四十二宕"抗伉当浪"。
② 别收十三耕"萌氓"。
③ 别收十四清"伤"。
④ 别收去声四十三映"庆"。

（九）耕　　部

分十二庚	分三十八梗	分四十三映	（分二十陌）
平苹鸣惊莹生甥笙牲	颎	敬	
十三耕	三十九耿	四十四诤	（二十一麦）
丁嘤争			
十四清	四十静	四十五劲	（二十二昔）
清菁青旌盈楹嬴营桢祯成城程酲声正征名倾睘縈映謍①	骋屏领	政正姓聘命令	
十五青	四十一迥	四十六径	（二十三锡）
青经泾刑庭霆馨星灵宁听冥屏宁②	冥	定听	

① 别收去声四十三映"映謍"。
② 别收去声四十六径"宁"。

（十）蒸　　部

十 六 蒸	四十二拯	四十七证	（二十四职）
蒸烝承懲陵膺 冯冰掤绳乘升 胜陾兢兴弓梦 雄熊①		乘	
十 七 登	四十三等	四十八嶝	（二十五德）
登璒崩增憎朋 弘肱薨腾縢恒			

（十一）幽　　部

分十八尤	四十四有	四十九宥	一　　屋
忧优流旒刘秋 由悠滺游遊犹 揄酋遒脩抽妯 瘳周洲舟雠柔 蹂收鸠搜休囚 求絿觩球銶逑 仇矛髦猶浮罦	柳罶懰杻狃 朽韭首手醜 魗阜缶舅咎 诱莠槱受寿 酒	救究疚狩咮 臭祝秀繡褎 售	入声第一部 腹復覆六陆 轴逐菊鞠淑 俶育祝祓畜 慉蹙燠奥肃 宿夙穆目竺 竹熟肉穀

① 别收一东“弓梦雄熊”。

十九侯	四十五厚	五十候	一　屋
侯娄䞘寇	厚后後牡斗耇笱狗薮口趣取叟①戊茂②蔀棓𩫖	候逅豆句媾觏漏鹄③	入声第一部 屋读独毂谷槲禄鹿族悚渎哭朴縠漉仆卜沐木霂奏④
二十幽	四十六黝	五十一幼	——
分十虞	分九麌	分十遇	三　烛
愚隅刍濡株殳渝榆愉驱趋蒌孚枢姝䝙驹禺𪇆儒须繻需诛邾跦裯貙殊俞踰羭臾区抠躯朱珠䁤符凫瓿维郛输厨拘	偻愈瘉挟主醹数偻伛俯乳轨簋⑤	傴树附裕遇	入声第一部 属玉狱蠋辱束欲绿曲局足续荚粟俗触缛鹆

① 别收上声四十五厚"叟"。
② 别收去声五十候"戊茂"。
③ 别收入声二沃"鹄"。
④ 别收去声五十候"奏"。
⑤ 别收五旨"轨簋"。

分三萧	分二十九篠	分三十四啸	二十三锡
萧潇条聊	朓	歗	入声第一部 迪戚觌慼
分四宵	——	——	——
陶儦			
分五肴	分三十一巧	分三十六效	四　觉
胶恔呶茅包苞匏炮	饱卯茆昴巧讲①	觉孝	入声第一部 角椓浊渥桷嶽
分六豪	分三十二晧	分三十七号	分二沃
牢翿櫜滔慆骚袍陶绹翱敖曹漕嘷皋搔褒涛祷遭螬	昊晧老道稻埽草祷擣慅蚤阜枣造好宝保考栲嫂讨抱讨岛鸨	蹈报翱冒好告奥灶	入声第一部 毒笃告

① 别收三讲“讲”。

（十二）侵　　部

二十一侵	四十七寝	五十二沁	二十六缉
骎鬵林临琛煁深心琴芩钦衾今金衿歆音阴参风枫①	寝枕谂甚葚黮锦	谮	入声第七部 隰辑集入湿揖及蛰笠急泣翕濈邑悒湇
分二十二覃	分四十八感	——	分二十七合
骖南男湛耽潭楠	萏坎窞		入声第七部 合軜
分二十三谈	——	——	——
三			
分二十四盐	——	——	分二十九葉
𫄠潛僭②			入声第七部 楫厌
——	分五十一忝	分五十六㮇	——
	簟	僭	

① 别收一东"风枫"。

② 别收去声五十六㮇"僭"。

——	——	——	分三十二洽
			入声第七部 洽

(十三)谈部

分二十二覃	分四十八感	五十三勘	分二十七合
涵			入声第八部
分二十三谈	四十九敢	五十四阚	二十八盍
谈惔餤甘蓝	敢菼	滥	入声第八部
分二十四盐	五 十 琰	五十五艳	分二十九葉
詹瞻谵	贬		入声第八部 葉涉韘捷
二十五添	分五十一忝	分五十六标	三 十 帖
	玷		入声第八部
二十六严	五十二广	五十七酽	三十一业
严	俨		入声第八部 业

二十七咸	五十三豏	五十八陷	分三十二洽
谗	斩	监	
分二十八衔	五十四槛	五十九鉴	三十三狎
岩监	槛		入声第八部 甲
二十九凡	五十五范	六十梵	三十四乏
			入声第八部 法乏

《古韵标准》没有说明入声与平上去声的对应，这个表中入声与平上去声的对应，是根据《四声切韵表》定出来的。江氏虽有异平同入之说，那是就等韵学而论，其实先秦古韵，除缉葉两部与阳声韵相配以外，其余入声各部都是与阴声韵相配的。因此，我们在其他阳声韵的入声栏只加括号，而入声的具体例子都附在阴声韵的后面（缉、葉两部除外）。

江氏原来各个韵部没有名称，表中各部的名称（如东部、支部）是我加上去的。

江氏推崇顾炎武，同时也指出他的缺点。他说：

近世音学数家毛先舒稚黄、毛奇龄大可、柴绍炳虎臣各有论著，而崑山顾炎武宁人为特出。余最服其言

曰："孔子传《易》，亦不能改方音。"又曰："韩文公笃于好古，而不知古音。"非具特识，能为是言乎？有此特识，权度在胸，乃能上下古今，考其同异，订其是非；否则彼以为韵则韵之，何异侏儒观优乎？细考《音学五书》，亦多渗漏。盖过信"古人韵缓不烦改字"之说，于"天、田"等字皆无音。《古音表》分十部，离合处尚有未精，其分配入声多未当。此亦考古之功多，审音之功浅，每与东原叹惜之。今分平上去声皆十三部，入声八部，实欲弥缝顾氏之书。

江氏此论，最为公允。江氏之所以写《古韵标准》，其目的就在于对顾炎武的著作加以补充修正。

江氏古韵十三部，比顾炎武多了三部，这是因为顾氏真元不分，侵谈不分，幽宵不分。顾氏入声併入阴声，江氏入声独立。这是顾江主要不同之处。

江氏的主要贡献在于：

（一）江氏入声独立，这是很大的发明。后来戴震古韵九类二十五部，黄侃古韵二十八部，都是阴阳入三分，都是受了江氏的影响。其实江氏的古韵是二十一部。章炳麟说："江氏初为《古韵标准》，盖实与戴东原戮力，同入相配，已肇阴阳对转之端①。"这话是对的。

（二）江氏精于等韵学（等韵学实际上是中国古代的语音学），所以他的《四声切韵表》按等呼排列，有条不紊。他

① 章炳麟《重镌古韵标准序》。

说：

去声独有六十部者，臻无去，去一部，祭泰夬废无平上，又多四部也。四部无平上而有入。祭之入薛（力按，祭薛都属三等），泰之入曷末（力按，泰与曷末都属一等），夬之入辖（力按，夬辖都属二等），废之入月（力按，废月都属三等，而且都只有喉牙与轻唇）。卦者，佳蟹之去，其入为麦（力按，佳蟹卦麦都属二等）；怪者皆骇之去，其入为黠（力按，皆骇怪黠都属二等）；队者灰贿之去，其入为没（力按，灰贿队没都属合口一等），代者咍海之去，其入为德（力按，咍海代德都属开口一等）。观表所列音类等第，条理秩然。顾宁人《古音表》乃以泰承佳蟹，卦承皆骇，怪承灰贿，夬承咍海，队代皆无平上。一韵失次，诸韵皆误。又以月为泰入，没为卦入，曷为怪入，末为夬入，黠为队入，锗为代入，亦非其伦类。盖顾氏等韵之学甚疏，故至此茫然，纷如乱麻。今正之。

这些议论都是正确的。

（三）江氏"敛侈"之说，亦甚精确。所谓"敛"（又叫"弇"），就是[ə]系统；所谓"侈，就是[a]系统。江氏分真元为两部，真是[ə]系统，元是[a]系统。江氏说：

自十七真至下平二仙凡十四韵，说者皆云相通，愚独以为不然。真谆臻文殷与魂痕为一类，口敛而声细（力按，口敛指口腔较小，声细是陪音较高），元寒桓删山与仙为一类，口侈而声大（力按，口侈指口腔较大，

声大指陪音较低），而先韵者界乎两类之间，一半从真谆，一半从元寒者也。

真元分立，后人奉为圭臬，而不知江氏当时创始之难。唐韵的次序是真十七、谆十八、臻十九、文二十、殷二十一、元二十二、魂二十三、痕二十四、寒二十五、桓二十六、删二十七、山二十八，下平先一、仙二；又注云真谆臻同用，文殷同用，元魂痕同用，寒桓同用，删山同用，先仙同用。若非精通音理，怎敢把元韵从魂痕的队伍里抽出来，归入寒桓的行列？江氏说：

韵书次第，似有精意，独于二十一殷之后，继以二十二元、二十三魂、二十四痕，上声十九隐之后，继以二十阮、二十一混、二十二很；去声二十四焮之后，继以二十五愿、二十六慁、二十七恨。吾甚疑焉。夫元者寒桓删山之类，魂痕者真谆臻文欣之类，其次当魂第二十二、痕第二十三、元第二十四，使之各就其类，上去亦如之，则两部之疆界清矣。何为紊其先后，使两部分错，自兹始乎？唐人之定同用、独用也，吾又甚疑焉。魂痕，相类者也；元与魂痕，不类者也。著之律令，当定元独用，魂痕同用，上去亦如之，虽部次稍杂，而音类不杂。奈何合异类者而许其通，使后人遂得併三韵为一类乎？近人亦有疑元韵不谐者，不知刘渊之併魂痕耶？不知唐人律令先之耶？究其故，由汉魏以来，音韵已杂，元魂痕混用者多，唐人遂许其通。惜无有考《诗》韵以正之者。《诗》中未用痕韵，其用魂韵者，必从真

谆文之类，其用元韵者，必从寒桓删山仙之类，未有併用元魂于一章者。不独以《诗》为然，《书》、《易》、《仪礼》、《左传》、《楚辞》、老庄诸子，亦鲜有元魂痕混用者，盖非其类，音不谐于耳故也。

江氏为了证明真元分立，还举例证明真元同在一章而不相杂。例如：

采苓采苓，首阳之巅。人之为言，苟亦无信。舍旃，舍旃，苟亦无然，人之为言，胡得焉？（《唐风·采苓》）

（苓、巅、信，真部；旃、然、焉，元部。）

崧高维岳，骏极于天。维岳降神。生甫及申。维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。（《大雅·崧高》）

（天、神、申，真部；翰、蕃、宣，元部。）

又举例证明两部分两章而不杂。例如：

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮？（《魏风·伐檀》首章）

（檀、干、涟、廛、貆、餐，元部。）

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮，河水清且沦兮。不稼不穑，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮？（《魏风·伐檀》三章）

（轮、漘、沦、囷、鹑、飧，文部[1]。）

① 文部，江氏併入真部。

缉缉翩翩，谋欲谮人。慎尔言也，谓尔不信。（《小雅·巷伯》三章）

（翩、人、信，真部。）

捷捷幡幡，谋欲谮言。岂不尔受，既其女迁。（《小雅·巷伯》四章）

（幡、言、迁，元部。）

营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。（《小雅·青蝇》首章）

（樊、言，元部。）

营营青蝇，止于榛。谗人罔极，构我二人。（《小雅·青蝇》三章）

（榛、人，真部。）

又举例证明两部多用韵而不杂。例如：

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綦巾，聊乐我员。（《郑风·出其东门》）

（门、云、云、存、巾、员，文部①。）

陟彼景山，松柏丸丸。是断是迁，方斲是虔。松柏有梴，旅楹有闲。寝成孔安。（《商颂·殷武》）

（山、丸、迁、虔、梴、闲、安，元部。）

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。（《卫风·氓》）

（怨、岸、泮、宴、晏、旦、反，元部。）

① 文部，江氏併入真部。

猗嗟娈兮，清扬婉兮。舞则选兮，射则贯兮，四矢反兮，以御乱兮。（《齐风·猗嗟》）

（娈、婉、选、贯、反、乱，元部）

江氏侵谈分立，也是根据同一原则。江氏认为，侵部“古音口弇呼之”，与谈部之侈口者有别。

由真元分立，侵谈分立的事例看来，江氏不但考古之功多，而且审音之功深。考古与审音是有机地联系着的。语言是有它的系统性的。不懂语言的系统性而侈谈考古，没有不失败的。

（四）江氏比顾氏能更多地离析唐韵。其所以能把顾氏的古韵十部增加到十三部，全凭更多地离析唐韵。现在举出重要的几点来说：

（1）江氏分虞韵为两部，以“虞娱吁盱讦芋夫肤”等字入第三部（鱼部），以“愚隅刍濡株殳渝榆愉驱趋蒌孚枢姝躕驹”等字入第十一部（幽部）。这是一大发明，后代音韵学家都同意这种离析。可惜虞半与侯未能独立成部，还有待于段玉裁的修正。

（2）江氏分先韵为两部，以“先千天坚贤田阗年颠巅渊玄”等字入第四部（真部），以“肩”等字（去声“霰䀹见燕宴”等字）入第五部（元部），又别收山韵“鳏艰”二字入第四部。这又是一大发明。后来段玉裁分真文元为三部，以“先鳏艰”入文部，这是江永学说的发展。

（3）江氏分覃谈盐各为两部，以覃韵的“骖男南湛耽”、谈韵的“三”字、盐韵的“绶”字入第十二部（侵部），以

覃韵的“涵”字，谈韵的“谈惔餤甘蓝”等字、盐韵的“詹瞻襜”等字入第十三部（谈部）。这种分析，基本上也是正确的。但不如江有诰，以覃归十二部，以谈盐归十三部，以“三、毵、涵”作为别收，更妥当些。

江氏也不是没有缺点的。他的主要缺点有三点：

第一，他不知支脂之当分为三部。从入声的对应上，支脂之的畛域是很清楚的。从江氏《四声切韵表》看，支佳的入声是昔麦；脂微齐皆灰的入声是质术迄物屑黠没；之咍的入声是职德，界限分明。江氏已经走到了真理的边缘，更进一步就能达到支脂之分立，可惜得很，这一步有待于他的徒孙段玉裁替他完成。

第二，他的入声分部不够妥当。依后人的研究，先秦古韵入声当分为十一部，而江氏只分为八部。江氏的入声第一部当分为屋觉两部，以“屋读独瞉縠谷樕禄鹿族仆卜木沐霂属玉狱烛辱束欲绿曲局足续粟粟角椓渥浊”等字入屋部，以“腹覆复六陸轴蹙菊鞫淑俶育祝菽畜慉燠蹙迪奥肃夙宿穆毒笃告”入觉部。①江氏的入声第二部当分为质物两部，以“质日实秩一壹七漆匹吉逸栗慄窒桎疾室毕珌韠恤密栉瑟结节噎血阕穴即设彻”等字入质部，“述卒律出”等字入物部②。江氏的入声第三部当分为药、铎两部，以“药籥跃驳绰虐削爵谑沃乐熇襮较驳藐濯嚣凿栎的翟涵”等字入药部，“度莫瘼

① 段玉裁在他的《六书音均表》中，屋觉也混为一部。后来他在《答江晋三论韵》中，接受江有诰的意见，才分为两部。

② 章炳麟建立队部，黄侃建立没部，才把质物两部分开了。

落骆雒橐蘀作错阁格咢恶薄壑貉酢博诺藿穫获濩廓鞹貊伯白柏戟柞绤逆客赫格宅泽昔舄踖绎奕斁尺石硕炙席蓆藉夕”等字入铎部。这一部错误最大，后来戴震、段玉裁等人都没有这样做。

由于分部不妥，结果是四声相配的错误。江氏在《四声切韵表》中，以“虐”承“鱼”、以“矍”承“俱”、以“爵”承“蛆”，以“嚼”承“沮”、以“削”承“胥”，以“酌”承“诸”、以“绰”承“杵”、以“铄”承“书”、以“杓”承“蜍”、以“谑”承“虚”、以“约”承“於”、以“药”承“余”，都是错误的。

第三，他的“异平同入”之说本来是合理的，但只限于阴阳同入，如东侯同入、真质同入、阳鱼同入等；至于三韵共一入，就成问题了。查他的《四声切韵表》中，三韵共一入者有两处，一处是歌泰寒同入，另一处是鱼宵阳同入。歌泰寒同入还有可说，因为泰韵本来也是入声（长入）；鱼宵阳同入则是讲不通的，其实只有鱼阳同入（铎）而宵自有入（药）①。由于江氏把入声药、铎混为一部，所以平入相配就乱了。

总之，江永是清代古音学家中的卓越人物，我们不能以后代的成就来苛求他。

① 宵部没有阳声韵相配。

第四章　段玉裁的古音学

段玉裁（1735—1815），字若膺，号茂堂，江苏金坛人。他师事戴震，精于音韵训诂，兼通经史，他以数十年的精力，写成《说文解字注》。其他著作有《六书音均表》(1775)、《经韵楼集》等。这里专讲段氏的古音学。

段玉裁是戴震的弟子，但是古音学的成就在戴氏之前，所以我们先讲段玉裁。

《六书音均表》共分五部分：（一）今韵古分十七部表；（二）古十七部谐声表；（三）古十七部合用类分表；（四）诗经韵分十七部表；（五）群经韵分十七部表。现在分别加以论述。

（一）今韵古分十七部表

这个表是讲古韵与今韵（广韵）的对应。段氏分古韵为十七部，其与今韵的对应如下表：

第一部	七之	六止	七志	二十四职
	十六咍	十五海	十九代	二十五德
第二部	三萧	二十九篠	三十四啸	
	四宵	三十小	三十五笑	
	五肴	三十一巧	三十六效	
	六豪	三十二晧	三十七号	
第三部	十八尤	四十四有	四十九宥	一屋 二沃
	二十幽	四十六黝	五十一幼	三烛 四觉
第四部	十九侯	四十五厚	五十候	
第五部	九鱼	八语	九御	十八药 十九铎
	十虞	九麌	十遇	
	十一模	十姥	十一暮	
第六部	十六蒸	四十二拯	四十七证	
	十七登	四十三等	四十八嶝	

第七部	二十一侵	四十七寝	五十二沁	三十六缉
	二十四盐	五十琰	五十五艳	二十九葉
	二十五添	五十一忝	五十六㮇	三十帖
第八部	二十二覃	四十八感	五十三勘	二十七合
	二十三谈	四十九敢	五十四阚	二十八盍
	二十六咸	五十二豏	五十七陷	三十一洽
	二十七衔	五十三槛	五十八鉴	三十二狎
	二十八严	五十四俨	五十九酽	三十三业
	二十九凡	五十五范	六十梵	三十四乏
第九部	一东	一董	一送	
	二冬		二宋	
		二肿		
	三锺		三用	
	四江	三讲	四绛	
第十部	十阳	三十六养	四十一漾	
	十一唐	三十七荡	四十二宕	
第十一部	十二庚	三十八梗	四十三映	
	十三耕	三十九耿	四十四诤	
	十四清	四十静	四十五劲	
	十五青	四十一迥	四十六径	

第十二部	十七真 十九臻 一先	十六轸 二十七铣	二十一震 三十二霰	五质 七栉 十六屑
第十三部	十八谆 二十文 二十一欣 二十三魂 二十四痕	十七准 十八吻 十九隐 二十一混 二十二很	二十二稕 二十三问 二十四焮 二十六慁 二十七恨	
第十四部	二十二元 二十五寒 二十六桓 二十七删 二十八山 二仙	二十阮 二十三旱 二十四缓 二十五潸 二十六产 二十八狝	二十五愿 二十八翰 二十九换 三十谏 三十一裥 三十三线	
第十五部	六　脂 八　微 十二齐 十四皆 十五灰	五　旨 七　尾 十一荠 十三骇 十四贿	六至 八未 十二霁 十三祭 十四泰 十六怪 十七夬 十八队 二十废	六术 八物 九迄 十月 十一没 十二曷 十三末 十四黠 十五辖 十七薛

第十六部	五支	四纸	五寘	二十陌
				二十一麦
	十三佳	十二蟹	十五卦	二十二昔
				二十三锡
第十七部	七歌	三十三哿	三十八箇	
	八戈	三十四果	三十九过	
	九麻	三十五马	四十禡	

乍看起来，这个表似乎有漏洞。第一部应该有尤韵字，如“牛谋”等；第四部应该有虞韵字，如“驹隅”等；第五部应该有麻韵字，如“家华”等；第十部应该有庚韵字，如“兄兵”等；第十六部应该有齐韵字，如“提携”等；第十七部应该有支韵字，如“皮仪”等；第三部应该有萧肴豪韵字，如“萧条、包茅、牢骚”等。其实这不是漏洞，因为段氏认为这些字是转音，而不是古本音。段氏说：

玉裁保残守阙，分别古音为十七部，凡一字而古今异部，以古音为本音，以今音为音转。如“尤”读怡，“牛”读疑，“丘”读欺，必在第一部，而不在第三部者，古本音也；今音在十八尤者，音转也。举此可以隅反矣。

第一部之韵音转入于尤，第三部尤幽韵音转入于萧

宵肴豪，第四部侯韵音转入于虞，第五部鱼虞模韵音转入于麻，第六部蒸韵音转入于侵，第七部侵盐韵音转入于覃谈咸衔严凡，第二部至第五部、第六部至第八部音转皆入于东冬锺，第九部东冬锺韵音转入于阳唐，第十部阳唐韵音转入于庚，第十一部庚耕清青韵音转入于真，第十二部真先韵音转入于文欣魂痕，第十三部文欣魂痕韵音转入于元寒桓删山仙，第十三部、第十四部音转皆入于脂微，第十五部脂微齐皆灰韵音转入于支佳，第十六部支佳韵音转入于脂齐歌麻，第十七部歌戈韵音转亦多入于支佳。此音转之大较也。

段氏在《诗经韵分十七部表》中一一标出古本音，可以参看。

段氏把古韵分为十七部，比江永多出四部，因为他把支脂之分为三部，真文分为两部，尤侯分为两部。顾炎武、江永在平入分配上不甚妥当，段氏也把它改正过来了。他在《寄戴东原先生书》中叙述他的古韵分部的过程说：

庚辰入都门，得顾亭林《音学五书》读之，惊怖其考据之博。癸未遊于先生之门，观所为江慎修行略，又知有《古韵标准》一书。与顾书少异，然实未能深知之也。丁亥自都门归，忆《古韵标准》所称：元寒桓删山先仙七韵与真谆臻文欣魂痕七韵三百篇内分用，不如顾亭林李天生所云自真至仙古为一韵之说。与舍弟玉成取《毛诗》细绎之，果信。又细绎之，真臻二韵与谆文欣魂痕五韵三百篇内分用，而江氏有未尽也。萧宵肴豪与

> 尤侯幽分用矣，又细绎之，则侯与尤幽三百篇内分用，而江氏有未尽也。支脂之微齐佳皆灰咍九韵，自来言古韵者合为一韵，及细绎之，则支佳为一韵，脂微齐皆灰为一韵，之咍为一韵，而顾氏江氏均未之知也。又细绎其平入之分配，正二家之踳驳。

由此看来，段氏有四大发明：第一是支脂之分用；第二是真文分用；第三是尤侯分用；第四是平入分配比较适当①。

段氏《六书音均表》一出，钱大昕誉为"凿破混沌"②。戴震对于段氏支脂之三分的发现，特别欣赏，赞不绝口。他在给段氏的信中说：

> 大著辨别五支、六脂、七之、如清真蒸三韵之不相通，能发自唐以来讲韵者所未发。今春将古韵考订一番，断从此说为确论。

他在《六书音均表序》里又说：

> 若夫五支异于六脂，犹清异于真也；七之又异于支脂，犹蒸又异于清真也。实千有余年莫之或省者，一旦理解，按诸三百篇划然，岂非稽古大快事欤！

支与清、脂与真、之与蒸，都是阴阳对转的关系。由清真蒸的不相通，悟到支脂之的不相通，真是精思妙悟。在研究方法上，是值得赞扬的。

戴震对段氏的古音学也有不满意的地方。他认为：（一）尤侯不必分立；（二）支脂与之应放在一起，不应之部列第

---

① 平入分配不尽适当，详见下文。

② 语见段玉裁《寄戴东原先生书》。

一，而脂支远在第十五、十六；（三）应采用顾亭林平仄通押之说，不应区别平仄。段氏为自己辩解说：

抑先生曾言：尤侯两韵可无用分。玉裁考周秦汉初之文，侯与尤相近而必独用。先生又言：十七部次第不能深晓。支脂之析为三部，能发自唐以来讲韵者所未发，但何以不列于一处；而以之第一，脂第十五，支第十六。玉裁按，十七部次第出于自然，非有穿凿，取第三表细绎之可知也。之咍音与萧尤近，亦与蒸近；脂微齐皆灰音与谆文元寒近；支佳音与歌戈近，实韵理分劈之大耑。先生又言：顾亭林平仄通押之说未为非，所定四声似更张大甚。玉裁按，今四声不同古，犹古部分不同今，抽绎遗经雅记，差可自信其非妄。以上三者皆不敢为苟同之论，惟求研审音韵之真而已①。

支脂之分立是段氏的创见，对后代音韵学的影响很大。段氏说：

五支、六脂、七之三韵，自唐人功令同用，鲜有知其当分者矣。今试取《诗经韵表》第一部、第十五部、第十六部观之，其分用乃截然。且自三百篇外，凡群经有韵之文、及楚骚、诸子、秦汉、六朝、词章所用，皆分别谨严。随举一章数句，无不可证。或有二韵连用，而不辨伪分用者。如《诗·相鼠》二章“齿、止、俟”，

① 段玉裁《与戴东原先生书》。

第一部也；三章"体、礼、死"，第十五部也[1]。《鱼丽》二章"鳢、旨"，第十五部也；三章"鲤、有"，第一部也[2]。《板》五章"㤢、毗、迷、尸、屎、葵、资、师"，第十五部也；六章"篪、圭、携"，第十六部也[2]。《孟子》引齐人言，"虽有智慧"二句，第十六部也；"虽有镃基"二句，第一部也[4]。屈原赋"宁与骐骥抗轭"二句，第十六部也；"宁与黄鹄比翼"二句，第一部也[5]。秦琅邪台刻石自"维廿六年"至"莫不得意"凡二十四句，以"始纪子理士海事富志字载意"韵，第一部也；自"应时动事"至"莫不如画"凡十二句以"帝

① 《诗・鄘风・相鼠》：

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？
相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？
相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

第一章押第十七部，因为已属歌部，所以不举为例。

② 《诗・小雅・鱼丽》：

鱼丽于罶，鲂鳢；君子有酒，多且旨。
鱼丽于罶，鰋鲤；君子有酒，多且有。

③ 《诗・大雅・板》：

天之方㤢，无为夸毗。威仪卒迷，善人载尸。民之方殿屎，则莫我敢葵。丧乱蔑资，曾莫惠我师。天之牖民，如埙如篪。如璋如圭，如取如携。

④ 《孟子・公孙丑上》："齐人有言曰，'虽有智慧，不如乘势；虽有镃基，不如待时。'"

⑤ 《楚辞・卜居》："宁与骐骥抗轭乎？将随驽马之迹乎？宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？"

地僻辟易画”韵，第十六部也①。倘以《相鼠》“齿”与“礼、死”成文，《鱼丽》“鲤”与“旨”为韵，则自乱其例而非韵。玉裁读坊本《诗经·竹竿》二章：“泉源在左，淇水在右。女子有行，远父母兄弟。”每疑“右”为古韵第一部字，“弟”为第十五部字，二字古鲜合用。及考唐石经、宋本《集传》②，明国子监注疏本，皆作“远兄弟父母”，而后其疑豁然。三部自唐以前，分别最严。盖如真文之与庚青与侵，稍知韵理者皆知其不合用也。自唐初功令不察，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，而古之划为三部，始湮没不传。迄今千一百余年，言韵者莫有见及此者矣！

职德为第一部之入声，术物迄月没曷末黠辖薛为第十五部之入声，陌麦昔锡为第十六部之入声。顾氏于三部平声既合为一，故入声亦合为一。古分用甚严。即唐初功令，陌麦昔同用，锡独用，职德同用，亦未若平韵之混合五支、六脂、七之为一矣。

真文分立，也是段氏的创见。他说：

① 秦琅邪台刻石：“维二十六年，皇帝作始，端平法度，万物之纪。以明人事，合用父子。圣智仁义，显白道理。东抚东土，以省卒士。事已大毕，乃临于海，皇帝之功，勤劳本事。上农除末，黔首是富。普天之下，抟心揖志。器械一量，同书文字。日月所照，舟舆所载，皆终其命，莫不得意。应时动事，是维皇帝。匡饬异俗，陵水经地。忧恤黔首，朝夕不懈。除疑定法，咸知所辟。方伯分职，诸治经易。举错不当，莫不如画。”

② 指朱熹《诗集传》。

上平十七真，十九臻、下平一先、上声十六轸、二十七铣、去声二十一震、三十二霰、入声五质、七栉、十六屑为古韵第十二部；十八谆、二十文、二十一欣、二十三魂、二十四痕，上声十七准、十八吻、十九隐、二十一混、二十二很，去声二十二稕、二十三问、二十四焮、二十六慁、二十七恨为古韵第十三部；二十二元、二十五寒、二十六桓、二十七删、二十八山、下平二仙，上声二十阮、二十三旱、二十四缓、二十五潸、二十六产、二十八狝，去声二十五愿、二十八翰、二十九换、三十谏、三十一裥、三十三线为古韵第十四部。三百篇及群经屈赋分用画然。汉以后用韵过宽，三部合用。郑庠乃以真文元寒删先为一部。顾氏不能深考，亦合真以下十四韵为一部。仅可以论汉魏间之古韵，而不可以论三百篇之韵也。江氏考三百篇，辨元寒桓删山仙之独为一部矣，而真臻一部与谆文欣魂痕一部分用尚有未审。读《诗经韵表》而后见古韵分别之严。唐虞时"明明上天，烂然星陈，日月光华，弘于一人"，第十二部也；"南风之薰兮，可以解吾民之愠兮"，第十三部也；"卿云烂兮，糺缦缦兮，日月光华，旦复旦兮，"第十四部也。三部之分，不始于三百篇矣。①

第十二部入声质栉韵，汉以后多与第十五部入声合用；三百篇分用画然。如《东方之日》一章不与二章一

① "卿云"、"明明"两歌出于《尚书大传》，"南风"歌出于《孔子家语》，皆不可信为唐虞时代的诗歌，但以此证明三部分用，则是可以的。

韵[①]，《都人士》三章不与二章一韵[②]，可证。

侯部独立，也是段氏的创见。他说：

下平十九侯，上声四十五厚，去声五十候，为古韵第四部；上平九鱼、十虞、十一模，上声八语、九麌、十姥，去声九御、十遇、十一暮、入声十八药、十九铎，为古韵第五部，《诗经》及周秦文字分用画然。顾氏误合侯于鱼为一部，江氏又误合侯于尤为一部，皆考之未精。顾氏合侯于鱼，其所引据，皆汉后转音，非古本音也。侯古音近尤而别于尤。近尤故入音同尤[③]；别于尤，故合诸尤者亦非也。

（二）古十七部谐声表

段玉裁说：

一声可谐万字，万字而必同部，同声必同部。明乎此，而部分、音变、平入之相配、四声之今古不同，皆可得矣。

---

① 《诗·齐风·东方之日》：

东方之日兮，彼姝者子，在我室兮。在我室兮，履我即兮。

东方之月兮，彼姝者子，在我闼兮。在我闼兮，履我发兮。

② 《诗·小雅·都人士》：

彼都人士，台笠缁撮。彼君子女，绸直如发。我不见兮，我心不说。

彼都人士，充耳琇实。彼君子女，谓之尹吉。我不见兮，我心苑结。

③ 按，侯幽不同入，段氏误。

又说：

考周秦有韵之文，某声必在某部，至啧而不可乱。故视其偏旁以何字为声，而知其音在某部，易简而天下之理得也。许叔重作《说文解字》时未有反语，但云某声某声，即以为韵书可也。自音有变转，同一声而分散于各部各韵。如一"某声"，而"某"在厚韵，"媒腜"在灰韵；一"每声"而"悔晦"在队韵，"敏"在轸韵，"晦痗"在厚韵之类，参缕不齐，承学多疑之。要其始，则同谐声者必同部也。

段氏根据这个原理，作《古十七部谐声表》。兹照录如下①：

第一部

丝	台	枲	里	貍	来	思	其	𦣞	龟	产	斄	又
有	尤	右	而	丌	辺	之	事	蚩	市	某	才	𢦏
在	母	佩	久	臺	式	以	能	矣	疑	亥	郵	牛
兹	玆	畐	富	不	丕	甾	巛	菑	辞	司	丘	采
友	否	咅	宰	畐	止	齿	巳	己	耳	士	喜	寺
时	史	吏	负	畀	𦀚	戒	妇	旧	乃	异	北	食
戠	子	啻	意	再	葡	备	直	悳	圣	弋	则	贼
革	或	惑	息	亟	力	阞	棘	啬	黑	匿	畟	色
塞	仄	矢	𠬝	服	麦	克	𠦪	得	伏	牧	畾	𩠐

① 为了节省篇幅，省略了"声"字。

礿

第二部

毛　乐　梟　澡　尞　小　𠂆　少　票　麃　㬥　暴　夭
芙　敖　卓　劳　龠　翟　爵　交　虐　高　乔　刀　召
到　兆　苗　䍃　要　爻　肴　𡥈　教　丵　鼂　巢　弔
尧　嚣　盗　勺　隺　弱　皃　貌　臬　号　號　了　叏
巳

第三部

九　厹　尻　州　求　流　六　坴　龍　休　舟　㥯　夒
汓　游　曹　攸　条　修　脩　肃　尗　叔　戚　皋　秋
夲　翏　舀　彪　焱　卯　丣　留　周　矛　柔　敄　包
匋　羔　糕　[illegible]　[illegible]　寿　孚　丝　幽　酉　酋　臭　叟
牢　爪　叉　蚤　丩　收　囚　秀　冃　冃　冒　好　报
手　老　牡　畜　嚳　雠　帚　首　百　页　道　守　早
阜　𢍏　缶　由　宂　戊　丑　丂　考　保　[illegible]　簋　刘
肘　受　枣　韭　夒　臼　咎　艸　草　夰　昊　孝　祝
鸟　谷　角　族　屋　狱　哭　足　束　欶　匊　𦥑　學
竹　籀　复　肉　告　育　毒　卣　賣　辱　𦎫　[illegible]　曲
玉　奥　肯　㱿　蜀　木　珏　录　粟　逐　菐　豖　卜
攴　局　夙　鹿　[illegible]　孰　秃　目

第四部

娄 句 朱 禺 壴 尌 廚 区 投 侯 几 殳 需
须 俞 刍 后 取 冣 聚 後 臾 侮 口 冃 厚
付 府 走 奏 丶 主 斗 冓 豆 具 屚 寇 昼
部 豐 斲

第五部

且 沮 者 奢 父 甫 尃 浦 于 粤 蕚 夸 竽
瓠 夫 牙 叚 豭 家 车 巴 吴 虍 虑 卢 虚
壶 古 居 各 洛 路 瓜 乌 於 与 與 卸 御
亦 射 去 亚 恶 鱼 鬻 稣 舍 余 涂 素 䀠
瞿 襾 贾 莫 庶 度 席 鱻 巨 渠 壶 奴 异
图 乎 乍 土 夕 无 毋 巫 石 疋 马 吕 卤
下 女 处 羽 虵 雨 五 吾 予 午 许 户 扈
武 鼠 黍 禹 皷 鼓 夏 宁 舄 叟 蒦 旅 寡
圄 蛊 若 鲁 虏 屰 斥 朔 凵 兔 毕 睪 择
谷 郤 橐 郭 戟 乇 昔 耤 霍 炙 白 帛 尺
百 赤 赦 赫 咢 毄 泉 霍 霸 叒 乏

第六部

瞢 梦 蝇 朋 弓 曾 升 鹏 弃 朕 兴 夌 亘
恒 丞 蒸 承 徵 兢 厶 厷 仌 登 豋 乘 仍
再 称 蝅 薨

第七部

咸 鹹 覃 林 心 今 念 金 㱃 钦 歆 凡 风
羊 南 㚔 执 男 琴 彡 㝷 甚 音 先 兟 朁
侵 锦 突 壬 任 品 [illegible] 㸒 占 黏 乏 三 参
㦰 韱 幸 㔾 氾 从 兼 廉 佥 闪 㐁 甜 冄
㐭 稟 审 弇 猒 厌 咠 戢 及 立 溼 亼 㬎
隰 合 拾 邑 雥 集 入 十 叶 聂 习 燮 [illegible]
劦 协 叒 廿 卅

第八部

函 臽 [illegible] 监 盐 炎 剡 熊 焱 敢 厳 严 广
詹 斩 毚 甘 奄 韽 欠 尢 妾 甲 業 涉 法
业 疌 晔 巤 耴 夾 盍 聶 臿 祭 沓 帀

第九部

中 躬 宫 东 重 童 龙 公 蟲 冬 夅 降 隆
丰 奉 夆 逢 用 甬 庸 从 [illegible] 囱 悤 同 农
邕 雝 宋 戎 封 容 工 巩 空 送 充 共 双
冢 蒙 凶 匈 兇 叢 宗 崇 嵩 豐 众 尨 廱
竦 冢 茸

第十部

王 行 衡 㞷 匡 往 狂 网 罔 黄 廣 昜 煬

阳 汤 爿 酱 将 臧 永 方 放 旁 皇 亢 兵
光 京 羊 羕 殸 襄 庚 康 唐 皀 乡 卿 上
畺 彊 强 兄 桑 爽 办 梁 彭 央 昌 冏 明
网 两 仓 相 享 向 尚 堂 象 皿 孟 卬 庆
丙 更 章 商 亡 巟 丧 长 良 量 龏 誩 競
香 弜 秉 黽 [illegible] [illegible] 竝 允 匚

第十一部

荧 丁 成 亭 正 生 盈 鸣 殸 壬 廷 呈 [illegible]
[illegible] 青 鼎 名 平 [illegible] 宁 甯 婴 甹 敬 冖 冥
[illegible] 争 顷 幵 并 贞 霝 巠 井 耿 冋 [illegible] 幸
晶 省

第十二部

秦 卂 人 儿 粦 濒 寅 丏 [illegible] 宾 [illegible] 身 旬
[illegible] 信 辛 亲 新 令 天 田 千 年 因 命 申
陈 电 仁 真 颠 佞 匀 訇 [illegible] [illegible] 进 扁 臣
臤 贤 坚 辡 弦 尘 民 [illegible] [illegible] 玄 牵 引 矜
胤 八 佾 穴 匹 必 宓 瑟 监 替 实 吉 壹
颉 质 七 [illegible] 卩 即 节 日 疾 栗 桼 漆 至
室 毕 一 乙 血 彻 逸 印 抑 失 别

第十三部

先 辰 晨 屖 困 麇 屯 舂 门 殷 分 [illegible] [illegible]

艮 西 亜 免 昏 孙 奔 贲 君 员 𦊬 鳏 昆
𦎫 敦 瑞 川 雲 云 存 巾 仑 堇 壼 文 彣
吝 闵 豩 豳 军 斤 刃 典 𥁕 温 缊 𡨄 熏
焚 彬 豚 盾 㐱 舛 舜 殉 寸 筋 蚰 𩔈 𧖦
隐 乚 圂 㯻

第十四部

叀 專 袁 睘 采 𢍏 卷 㔾 巽 厂 屵 彦 雁
鴈 旦 半 䇂 言 泉 遷 叹 难 原 䜌 官 𤦡
𡆨 展 卵 爰 反 閒 亘 宣 桓 见 连 苋 宽
丱 𤔔 𠑹 夗 宛 𡿨 干 岸 旱 罕 妟 宴 匽
安 㬅 㫃 倝 𠬪 亶 曼 柬 阑 兰 吅 雚 单
患 奂 覍 肩 弁 毌 贯 番 潘 𤔔 闲 𪊧 丹
焉 肰 县 然 元 完 冠 肙 山 㝷 衍 宪 𣝣
散 潸 𣏟 樊 延 𡕩 献 㳄 羡 鲧 耑 段 燕
丸 虔 彝 鲜 𨶜 攀 寒 褰 姦 面 般 烦 赞
沵 彖 筭 㕣 沿 衮 班 建 算 華 犬 删 片
隽 扶 允 夋 萳 寻 夒 断

第十五部

妻 飞 皆 自 帅 归 厶 私 夂 衣 鬼 嵬 甶
贵 畾 眔 褱 绥 枚 儿 禾 示 视 祁 役 岂
敚 微 非 冂 韦 畿 佳 崔 唯 虽 夷 匕 尼
旨 稽 耆 齐 尾 屖 虫 犀 盾 畏 希 氐 底

厎 奞 㡀 夊 师 威 癸 比 皀 米 麋 皋 罪
伊 委 回 囘 尸 次 戾 利 秭 黎 毇 毁 尒
尔 㳿 豊 死 弟 乐 美 耊 此 火 水 矢 兕
二 履 肆 弃 桒 㩻 兑 气 旡 既 𠂢 爱 胃
㕭 四 豕 豙 季 罙 惠 卒 未 市 位 率 朮
退 出 隶 彗 慧 凷 尉 犮 对 颓 类 内
孛 贝 乂 砅 蚧 厉 丐 曷 离 㚔 丯 㓞 契
害 折 哲 带 戌 岁 萝 外 世 贳 欮 厥 威
祭 医 殴 叒 列 大 介 癹 发 伐 乀 戉 亅
叕 寽 叀 昏 聒 屮 岜 辥 薛 桀 㰁 𣞤 桀
舝 达 月 舌 最 夺 截 秝 聿 律 弗 㕚 乞
系 衰 妃 配 肥 兀 自 臬 白 矞 术 曳 制
鼻 旻 祟 毁 毇 奞 末 夬 勿 戲 器 執 㡀
敝 乚 商 算 盖 继 会 巜 杀 殺 介 由 畀
㫖 剌 赖 骨 厺 突 乙 曰 轧 冒 北 厥 𠩺
鬱 㾊 毳 歺 挚

第十六部

支 㩮 知 是 智 卑 斯 乀 氏 祇 疷 卮 虒
圭 佳 危 奚 儿 规 𪇗 徙 彖 蠡 㕖 㯳 匸
豸 丽 危 兮 只 鬳 益 蠲 帝 啻 适 易 析
晳 朿 策 速 责 刺 辟 鬲 𨍏 鹛 脊 狊 鶪
解 厄 㡿 狄 迹 秝 厤 历 役 鬩 画 底 派
㒳 毄 繫 系 鲧 买

第十七部

它 沱 佗 冎 咼 过 哥 为 皮 丂 可 何 离
離 也 地 施 迆 义 仪 羲 加 嘉 多 宜 奇
猗 差 麻 靡 我 罗 罹 詈 罢 羆 𠂹 垂 匕
化 吹 ナ 左 沙 瓦 隓 隋 墯 随 坐 禾 和
稣 果 裸 朵 萑 貨 瑣 惢 卧 戈 羸 午 尉

段氏的古十七部谐声表，基本上是正确的。但也有错误和不足之处。错误在于把一些第四部（侯部）的入声字归入第三部，这些字是：

谷 角 族 屋 哭 狱 足 束 敕 啬 賣 辱
厚 曲 玉 蜀 粟 鹿 菐 卜 局 秃 木 录
豖

不足之处是东冬未分立，月物未分立，真质未分立。下文将再论及。

（三）古十七部合用类分表

段氏古韵十七部的次序安排是有意义的。他说：

今韵二百六部，始东终乏。以古韵分之，得十有七部。循其条理，以之咍职德为建首，萧宵肴豪音近之，故次之。幽尤屋沃烛觉音近萧，故次之。侯音近尤，故次之。鱼虞模药铎音近侯，故次之。是为一类。蒸登音亦近之，故次之。侵盐添缉葉怗音近蒸，故次之。覃谈

咸衔严凡合盍洽狎业乏音近侵，故次之。是为一类。之二类者，古亦交互合用。东冬锺江音与二类近，故次之。阳唐音近冬锺，故次之。庚耕清青音近阳，故次之。是为一类。真臻先质栉屑音近耕清，故次之。谆文欣魂痕音近真，故次之。元寒桓删山仙音近谆，故次之。是为一类。脂微齐皆灰术物迄月没曷末黠辖薛音近谆元二部，故次之。支佳陌麦昔锡音近脂，故次之。歌戈麻音近支，故次之。是为一类。《易大传》曰："方以类聚，物以群分"，是之谓矣。

段氏把古韵十七部分为六类，如下表：

第一类	第一部	平声之咍	上声止海
		去声志代	入声职德
第二类	第二部	平声萧宵肴豪	上声篠小巧晧
		去声啸笑效号	
	第三部	平声尤幽	上声有黝
		去声宥幼	入声屋沃烛觉
	第四部	平声侯	上声厚
		去声候	
	第五部	平声鱼虞模	上声语麌姥
		去声御遇暮	入声药铎

第三类	第六部	平声蒸登	上声拯等
		去声证嶝	
	第七部	平声侵盐添	上声寝琰忝
		去声沁艳㮇	入声缉葉怗
	第八部	平声覃谈咸衔严凡	上声感敢豏槛俨范
		去声勘阚陷鉴酽梵	入声合盍洽狎业乏
第四类	第九部	平声东冬锺江	上声董肿讲
		去声送宋用绛	
	第十部	平声阳唐	上声养荡
		去声漾宕	
	第十一部	平声庚耕清青	上声梗耿静迥
		去声映诤劲径	
第五类	第十二部	平声真臻先	上声轸铣
		去声震霰	入声质栉屑
	第十三部	平声谆文欣魂痕	上声准吻隐混很
		去声稕问焮慁恨	
	第十四部	平声元寒桓删山仙	上声阮旱缓潸产狝
		去声愿翰换谏裥线	

第六类	第十五部	平声脂微齐皆灰 上声旨尾荠骇贿 去声至未霁祭泰怪夬队废 入声术物迄月没曷末黠辖薛
	第十六部	平声支佳　上声纸蟹 去声寘卦　入声陌麦昔锡
	第十七部	平声歌戈麻　上声哿果马 去声箇过祃

段氏重订韵部次序，按读音远近分类，这也是段氏的创见。之部为第一类，宵幽侯鱼相近，为第二类；蒸侵谈相近，为第三类；东阳耕相近，为第四类；真文元相近，为第五类；脂支歌相近，为第六类。拿今天我们古音拟测的眼光看来，第一类为中元音[ə]，第二类为后元音[u]，[o]①，[ɔ]，[ɑ]；第六类为前元音[ei]，[e]，[ai]②，非常整齐。至于阳声韵（有鼻音韵尾的韵），第三类为收[－m]的韵，即[um]③，[əm]，[am]；第四类为收[－ŋ]的韵部，即[ɔŋ]，[ɑŋ]，[eŋ]；第五类为收[－n]的韵部，即[[en]，[ən]，[an]。这样分类是非常合理的。

---

① 幽是[u]，宵是[o]。江有诰把幽部排在宵部之前，更为合理。

② 歌部，我在《汉语史稿》（上册）拟测为[ɑ]，在《汉语音韵》拟测为[ai]，今从后者。

③ 古韵蒸部和侵部相近，可能来源于[um]。《诗·大雅·大明》七章韵"林兴心"，《鲁颂·閟宫》五章韵"乘縢弓綅增膺惩承"，皆可为证。

段氏主张合韵之说，他说：

> 合韵以十七部次第分为六类求之。同类为近，异类为远。非同类而次第相附为近，次第相隔为远。

这意思是说，合韵并不是随便任何韵部都可以合用的，而是要分别远近，近者可合，远者不可合。例如真元合韵，是因为真元同属第五类，之幽合韵，是因为之部在第一类，幽部在第二类，近类可通。

不知有合韵，则或以为无韵，或指为方言，或以为学古之误，或改字以就韵，或改本音以就韵，这都是错误的。

段氏说：

> 古本音与今韵异，是无合韵之说乎？曰有。声音之道，同源异派，弇侈互输，协灵通气，移转便捷。分为十七，而无不合。不知有合韵则或以为无韵。如顾氏于《谷风》之“嵬、萎、怨”①，《思齐》之“造士”②，《抑》之“告、则”③，《瞻卬》之“巩后”④，《易·象传》之“文炳、

① 《诗·小雅·谷风》：

习习谷风，维山崔嵬。无草不死，无木不萎。忘我大德，思我小怨。

② 《诗·大雅·思齐》：

肆成人有德，小子有造。古之人无斁，誉髦斯士。

③ 《诗·大雅·抑》：

讦谟定命，远犹辰告。敬慎威仪，维民之则。

④ 《诗·大雅·瞻卬》：

藐藐昊天，无不克巩。无忝皇祖，式救尔后。

文蔚、顺以从君"[1]是也。或指为方音。顾氏于《毛诗》《小戎》之"骖"与"中"韵[2]，《七月》之"阴"与"冲"韵[3]，《公刘》之"饮"与"宗"韵[4]，《小戎》之"音"与"膺弓縢兴"韵[5]，《大明》之"兴"与"林心"韵[6]，《易·屯》象传之"民"与"正"韵[7]，《临》象传之"命"与"正"韵[8]，《离骚》之"名"与"均"韵[9]，是也。或以为学古之误，江氏于《离骚》之"同、调"是也[10]。或改字以就韵，如《毛

① 《易·革卦》："大人虎变，其文炳也；君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。"

② 《诗·秦风·小戎》：

骐骝是中，䯄骊是骖。

③ 《诗·豳风·七月》

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。

④ 《诗·大雅·公刘》：

食之饮之，君之宗之。

⑤ 《诗·秦风·小戎》：

蒙伐有苑，虎韔镂膺。交韔二弓，竹闭绲縢。言念君子，载寝载兴。厌厌良人，秩秩德音。

⑥ 《诗·大雅·大明》：

殷商之旅，其会如林。矢于牧野，维予侯兴。上帝临女，无贰尔心。

⑦ 《易·屯卦》：

虽盘桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

⑧ 《易·临卦》：

咸临贞吉，志行正也。咸临吉，无不利，未顺命也。

⑨ 《楚辞·离骚》：

皇览揆予初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

⑩ 《楚辞·离骚》：

"曰勉升降以上下兮，求榘矱之所同。汤禹俨而求合兮，挚咎繇而能调"。

传》《匏有苦葉》改“軓”为“轨”以韵“牡”①；《无将大车》改“疧”为“痕”以韵“尘”②；刘原甫欲改“烝也无戎”之“戎”为“戍”以韵“务”③，是也。或改本音以就韵，如《毛诗》《新台》之“鲜”，顾氏谓古音“徙”④；《小雅·杕杜》之“近”，顾氏谓古音“悸”⑤，是也。其失也诬矣！

段氏合韵的理论是可以成立的。今人的诗歌可以合韵，古人的诗歌为什么不可以合韵？若不容许合韵，先秦韵部只好减少到苗夔七部⑥，这是不合理的。在合韵的问题上，段氏有很精辟的议论。他在《答江晋三论韵》中说：

足下曰：“表中于顾江二公阙韵之处，悉以合韵当之，窃谓此不必也。凡著书之道，通其所可通，而阙其所不可通，增一合韵之名，则自生枝节矣。”四十年前钱辛楣少詹亦早有是言，仆亦以为诚然也。但今韵之说，浅人以今与古不合而名之，仆则以古与古不合而名之，

① 《诗·邶风·匏有苦葉》：
济盈不濡軓，雉鸣求其牡。

② 《诗·小雅·无将大车》：
无将大车，祇自尘兮，无思百忧，祇自疧兮。

③ 《诗·小雅·常棣》：
兄弟阋于墙，外御其务。每有良朋，烝也无戎。

④ 《诗·邶风·新台》：
新台有泚，河水瀰瀰。燕婉之求，籧篨不鲜。

⑤ “卜筮偕止，会言近止，征夫迩止”。

⑥ 苗氏在顾氏《古音表》十部的基础上，併第八（耕）、第九（蒸）于第一（东），并第六（歌）于第三（鱼），故为七部。见《说文声读表》。

仆于《毛诗》，诚有本非韵而斥为韵者，本可不韵之处而定为韵者（如戴孔二家所说），有用本韵而谓之合韵者（如戴及足下说“奏附驱裕”字也[①]。最误者《匏有苦葉》本“轨”字而从《正义》作“軓”，谓之合韵，有攷正一篇[②]，疵纇不少。然如《蝃蝀》之“母”，《小戎》、《七月》、《公刘》、《荡》、《云汉》之“骖、阴、饮、谌、临”，《小宛》之“令”，《无将大车》之“疷”，《谷风》之“怨”，《采芑》之“敦、焞”，《杕杜》之“近”，不谓合韵，得乎[③]？谓之合而其分乃愈明，有权而经乃不废。合韵之名，不得不立也。足下谓阙其不可通，非此之谓也。义例炳然，非不可通者。苟尽去之，则仆所分十七部之次第脉络，亦将不可得而寻矣。

合韵大约有三种情况。第一种情况是元音相同，收音不同。例如《抑》的“言、行”（an:ang），《瞻卬》的“巩、后”（ong:o），《无将大车》的“尘、疷”（en:e）。第二种情况是收音相同，元音相近。例如《召旻》的“茂、止”（mu:tɕiə），《抑》的“告、则”（uk:ək），《生民》的“民、嫄”（en:an），《小戎》的“群、錞、苑”（ən:an）。第三种情况是元音相近，收音不相同。例如《新台》的“泚、瀰、鲜”（ei:an），《车攻》的“调、同”（u:ong）。距离太远的，不能认为是合韵。第三

① 《楚茨》六章的“奏禄”、《角弓》六章的“木附猷属”、《小戎》一章的“驱续毂馵玉曲”、《角弓》三章的“裕瘉”，段氏原以为是“幽侯”合韵，江有诰以为都是侯部字（“猷”字非韵）。这里段氏改从江有诰。

② 考正一篇见《经韵楼集》。

③ 按《杕杜》的“近”，当依江有诰不入韵。

种情况距离较远，故此类合韵较为少见。

（四）诗经韵分十七部表

这个表是把《诗经》所有入韵的字分隶于古韵十七部。古本音加三角号Δ为记，合韵则于字下加圆圈○*。

第一部

平声

丝治訧（《邶·绿衣》三章）

霾来来思（《终风》二章）

思来（《雄雉》三章）

淇思姬谋（《泉水》一章）

异贻（《静女》二章）

尤思之（《鄘·载驰》四章）

蚩丝丝谋淇丘期媒期（《卫·氓》一章）

思哉（六章）

淇思之（《竹竿》一章）

期哉埘来思（《王·君子于役》一章）

佩思来（《郑·子衿》二章）

鋂偲（《齐·卢令》三章）

哉其之之思哉其之之思（《魏·园有桃》一、二章）

* 作者本将圆圈圈于字外，现为印刷方便改加字下——编者。

期之（《秦・小戎》二章）

梅裘哉（《终南》一章）

思佩（《渭阳》二章）

梅丝丝骐（《曹・鸤鸠》二章）

狸裘（《豳・七月》四章）

骐丝谋（《小雅・皇皇者华》三章）

疚来（《采薇》三章）

来疚（《杕杜》四章）

来又（《南有嘉鱼》四章）

台莱基期（《南山有台》一章）

来期思（《白驹》三章）

时谋莱矣（《十月之交》五章）

朊谋（《小旻》五章）

箕谋（《巷伯》二章）

丘诗之（七章）

来疚（《大东》二章）

裘试（四章①）

梅尤（《四月》四章）

期时来（《頍弁》二章）

能又时（《宾之初筵》二章）

呶僛邮（四章）

牛哉（《黍苗》二章）

① 篇名同上者只标明章次。

既饴谋龟时兹（《大雅·緜》三章）

丝基（《抑》九章）

富时疚兹（《召旻》五章）

牛右（《周颂·我将》）

之思哉兹（《敬之》）

紑俅基牛鼒（《丝衣》）

駓骐伾期才（《鲁颂·駉》二章）

上声

采友（《周南·关雎》四章）

否母（《葛覃》三章）

苢采苢有（《芣苢》一章）

苢苢（二章、三章）

趾子（《麟之趾》一章》

沚事（《召南·采蘩》一章）

子子子（《殷其靁》一、二、三章）

汜以以悔（《江有汜》一章）

矣李子（《何彼襛矣》一章）

里已（《邶·绿衣》一章）

子否否友（《匏有苦叶》四章）

沚以（《谷风》三章）

久以（《旄丘》二章）

子耳（四章）

齿止止俟（《鄘·相鼠》二章）

右母（《卫·竹竿》二章）

背痗（《伯兮》四章）
李玖（《木瓜》三章）
涘母母有（《王·葛藟》二章）
李子子玖（《丘中有麻》三章）
子里杞母（《郑·将仲子》一章）
洧士（《褰裳》二章）
晦已子喜（《风雨》三章）
亩母（《齐·南山》三章）
子已止（《魏·陟岵》一章）
屺母（二章）
食食（《唐·有杕之杜》一、二章）
采已涘右沚（《秦·蒹葭》三章）
鲤子（《陈·衡门》三章）
已矣（《墓门》一章）
耜趾子亩喜（《豳·七月》一章）
止杞母（《小雅·四牡》四章）
杞母（《杕杜》三章）
鲤有（《鱼丽》三章）
有时（六章）
杞李子母子已（《南山有台》三章）
载喜右（《彤弓》二章）
沚喜（《菁菁者莪》二章）
里子（《六月》二章）
喜祉久友鲤矣友（六章）

芑亩试（《采芑》一章）
止试（三章）
有俟友右子（《吉日》三章）
海止友母（《沔水》二章）
士止（《祈父》二章）
仕子已殆仕（《节南山》四章）
士宰史氏（《十月之交》四章）
里痗（八章）
仕殆使子使友（《雨无正》六章）
止否（《小旻》五章）
克富又（《小宛》二章）
采负似（三章）
梓止母里在（《小弁》三章）
祉已（《巧言》二章）
耻久恃（《蓼莪》三章）
子子子子（《大东》四章）
纪仕有（《四月》六章）
杞子事母（《北山》一章）
止起（《楚茨》五章）
理亩（《信南山》一章）
亩籽薿止士（《甫田》一章）
止子亩喜右否亩有亩（三章）
戒事耜亩（《大田》一章）
止子亩喜（四章）

右有有似（《裳裳者华》四章）
友喜（《车舝》一章）
否史耻怠（《宾之初筵》五章）
识又（同上）
食诲载食诲载食诲载（《绵蛮》一、二、三章）
时右（《大雅·文王》一章）
已子（二章）
止子（四章）
涘止子（《大明》四章）
止右理亩事（《緜》四章）
母妇（《思齐》一章）
造士（五章）
悔祉子（《皇矣》四章）
芑仕子（《文王有声》八章）
祀子敏止（《生民》一章）
祀子（二章）
字翼（三章）
秠芑秠亩芑负祀（六章）
时祀悔（八章）
时子（《既醉》五章）
士士子（八章）
纪友士子（《假乐》四章）
里有（《公刘》六章）
饎子母（《泂酌》一章）

止士使子（《卷阿》七章）

式止晦（《荡》五章）

时旧（七章）

友子（《抑》六章）

李子（八章）

否事耳子（十章）

子止悔（十二章）

里喜能忌（《桑柔》十章）

纪宰氏右止里（《云汉》七章）

事式（《嵩高》二章）

子里（《韩奕》四章）

理海（《江汉》三章）

子似祉（四章）

子已（六章）

诲寺（《瞻卬》三章）

倍事（四章）

富忌（五章）

茂止（《召旻》四章）

里里旧（七章）

鲔鲤祀福（《周颂·潜》）

祀子（《雍》）

祉母（同上）

以妇士耜亩（《载芟》）

耜亩（《良耜》）

始有子（《鲁颂·有駜》三章）

子耳（《閟宫》三章）

炽富背试（五章）

喜母士有祉齿（八章）

有始子（《商颂·玄鸟》）

里止海（同上）

子士（《长发》七章）

入声

得服侧（《周南·关雎》三章）

革緎食（《召南·羔羊》二章）

侧息（《殷其靁》二章）

侧特忒（《鄘·柏舟》二章）

麦北弋（《桑中》二章）

麦极（《载驰》四章）

极德（《卫·氓》四章）

侧服（《有狐》三章）

麦国国食（《王·丘中有麻》二章）

饰力直（《郑·羔裘》二章）

食息（《狡童》二章）

克得得极（《齐·南山》四章）

襋服（《魏·葛屦》一章）

棘食国极（《园有桃》二章）

辐侧直亿特食（《伐檀》二章）

麦德国国直（《硕鼠》二章）

翼棘稷食极（《唐·鸨羽》二章）

棘域息（《葛生》二章）

棘息息时（《秦·黄鸟》一章）

翼服息（《曹·蜉蝣》二章）

翼服（《候人》二章）

棘忒忒国（《鸤鸠》三章）

穋麦（《豳·七月》六章）

克得（《伐柯》一章）

福食德（《小雅·天保》五章）

翼服戒棘（《采薇》五章）

牧来载棘（《出车》一章）

棘德（《湛露》三章）

饬服急国（《六月》一章）

则服（二章）

翼服服国（三章）

翼奭服革（《采芑》二章）

葍特富异（《我行其野》三章）

翼棘革（《斯干》四章）

特克则得力（《正月》七章）

辐载意（九章）

德国（《雨无正》一章）

蜮得极侧（《何人斯》八章）

食北（《巷伯》六章）

德极（《蓼莪》四章）

载息（《大东》三章）

来服（四章）

息国（《北山》四章）

息直福（《小明》五章）

棘稷翼亿食祀侑福（《楚茨》一章）

祀食福式稷敕极亿（四章）

备戒告（五章）

翼彧穑食（《信南山》三章）

螣贼（《大田》二章）

祀黑稷祀福（四章）

翼福（《鸳鸯》二章）

棘极国（《青蝇》二章）

福德（《宾之初筵》四章）

息暱极（《菀柳》一章）

侧极（《绵蛮》二章）

翼国（《大雅·文王》三章）

亿服（四章）

德福（七章）

翼福国（《大明》三章）

直载翼（《緜》五章）

载备祀福（《旱麓》四章）

德色革则（《皇矣》七章）

亟来囿伏（《灵台》二章）

式则（《下武》三章）

德服（四章）

北服（《文王有声》六章）

匐嶷食（《生民》四章）

背翼福（《行苇》八章）

德福（《既醉》一章）

子德（《假乐》一章）

福亿（二章）

翼德翼则（《卷阿》五章）

息国极慝德（《民劳》三章）

克服德力（《荡》三章）

国德德侧（四章）

告则（《抑》三章）

贼则（八章）

国忒德棘（十二章）

穑食（《桑柔》六章）

贼国力（七章）

极背克力（十五章）

德直国（《崧高》八章）

则德（《烝民》一章）

德则色翼式力（二章）

棘极（《江汉》三章）

德国（六章）

戒国（《常武》一章）

翼克国（五章）

痗来（六章）
忒背极慝识织（《瞻卬》三章）
稷极（《周颂·思文》）
德则（《鲁颂·泮水》四章）
德服馘（五章）
稷福穋麦国穑（《閟宫》一章）
忒稷（三章）
国福（《商颂·殷武》五章）
翼极（五章）

第二部

平声

芼乐（《周南·关雎》五章）
藻潦（《召南·采苹》一章）
悄小少摽（《邶·柏舟》四章）
暴笑敖悼（《终南》一章）
夭劳（《凯风》一章）
籥翟爵（《简兮》三章）
旄郊（《鄘·干旄》一章）
绰较谑虐（《卫·淇奥》三章）
敖郊骄镳朝劳（《硕人》四章）
劳朝暴笑悼（《氓》五章）
刀朝（《河广》二章）
桃瑶（《木瓜》二章）
苗摇（《王·黍离》一章）

乐乐（《君子阳阳》一、二章）

消麃乔摇（《郑·清人》二章）

漂要（《萚兮》一章）

乐谑药乐谑药（《溱洧》一二章）

倒召（《齐·东方未明》一章）

骄忉（《甫田》一章）

滔儦敖（《载驱》四章）

桃殽谣骄（《魏·园有桃》一章）

苗劳郊郊号（《硕鼠》三章）

凿襮沃乐（《唐·扬之水》一章）

镳骄（《秦·驷驖》三章）

栎駮乐（《晨风》二章）

巢苕忉（《陈·防有鹊巢》一章）

皎僚纠悄（《月出》一章）

炤燎绍惨（三章）

摇朝忉（《桧·羔裘》一章）

膏曜悼（三章）

飘嘌吊（《匪风》一章）

苗膏劳（《曹·下泉》一章）

葽蜩（《豳·七月》四章）

谯消翘摇哓（《鸱鸮》三章）

蒿昭恌傚敖（《小雅·鹿鸣》二章）

郊旐旄（《出车》二章）

罩乐（《南有嘉鱼》一章）

苗嚣旄敖（《车攻》三章）

嗷劳骄（《鸿雁》三章）

苗朝摇（《白驹》一章）

沼乐炤虐殽（《正月》十一、十二章）

劳嚣（《十月之交》七章）

盗暴（《巧言》三章）

蒿劳（《蓼莪》一章）

号劳（《北山》五章）

刀毛膋（《信南山》五章）

鷮敖（《车舝》二章）

的爵（《宾之初筵》一章）

藻镐（《鱼藻》一、二、三章）

敖傚（《角弓》二章）

瀌消骄（《七章》）

苗膏劳（《黍苗》一章）

沃乐（《隰桑》二章）

高劳朝（《渐渐之石》一章）

燎劳（《大雅·旱麓》五章）

庙保（《思齐》三章）

濯翯沼跃（《灵台》三章）

舟瑶刀（《公刘》二章）

寮嚣笑荛（《板》三章）

虐谑跻耄谑熇药（四章）

昭乐懆藐敖虐耄（《抑》十一章）

削爵濯溺（《桑柔》五章）
藐蹻濯（《嵩高》四章）
到乐（《韩奕》五章）
苗麃（《周颂·载芟》）
乐乐乐（《鲁颂·有駜》一、二、三章）
藻蹻蹻昭笑教（《泮水》二章）

第三部

平声

鸠洲逑（《周南·关雎》一章）
流求（二章）
逵仇（《兔罝》三章）
休求（《汉广》一章）
舟流忧游（《邶·柏舟》一章）
舟游求救（《谷风》四章）
漕悠游忧（《泉水》四章）
悠漕忧（《鄘·载驰》一章）
滺舟游忧（《卫·竹竿》四章）
忧求忧求忧求（《王·黍离》一、二、三章）
脩歗歗淑（《中谷有蓷》二章）
萧秋（《采葛》二章）
潇胶瘳（《郑·风雨》二章）
休滔忧休（《唐·蟋蟀》三章）
聊条聊条（《椒聊》二章）

周游（《有杕之杜》二章）

收辀（《秦·小戎》一章）

袍矛仇（《无衣》一章）

莜椒（《陈·东门之枌》三章）

萧周（《曹·下泉》二章）

茅绹（《豳·七月》七章）

銶遒休（《破斧》三章）

裒求（《小雅·常棣》二章）

柔忧（《采薇》二章）

舟浮休（《菁菁者莪》四章）

矛醻（《节南山》八章）

忧休（《十月之交》八章）

流休（《雨无正》五章）

觩柔敖求（《桑扈》四章）

浮流髦忧（《角弓》八章）

幽胶（《隰桑》三章）

茅犹（《白华》一章）

臭孚（《大雅·文王》七章）

求孚（《下武》二章）

揄蹂叟浮（《生民》七章）

曹牢匏（《公刘》四章）

游休酋（《卷阿》二章）

休逑怓忧休（《民劳》二章）

柔刘忧（《桑柔》一章）

浮滔游求（《江汉》一章）

游骚（《常武》三章）

苞流（五章）

收瘳（《瞻卬》一章）

优忧（六章）

觩柔敖休（《周颂·丝衣》）

陶囚（《鲁颂·泮水》五章）

觩搜（《七章》）

球旒休绿柔优酋（《商颂·长发》四章）

上声

昴裯犹（《召南·小星》二章）

包诱（《野有死麕》一章）

冒好报（《邶·日月》二章）

手老（《击鼓》四章）

轨牡（《匏有苦叶》二章）

慉雠售（《谷风》五章）

埽道道丑（《鄘·墙有茨》一章）

报好报好报好（《卫·木瓜》一、二、三章）

陶翱敖（《王·君子阳阳》二章）

罦造忧觉（《兔爰》二章）

好造（《郑·缁衣》二章）

狩酒酒好（《叔于田》二章）

鸨首手阜（《大叔于田》三章）

轴陶抽好（《清人》三章）

手魗好（《遵大路》二章）

酒老好（《女曰鸡鸣》二章）

好报（三章）

茂道牡好（《齐·还》二章）

栲杻埽考保（《唐·山有枢》二章）

晧繡鹄忧（《扬之水》三章）

褎究好（《羔裘》二章）

好好（《有杕之杜》二章）

阜手狩（《秦·驷驖》一章）

阜手（《小戎》二章）

簋饱（《权舆》二章）

缶道翿（《陈·宛丘》三章）

晧懰受慅（《月出》二章）

枣稻酒寿（《豳·七月》六章）

蚤韭（八章）

务戎（《小雅·常棣》四章）

埽簋牡舅咎（《伐木》二章）

寿茂（《天保》六章）

罶酒（《鱼丽》一、二、三章）

栲杻寿茂（《南山有台》四章）

草考（《湛露》二章）

橐好醻（《彤弓》三章）

鴇老犹丑（《采芑》四章）

好阜草狩（《车攻》二章）

戊祷好阜阜丑（《吉日》一章）
苞茂好犹（《斯干》一章）
卯丑（《十月之交》一章）
犹集咎道（《小旻》三章）
道草擣老首（《小弁》二章）
醻究（七章）
好草（《巷伯》五章）
受昊（六章）
酒咎（《北山》六章）
鼛洲妯犹（《鼓钟》三章）
饱首考（《楚茨》六章）
酒牡考（《信南山》五章）
阜好莠（《大田》二章）
首阜舅（《頍弁》三章）
首酒（《鱼藻》三章）
首酒（《瓠叶》二、三章）
首炮酒醻（四章）
首留饱（《苕之华》三章）
草道（《何草不黄》四章）
槱趣（《大雅·棫朴》一章）
欲孝（《文王有声》三章）
道草茂苞褎秀好（《生民》五章）
祝究（《荡》三章）
酒绍（《抑》三章）
苟雠报（六章）

宝好（《桑柔》六章）
宝保（《嵩高》五章）
考保（《烝民》三章）
道考（《韩奕》一章）
首休考寿（《江汉》六章）
福保（《周颂·烈文》）
牡考（《雍》）
寿考（同上）
寿保（《载见》）
造疚考孝（《闵予小子》）
鸟蓼（《小毖》）
纠赵蓼朽茂（《良耜》）
牡酒（《鲁颂·有駜》二章）
茆酒酒老道丑（《泮水》三章）

入声

谷谷（《周南·葛覃》一、二章）
角族（《麟之趾》三章）
角屋狱狱足（《召南·行露》二章）
樕鹿束玉（《野有死麕》二章）
鞫覆育毒（《邶·谷风》五章）
束读读辱（《鄘·墙有茨》三章）
祝六告（《干旄》三章）
陆轴宿告（《卫·考槃》三章）
告鞫（《齐·南山》三章）

曲荬毛玉族（《魏·汾沮洳》三章）

匊笃（《唐·椒聊》二章）

六燠（《无衣》二章）

驱续毂馵玉曲（《秦·小戎》一章）

薁菽（《豳·七月》六章）

屋穀（七章）

蠋宿（《东山》一章）

陆复宿（《九罭》三章）

谷木（《小雅·伐木》一章）

穀禄足（《天保》二章）

穀玉（《鹤鸣》二章）

谷束玉（《白驹》四章）

穀粟穀族（《黄鸟》一章）

蓫宿畜复（《我行其野》二章）

禄仆禄屋（《正月》三章）

屋穀禄椓独（十三章）

粟狱卜穀（《小宛》五章）

木谷（六章）

鞫畜育复腹（《蓼莪》四章）

浊穀（《四月》五章）

奥蹙菽戚宿覆（《小明》三章）

奏禄（《楚茨》六章）

霂渥足穀（《信南山》二章）

木附猷属（《角弓》六章）

绿匊局沐（《采绿》一章）

束独（《白华》一章）

夙育稷（《大雅·生民》一章）

俶告（《既醉》三章）

禄仆（七章）

鹿穀谷（《桑柔》九章）

迪復毒（十一章）

谷穀垢（十二章）

肃穆（《周颂·雝》）

角续（良耜）

第四部

平声

蒌驹（《周南·汉广》三章）

姝隅蹰（《邶·静女》一章）

驱侯（《载驱》一章）

殳驱（《卫·伯兮》一章）

濡侯渝（《郑·羔裘》一章）

枢榆娄驱愉（《唐·山有枢》一章）

刍隅逅逅（《绸缪》二章）

驹株（《陈·株林》一章）

驹濡驱諏（《小雅·皇皇者华》二章）

隅趋（《绵蛮》二章）

渝驱（《大雅·板》八章）

隅愚（《抑》一章）

上声

笱后（《邶·谷风》三章）

咮媾（《曹·候人》三章）

豆饫具孺（《小雅·常棣》六章）

枸楰耇后（《南山有台》五章）

馔具（《无羊》二章）

瘉后口口愈侮（《正月》二章）

笱后（《小弁》八章）

树数口厚（《巧言》五章）

裕瘉（《角弓》三章）

驹后饇取（五章）

附后奏侮（《大雅·緜》九章）

禡附侮（《皇矣》八章）

句鍭树侮（《行苇》六章）

主醹斗耇（七章）

厚主（《卷阿》二章）

漏觏（《抑》七章）

後巩雠（《瞻卬》七章）

后後（《周颂·雝》）

后后（《商颂·玄鸟》）

第五部

平声

砠瘏痡吁（《周南·卷耳》四章）

华家（《桃夭》一章）

罝夫（《兔罝》一、二、三章）

居御（《召南·鹊巢》一章）

露夜露（《行露》一章）

牙家（三章）

华车（《何彼襛矣》一章）

葭豝虞虞（《驺虞》一、二章）

故露（《邶·式微》一章）

邪且邪且狐乌车邪且（北风一、二、三章）

旟都（《鄘·干旄》二章）

瓜琚（《卫·木瓜》一章）

且且（《王·君子阳阳》一、二章）

蒲许（《扬之水》三章）

路袪恶故（《郑·遵大路》一章）

车华琚都（《有女同车》一章）

苏华都且（《山有扶苏》一章）

闍荼荼且藘娱（《出其东门》二章）

著素华（《齐·著》一章）

圃瞿夜莫（《东方未明》三章）

洳莫度度路（《魏·汾沮洳》一章）

莫除居瞿（《唐·蟋蟀》一章）

袪居故（《羔裘》一章）

夜居（《葛生》四章）

渠余舆舆（《秦·权舆》一、二章）

华家（《桧·隰有长楚》二章）

瓜壶苴樗夫（《七月》六章）

据荼租瘏家（《鸱鸮》三章）

胡肤（《狼跋》一章）

胡肤瑕（二章）

华夫（《小雅·皇皇者华》一章）

家帑图乎（《常棣》八章）

固除庶（《天保》一章）

作莫家故居故（《采薇》一章）

华车（四章）

华涂居书（《出车》四章）

牙居（《祈父》一章）

樗故居家（《我行其野》一章）

除去芋（《斯干》三章）

鱼旟（《无羊》四章）

徒夫（《十月之交》四章）

图辜铺（《雨无正》一章）

夫夜夕恶（二章）

都家（七章）

且辜怃（《巧言》一章）

怃辜（同上）

舍车盱（《何人斯》五章）

庐瓜菹（《信南山》三章）

藩居（《鱼藻》三章）

余旟盱（《都人士》五章）

狐车（《何草不黄》四章）

徒家（《大雅·绵》五章）

椐柘路固（《皇矣》二章）

瑕入（《思齐》四章）

椐柘路固（《皇矣》二章）

去呱讦路（《生民》三章）

呼夜（《荡》五章）

度虞（《抑》五章）

去故莫虞怒（《云汉》六章）

祖屠壶鱼蒲车且胥（《韩奕》三章）

居誉（五章）

车旟舒铺（《江汉》一章）

恶斁夜誉（《周颂·振鹭》）

沮鱼（《潜》）

騢鱼祛邪徂（《鲁颂·駉》四章）

上声

楚马（《召南·汉广》二章）

筥釜（《采苹》二章）

下女（三章）

下处（《殷其靁》三章）

渚与与处（《江有汜》二章）

茹据愬怒（《邶·柏舟》二章）

羽野雨（《燕燕》一章）
土处顾（《日月》一章）
处马下（《击鼓》三章）
下苦（《凯风》三章）
羽阻（《雄雉》一章）
雨怒（《谷风》一章）
处与（《旄丘》二章）
舞处（《简兮》一章）
俣舞虎组（二章）
虚楚（《鄘・定之方中》二章）
雨母（《蝃蝀》二章）
组五予（《干旄》二章）
楚甫（《王・扬之水》二章）
浒父父顾（《葛藟》一章）
野马马武（《郑・叔于田》三章）
马组舞举虎所女（《大叔于田》一章）
射御（二章）
楚女女（《扬之水》一章）
鲂雨（《齐・敝笱》二章）
岵父（《魏・陟岵》一章）
鼠黍女顾女土土所（《硕鼠》一章）
鼠女女（二、三章）
楚户者者（《唐・绸缪》三章）
杜湑踽父（《杕杜》一章）

羽栩盬黍怙所（《鸨羽》一章）

楚野处（《葛生》一章）

苦下与（《采苓》二章）

楚虎虎御（《秦·黄鸟》三章）

鼓下夏羽（《陈·宛丘》二章）

栩下（《东门之枌》一章）

纻语（《东门之池》二章）

顾予（《墓门》二章）

马野（《株林》二章）

羽楚处（《曹·蜉蝣》一章）

股羽野宇户下鼠户处（《豳·七月》五章）

圃稼（七章）

雨土户予（《鸱鸮》二章）

野下（《东山》一章）

宇户（二章）

羽马（四章）

渚所处（《九罭》二章）

马盬处（《小雅·四牡》二章）

下栩盬父（三章）

许旟羜父顾（《伐木》二章）

湑酤鼓舞暇湑（三章）

盬处（《采薇》三章）

杜盬（《杕杜》一、二章）

湑写语处（《蓼萧》一章）

茹穫（《六月》四章）
鼓旅（《采芑》三章）
午马麌所（《吉日》二章）
羽野寡（《鸿雁》一章）
野渚（《鹤鸣》一章）
栩黍处父（《黄鸟》三章）
祖堵户处语（《斯干》二章）
雨辅予（《正月》十章）
马处（《十月之交》四章）
土沮（《小旻》一章）
扈寡（《小宛》五章）
怒沮（《巧言》二章）
者谋虎（《巷伯》六章）
雨女予（《谷风》一章）
夏暑予（《四月》一章）
下土（《北山》二章）
土野暑若雨罟（《小明》一章）
除莫庶暇顾怒（二章）
处与女（四章）
祖祜（《信南山》四章）
鼓祖雨黍女（《甫田》二章）
湑写写处（《裳裳者华》一章）
扈羽胥祜（《桑扈》一章）
誉射（《车舝》二章）

女舞（三章）

湑写（四章）

楚旅（《宾之初筵》一章）

鼓奏祖（二章）

语羖（四章）

莒予予马予黼（《采菽》一章）

股下纾予（三章）

鲂者（《采绿》四章）

御旅处（《黍苗》三章）

虎野暇（《何草不黄》三章）

冔祖（《大雅·文王》五章）

旅野女（《大明》七章）

沮父（《绵》一章）

父马浒下女宇（二章）

怒旅旅祜下（《皇矣》五章）

许武祜（《下武》五章）

御斝（《行苇》三章）

渚处湑脯下（《凫鹥》三章）

野处旅语（《公刘》三章）

怒豫（《板》八章）

宇怒处圉（《桑柔》四章）

沮所顾助祖予（《云汉》四章）

马土（《嵩高》五章）

下甫（《烝民》一章）

若赋（二章）

茹吐甫茹吐寡御（五章）

举举助补（六章）

土讦甫噳虎（《韩奕》五章）

浒虎土（《江汉》三章）

士祖父戎（《常武》一章）

父旅浦土处绪（二章）

武怒虎虏浦所（四章）

鼓虡羽鼓圉奏举（《周颂·有瞽》）

祜瑕（《载见》）

马旅马（《有客》）

女莒黍（《良耜》）

马野者马野者马野者马野者（《鲁颂·駉》一、二、三、四章）

下舞（《有駜》一章）

武祖祜（《泮水》四章）

黍秬土绪（《閟宫》一章）

武绪野虞女旅父鲁宇辅（二章）

祖女（三章）

嘏鲁许宇（八章）

鼓祖（《商颂·那》）

祖祜所（《烈祖》）

武楚阻旅所绪楚（《殷武》一、二章）

入声

莫濩绤斁（《周南·葛覃》二章）
石席（《邶·柏舟》三章）
落若（《卫·氓》三章）
席作（《郑·缁衣》）
萚伯（《萚兮》一、二章）
薄鞹夕（《齐·载驱》二章）
硕获（《秦·驷驖》二章）
泽戟作（《无衣》二章）
穫萚貉（《豳·七月》四章）
骆若度（《小雅·皇皇者华》四章）
奕舄绎（《车攻》四章）
泽作宅（《鸿雁》三章）
萚石错（《鹤鸣》一章）
藿夕客（《白驹》二章）
阁橐（《斯干》三章）
恶怿（《节南山》八章）
作莫度获（《巧言》四章）
踖硕炙莫庶客错度获格作（《楚茨》三章）
硕若（《大田》一章）
洛洛洛（《瞻彼洛矣》一、二、三章）
白骆骆若（《裳裳者华》三章）
柏奕怿（《頍弁》一章）
炙酢（《瓠叶》三章）
赫莫获度廓宅（《大雅·皇矣》一章）

席酢（《行苇》三章）
炙臄咢（四章）
怿莫（《板》二章）
格度射（《抑》七章）
作获赫（《桑柔》十四章）
伯宅（《崧高》二章）
硕伯（八章）
貊伯壑籍（《韩奕》六章）
业作（《常武》三章）
柞泽（《周颂・载芟》）
骆雒绎斁作（《鲁颂・駉》二章）
博斁逆获（《泮水》七章）
绎宅貊诺若（《閟宫》七章）
柏度尺舄硕奕作硕若（九章）
斁奕客怿者作夕恪（《商颂・那》）

第六部

平声

薨绳（《周南・螽斯》二章）
掤弓（《郑・大叔于田》三章）
来赠（《女曰鸡鸣》三章）
薨梦憎（《齐・鸡鸣》三章）
升朋（《唐・椒聊》一章）
膺弓縢兴音（《秦・小戎》三章）

兴陵增（《小雅·天保》三章）
恒升崩承（六章）
陵朋（《菁菁者莪》三章）
陵惩兴（《沔水》三章）
兴梦（《斯干》六章）
蒸雄兢崩肱升（《无羊》三章）
蒸梦胜憎（《正月》四章）
陵惩梦雄（五章）
腾崩陵惩（《十月之交》三章）
兢冰（《小旻》五章）
兢冰（《小宛》六章）
弓绳（《采绿》三章）
陾薨登冯兴胜（《大雅·绵》六章）
烝烝烝烝烝烝烝烝（《文王有声》一、二、三、四、五、六、七、八章）
登升（《生民》八章）
绳承（《抑》六章）
崩腾朋陵（《鲁颂·閟宫》四章）
乘縢弓綅增膺惩承（五章）
胜乘承（《商颂·玄鸟》）

第七部

平声

覃覃（《周南·葛覃》一、二章）

林心（《兔罝》三章）

三今（《召南·摽有梅》二章）

风心（《邶·绿衣》四章）

音南心（《燕燕》三章）

南心（《凯风》一章）

音心（四章）

音心（《雄雉》二章）

风心（谷风一章）

葚耽（《卫·氓》三章）

衿心音（《郑·子衿》一章）

风林钦（《秦·晨风》一章）

林南林南（《陈·株林》一章）

鬵音（《桧·匪风》三章）

芩琴琴湛心（《小雅·鹿鸣》三章）

駸諗（《四牡》五章）

琴湛（《常棣》七章）

音心（《白驹》四章）

簟寝（《斯干》六章）

风南心（《何人斯》四章）

锦甚（《巷伯》一章）

钦琴音南僭（《鼓钟》四章）

琴心（《车舝》五章）

林湛（《宾之初筵》二章）

煁心（《白华》四章）

林兴心（《大雅·大明》七章）

音男（《思齐》一章）

心音（《皇矣》四章）

林林（《生民》三章）

歆今（八章）

南音（《卷阿》一章）

僭心（《抑》九章）

风心（《桑柔》六章）

林譖（九章）

风心（《烝民》八章）

深今（《瞻卬》七章）

玷贬（《召旻》三章）

心南（《鲁颂·泮水》六章）

林黮音琛金（八章）

入声

揖蛰（《周南·螽斯》三章）

及泣（《邶·燕燕》二章）

湿泣泣及（《王·中谷有蓷》三章）

合軜邑（《秦·小戎》二章）

隰及（《小雅·皇皇者华》一章）

合翕（《常棣》七章）

濈湿（《无羊》一章）

集合（《大雅·大明》四章）

楫及（《棫朴》三章）

辑洽（《板》二章）

第八部

平声

槛菼敢（《王·大车》一章）

萏俨枕（《陈·泽陂》三章）

岩瞻惔谈斩监（《小雅·节南山》一章）

涵谗（《巧言》二章）

甘餤（三章）

蓝襜詹（《采绿》二章）

岩詹（《鲁颂·閟宫》六章）

监严滥遑（《商颂·殷武》四章）

入声

葉涉（《邶·匏有苦葉》一章）

葉韘韘甲（《卫·芄兰》二章）

业捷兰（《小雅·采薇》四章）

业捷及（《大雅·烝民》七章）

葉业（《商颂·长发》七章）

第九部

平声

中宫（《召南·采蘩》二章）

僮公（三章）

虫螽忡降（《草虫》一章）

墉讼讼从(《行露》三章)
缝总公(《羔羊》三章)
东公同(《小星》一章)
襛雍(《何彼襛矣》一章)
蓬豵(《驺虞》二章)
仲宋忡(《邶·击鼓》二章)
躬中(《式微》二章)
戎东同(《旄丘》三章)
中宫中宫(《鄘·桑中》一、二章)
葑东庸中宫 (三章)
中宫(《定之方中》一章)
东蓬容(《卫·伯兮》二章)
罿庸凶聪(《王·兔爰》三章)
控送(《郑·大叔于田》二章)
松龙充童(《山有扶苏》二章)
丰巷送(《丰》一章)
双庸庸从(《齐·南山》二章)
葑东从(《唐·采苓》三章)
中骖(《秦·小戎》二章)
同功豵公(《豳·七月》四章)
同功 (七章)
冲阴 (八章)
东濛东濛东濛东濛(《东山》一、二、三、四章)
虫螽忡降忡戎(《小雅·出车》五章)

浓冲雍同（《蓼萧》四章）
颙公（《六月》三章）
攻同庞东（《车攻》一章）
调同（五章）
同从（《吉日》二章）
聪饔（《祈父》三章）
傭訩（《节南山》六章）
诵訩邦（十章）
从用邛（《小旻》一章）
共邛（《巧言》三章）
东空（《大东》二章）
雍重（《无将大车》三章）
同邦（《瞻彼洛矣》三章）
同功（《宾之初筵》一章）
蓬邦同从（《采菽》四章）
中降（《大雅·旱麓》二章）
公恫邦（《思齐》二章）
恭邦共（《皇矣》五章）
冲墉（七章）
枞镛钟廱（《灵台》四章）
钟廱逢公（五章）
功崇丰（《文王有声》二章）
廱东（六章）
幪唪（《生民》四章）

融终(《既醉》三章)
潨宗宗降崇(《凫鹥》四章)
饮宗(《公刘》四章)
谌终(《荡》一章)
虫宫宗临躬(《云汉》二章)
邦功(《崧高》二章)
邦庸(三章)
同功(《常武》六章)
讧共邦(《召旻》二章)
中弘躬(六章)
邦崇功皇(《周颂·烈文》)
工公(《臣工》)
雝容(《振鹭》)
雝公(《雝》)
訩功(《鲁颂·泮水》六章)
公东庸(《閟宫》三章)
蒙东邦同从功(六章)
共厖龙勇动竦总(《商颂·长发》五章)

第十部

平声

筐行(《周南·卷耳》一章)
冈黄觥伤(三章)
荒将(《樛木》二章)

广泳永方广泳永方广泳永方(《汉广》一、二、三章)

方将(《召南·鹊巢》二章)

阳遑(《殷其靁》一章)

裳亡(《邶·绿衣》一章)

颃将(《燕燕》二章)

方良忘(《日月》三章)

镗兵行(《击鼓》一章)

行臧(《雄雉》四章)

凉雱行(《北风》一章)

景养(《二子乘舟》一章)

襄详详长(《鄘·墙有茨》二章)

唐乡姜(《桑中》一章)

上上上(一、二、三章)

疆良兄(《鹑之奔奔》一章)

堂京桑臧(《定之方中》二章)

蝱行狂(《载驰》三章)

汤裳爽行(《卫·氓》四章)

广杭望(《河广》一章)

梁裳(《有狐》一章)

阳簧房(《王·君子阳阳》一章)

墙桑兄(《郑·将仲子》二章)

黄襄行扬(《大叔于田》二章)

彭旁英翔(《清人》一章)

行英翔将姜忘(《有女同车》二章)

狂狂(《褰裳》一二章)
昌堂将(《丰》二章)
裳行(三章)
瀼扬臧(《野有蔓草》二章)
明昌明光(《齐·鸡鸣》二章)
昌阳狼臧(《还》三章)
堂黄英(《著》三章)
明裳(《东方未明》一章)
两荡(《南山》二章)
汤彭荡翔(《载驱》三章)
昌长扬扬跄臧(《猗嗟》一章)
霜裳(《魏·葛屦》一章)
方桑英英行(《汾沮洳》二章)
冈兄(《陟岵》三章)
唐康荒(《唐·蟋蟀》一、二、三章)
行桑梁尝常(《鸨羽》三章)
桑杨簧亡(《秦·车邻》三章)
苍霜方长央(《蒹葭》一章)
堂裳将忘(《终南》二章)
桑行行防(《黄鸟》二章)
裳兵行(《无衣》三章)
阳黄(《渭阳》一章)
汤上望(《陈·宛丘》一章)
鲂姜(《衡门》二章)

杨牂煌(《东门之杨》一章)

翔堂伤(《桧·羔裘》二章)

稂京（《曹·下泉》一章）

阳庚筐行桑（《豳·七月》二章)

桑斨扬桑（三章)

黄扬裳（同上)

霜场飨羊堂觥彊（八章)

场行（《东山》二章）

斨皇将（《破斧》一章）

鲂裳（《九罭》一章）

簧将行（《小雅·鹿鸣》一章）

享尝王疆（《天保》四章）

刚阳（《采薇》三章）

方彭央方襄（《出车》三章)

阳伤遑（《杕杜》一章）

桑杨光疆（《南山有台》二章）

瀼光爽忘（《蓼萧》二章）

藏贶飨（《彤弓》一章）

方阳章央行（《六月》四章）

乡央衡瑲皇珩（《采芑》二章）

央光将（《庭燎》一章）

汤扬行忘（《沔水》二章）

桑粱明兄（《黄鸟》二章）

祥祥（《斯干》七章）

床裳瑲喤皇王（八章）

霜伤将京痒（《正月》一章）

行良常藏（《十月之交》二章）

向藏王向（六章）

盟长（《巧言》三章）

霜行（《大东》二章）

浆长光襄（五章）

襄章箱明庚行（六章）

扬浆（七章）

彭旁将刚方（《北山》三章）

床行（四章）

仰掌（五章）

将汤伤忘（《鼓钟》一章）

跄羊尝亨将祊明皇飨庆疆（《楚茨》二章）

将庆（六章）

享明皇疆（《信南山》六章）

明羊方臧庆（甫田二章）

粱京仓箱粱庆疆（四章）

泱泱泱（《瞻彼洛矣》四章）

黄章章庆（《裳裳者华》二章）

上怲臧（《頍弁》一章）

仰行（《车舝》五章）

抗张（《宾之初筵》一章）

良方让忘（《角弓》四章）

黄章望（《都人士》一章）

藏忘（《隰桑》四章）

梁良（《白华》七章）

亨尝（《瓠叶》一章）

黄伤（《苕华》一章）

黄行将方（《何草不黄》一章）

常京（《大雅·文王》五章）

上王方（《大明》一章）

商京行王（二章）

梁光（五章）

王京行王商（六章）

洋煌彭扬王商明（八章）

伉将行（《緜》七章）

王璋（《棫朴》二章）

章相王方（五章）

兄庆先丧方（《皇矣》三章）

京疆冈（六章）

阳将方王（同上）

王方（七章）

王京（（《下武》一章）

王京（《文王有声》七章）

将明（《既醉》二章）

皇王忘章（《假乐》二章）

疆纲（三章）

康疆仓粮橐光张扬行（《公刘》一章）
冈京（三章）
长冈阳（五章）
粮阳荒（同上）
长康常（《卷阿》四章
卬璋望纲（六章）
冈阳（九章）
康方良明王（《民劳》一章）
明王（《板》八章）
商商商商商商商（《荡》二、三、四、五、六、七、八章）
明卿（四章）
螗羹丧行方（六章）
尚亡（《抑》四章）
章兵方（同上）
将往竞梗（《桑柔》三章）
王痒荒苍（七章）
瞻相臧肠狂（八章）
疆粻行（《嵩高》六章）
将明（《烝民》四章）
彭锵方（七章）
张王章衡锡（《韩奕》二章）
彭锵光（四章）
汤洸方王（《江汉》二章）
祥亡（《瞻卬》五章）

罔亡罔亡（六章）

丧亡荒（《召旻》一章）

荒康行（《周颂·天作》）

方王飨（《我将》）

王康皇康方明喤将穰（《执竞》）

王章阳央鶬光享（《载见》）

王忘（《闵予小子》）

将明行（《敬之》）

香光（《载芟》）

皇黄彭疆臧（《鲁颂·駉》一章）

黄明（《有駜》一章）

皇扬（《泮水》六章）

王阳商（《閟宫》二章）

尝衡刚将羹房洋庆昌臧方常（四章）

尝将（《商颂·那》）

疆衡鶬享将康穰享疆尝将（《烈祖》）

商芒汤方（《玄鸟》）

商祥芒方疆长将商（《长发》一章）

衡王（七章）

乡汤羌享王常（《殷武》二章）

第十一部

平声

萦成（《周南·樛木》一章）

丁城（《兔罝》一章）
定姓（《麟之趾》二章）
盈成（《召南·鹊巢》三章）
星征（《小星》一、二章）
盈鸣（《邶·匏有苦葉》二章）
盈鸣（同上）
旌城（《鄘·干旄》三章）
青莹星（《卫·淇奥》二章）
清盈（《郑·溱洧》二章）
鸣盈鸣声（《齐·鸡鸣》一章）
庭青莹（《著》二章）
名清成正甥（《猗嗟》二章）
菁睘姓（《唐·杕杜》二章）
鸣苹笙（《小雅·鹿鸣》一章）
平宁生（《常棣》五章）
丁嘤（《伐木》一章）
鸣声声生听平（同上）
定聘（《采薇》二章）
鸣旌惊盈（《车攻》七章）
征声成（八章）
庭楹正冥宁（《斯干》五章）
定生宁醒成政性（《节南山》六章）
领骋（七章）
平宁正（九章）

程经听争成（《小旻》四章）

令鸣征生（《小宛》四章）

冥熲（《无将大车》二章）

领屏（《桑扈》二章）

营成（《黍苗》四章）

平清成宁（五章）

青生（《苕华》二章）

生桢宁（《大雅·文王》三章）

成生（《緜》九章）

屏平（《皇矣》二章）

营成（《灵台》一章）

声声宁成（《文王有声》一章）

正成（七章）

灵宁（《生民》二章）

泾宁清馨成（《凫鹥》一章）

鸣生（《卷阿》九章）

屏宁城（《板》七章）

刑听倾（《荡》七章）

政刑（《抑》三章

盈成（十章）

牲听（《云汉》一章）

星赢成正宁（八章）

营城成（《嵩高》四章）

平定争宁（《江汉》二章）

霆惊(《常武》三章)

平庭(六章)

城城(《瞻卬》三章)

成祯(《周颂·维清》)

庭声鸣听成(《有瞽》)

庭敬(《闵予小子》)

馨宁(《载芟》)

盈宁(《良耜》)

成声平声声(《商颂·那》)

成平争(《烈祖》)

声灵宁生(《殷武》五章)

第十二部

平声

蓁人(《周南·桃夭》三章)

麟麟麟(《麟之趾》一二三章)

苹滨(《召南·采苹》一章)

渊身人(《邶·燕燕》四章)

洵信(《击鼓》五章)

薪人(《凯风》二章)

榛苓人人人(《简兮》四章

天人天人(《鄘·柏舟》一二章)

零人田人渊千(《定之方中》三章)

人姻信命(《蝃蝀》三章)

天人天人天人(《王·黍离》一、二、三章)

薪申(《扬之水》一章)

田人人仁(《郑·叔于田》一章)

溱人(《褰裳》一章

薪人信(《扬之水》二章)

颠令(《齐·东方未明》二章)

田人(《甫田》一、二章)

令仁(《卢令》一章)

粼命人(《唐·扬之水》二章)

薪天人人(《绸缪》一章)

苓颠信(《采苓》一章)

鄰颠令(《秦·车邻》一章)

天人身天人身天人身(《黄鸟》一、二、三章)

榛人人年(《曹·鸤鸠》四章)

薪年(《豳·东山》三章)

駰均询(《小雅·皇皇者华》五章)

田千(《采芑》一二章)

天千（三章)

渊阗（同上)

天渊(《鹤鸣》二章)

年溱(《无羊》四章)

亲信(《节南山》四章)

电令(《十月之交》三章)

天人（七章)

天信臻身天(《雨无正》三章)

天人人(《小宛》一章)

陈人人天(《何人斯》三章)

翩人信(《巷伯》三章)

天人人(五章)

薪人(《大东》三章)

薪人(同上)

天渊(《四月》七章)

滨臣均贤(《北山》二章)

尘疧(《无将大车》一章)

尽引(《楚茨》六章)

甸田(《信南山》一章)

宾年(三章)

田千陈人年(《甫田》一章)

冈薪(《车舝》四章)

榛人(《青蝇》三章)

命申(《采菽》三章)

天臻矜(《菀柳》三章)

田人(《白华》三章)

薪人(四章)

玄矜民(《何草不黄》二章)

天新(《大雅·文王》一章)

躬天(七章)

天莘(《大明》六章)

天人(《棫朴》四章)

天渊人(《旱麓》三章)

民嫄(《生民》一章)

坚钧均贤(《行苇》五章)

壸年胤(《既醉》六章)

人天命申(《假乐》一章)

天人命人(《卷阿》八章)

旬民填天矜(《桑柔》一章)

翩泯烬频(二章)

天人臻(《云汉》一章)

天神申(《嵩高》一章)

田人(三章)

身人(《烝民》四章)

甸命(《韩奕》一章)》

卣人田命命年(《江汉》五章)

田人(《瞻卯》二章)

天人(三章)

替引频(《召旻》五六章)

人训刑(《周颂·烈文》)

人天(雝)

入声

实室(《周南·桃夭》三章)

袺襭(《芣苢》三章)

七吉(《召南·摽有梅》一章)

噎嘻疐(《邶·终风》三章)

葛节日(《旄丘》一章)

日室栗漆瑟(《鄘·定之方中》一章)

日疾(《卫·伯兮》三章)

实噎(《王·黍离》三章)

室穴日(《大车》三章)

栗室即(《郑·东风之墠》二章)

日室室即(《齐·东方之日》一章)

漆栗瑟日室(《唐·山有枢》三章)

七吉(《无衣》一章)

日室(《葛生》五章)

漆栗瑟室(《秦·车邻》二章)

穴慄穴慄穴慄(《黄鸟》一、二、三章)

韠结一(《桧·素冠》三章)

实室(《隰有长楚》三章)

七一一结(《曹·鸤鸠》一章)

子室(《豳·鸱鸮》一章)

实室(《东山》二章)

垤室窒至(三章)

实日(《小雅·杕杜》一章)

至恤(四章)

彻逸(《十月之交》八章)

血疾室(《雨无正》七章)

恤至(《蓼莪》三章)

珌室（《瞻彼洛矣》二章）

设逸（《宾之初筵》一章）

抑怭秩（三章）

实吉结（《都人士》三章）

瓞生（《大雅·緜》一章）

穴室（同上）

淢匹（《文王有声》三章）

栗室（《生民》五章）

抑秩匹（《假乐》三章）

密即（《公刘》六章）

毖恤热（《桑柔》五章）

挃栗栉室（《周颂·良耜》）

第十三部

平声

诜孙振（《周南·螽斯》一章）

麕春（《召南·野有死麕》一章）

缗孙（《何彼襛矣》三章）

门殷贫艰（《邶·北门》一章）

洒浼殄（《新台》三章）

奔君（《鄘·鹑之奔奔》二章）

倩盼（《卫·硕人》二章）

陨贫（《氓》四章）

漘昆昆闻（《王·葛藟》三章）

啍璊奔（《大车》二章）

顺问（《女曰鸡鸣》三章）

门云云存巾员（《出其东门》一章）

鳏云（《齐·敝笱》一章）

轮漘沦囷鹑飧（《魏·伐檀》三章）

群錞苑（《秦·小戎》三章）

勤闵（《豳·鸱鸮》一章）

晨煇旂（《小雅·庭燎》三章）

群犉（《无羊》一章）

邻云慇（《正月》十二章）

先墐忍陨（《小弁》六章）

艰门云（《何人斯》一章）

云雰（《信南山》二章）

芹旂（《采菽》二章）

愠问（《大雅·緜》八章）

亹熏欣芬艰（《凫鹥》五章）

训顺（《抑》二章）

慇辰东痻（《桑柔》四章）

川焚熏闻遁（《云汉》五章）

云门（《韩奕》四章）

典禋（《周颂·维清》）

耘畛（《载芟》）

芹旂（《鲁颂·泮水》一章）

第十四部

平声

转卷选（《邶·柏舟》三章）

雁旦泮（《匏有苦葉》三章）

干言（《泉水》三章）

泉叹（四章）

娈管（《静女》二章）

展袢颜媛（《鄘·君子偕老》三章）

反远（《载驰》二章）

僩咺谖僩咺谖（《卫·淇奥》一、二章）

涧宽言谖（《考槃》一章）

垣关关涟关言言迁（《氓》二章）

怨岸泮宴晏旦反（六章）

乾叹叹难（《王·中谷有蓷》一章）

馆粲馆粲馆粲（《郑·缁衣》一、二、三章）

园檀言（《将仲子》三章）

慢罕（《大叔于田》三章）

晏粲彦（《羔裘》三章）

旦烂雁（《女曰鸡鸣》一章）

言餐（《狡童》一章）

坛阪远（《东门之坛》一章）

溥婉愿（《野有蔓草》一章）

涣蕑观观观观（《溱洧》一、二章）

还间肩儇（《齐·还》一章）

娈丱见弁（《甫田》三章）

环鬈（《卢令》二章）

娈婉选贯反乱（《猗嗟》三章）

间闲还（《魏·十亩之间》一章）

檀干涟廛貆飧（《伐檀》一章）

粲烂旦（《唐·葛生》三章）

旃然言焉旃然言焉旃然言焉（《采苓》一、二、三章）

园闲（《秦·驷驖》三章）

菅言（《陈·东门之池》三章）

蕑卷悁（《泽陂》二章）

冠栾博（桧·素冠一章）

泉叹（《曹·下泉》一、二、三章）

山山山山（《豳·东山》一、二、三、四章）

远践（《伐柯》二章）

原难叹（《小雅·常棣》三章）

阪衍践远愆（《伐木》三章）

幝痯远（《杕杜》三章）

汕衎（《南有嘉鱼》三章）

安轩闲原宪（《六月》五章）

园檀（《鹤鸣》一、二章）

干山（《斯干》一章）

山泉言垣（《小弁》八章）

幡言迁（《巷伯》四章）

泉叹（《大东》三章）

熯愆孙（《楚茨》四章）

翰宪难那（《桑扈》三章）

霰见宴（《頍弁》三章）

樊言（《青蝇》一章）

筵秩（《宾之初筵》一章）

筵共反幡迁仙（三章）

反远（《角弓》一章）

远然（二章）

菅远（《白华》一章）

燔献（《瓠叶》二章）

援羡岸（《大雅．皇矣》五章）

闲言连安（八章）

垣翰（《文王有声》四章）

原繁宣叹巘原（《公刘》二章）

泉原（三章）

泉单原（五章）

馆乱锻（六章）

涧涧（同上）

安残绻反谏（《民劳》五章）

板瘅然远管亶远谏（《板》一章）

难宪（二章）

藩垣翰（七章）

旦衍（八章）

颜愆（《抑》七章）
盲行（九章）
翰蕃宣（《崧高》一章）
番啴翰宪（七章）
完蛮（《韩奕》六章）
宣翰（《江汉》四章）
啴翰汉（《常武》五章）
简反反（《周颂·执竞》）
涣难（《访落》）
駽燕（《鲁颂·有駜》三章）
山丸迁虔梴闲安（《商颂·殷武》六章）

第十五部

平声

萋飞喈（《周南·葛覃》一章）
归私衣（三章）
嵬隤罍怀（《卷耳》二章）
累绥（《樛木》一章）
枚饥（《汝坟》一章）
祁归（《召南·采蘩》三章）
薇悲夷（《草虫》三章）
归归归（《殷其靁》一、二、三章）
微衣飞（《邶·柏舟》五章）
靁怀（《终风》四章）

迟违畿（《谷风》二章）

微归微归（《式微》一、二章）

敦遗摧（《北门》三章）

喈霏归（《北风》二章）

颀衣妻姨私（《卫·硕人》一章）

荑脂蛴犀眉（二章）

怀归怀归怀归（《王·扬之水》一、二、三章）

怀畏怀畏怀畏（《郑·将仲子》一、二、三章）

衣归（《丰》四章）

凄喈夷（《风雨》一章）

晞衣（《齐·东方未明》二章）

崔绥归归怀（《南山》一章）

萋晞湄跻坻（《秦·蒹葭》二章）

衣师（《无衣》一、二、三章）

迟饥（《陈·衡门》一章）

衣悲归（《桧·素冠》二章）

脐饥（《曹·候人》四章）

蓍师（《下泉》三章）

迟祁悲归（《豳·七月》二章）

归归归归（《东山》一、二、三、四章）

归悲衣枚（一章）

畏怀（二章）

飞归（四章）

衣归悲（《九罭》四章）

骓迟归悲（《小雅・四牡》一章）
骓归（二章）
威怀（《常棣》二章）
薇归（《采薇》一、二、三章）
骙依腓（五章）
依霏迟饥悲哀（六章）
迟萋喈祁归夷（《出车》六章）
萋悲萋悲归（《杕杜》二章）
累绥（《南有嘉鱼》三章）
晞归（《湛露》一章）
焞靁威（《采芑》四章）
飞跻（《斯干》四章）
师氐维毗迷师（《节南山》三章）
夷违（五章）
微微哀（《十月之交》一章）
訿哀违依底（《小旻》二章）
威罪（《巧言》一章）
麋阶伊几（六章）
颓怀遗（《谷风》二章）
嵬萎怨（三章）
凄腓归（《四月》二章）
薇桋哀（六章）
喈湝悲回（《鼓钟》二章）
尸归迟私（《楚茨》五章）

凄祁仙（《大田》三章）

茨师（《瞻彼洛矣》一章）

摧绥（《鸳鸯》四章）

几几（《车舝》三章）

维萘膍戾（《采菽》五章）

枚回（《大雅·旱麓》六章）

惟脂（《生民》七章）

罍归（《泂酌》二章）

萋喈（《卷阿》九章）

懠毗迷尸屎葵资师（《板》五章）

坏畏（七章）

咨咨咨咨咨咨咨（《荡》二、三、四、五、六、七、八章）

骙夷黎哀（《桑柔》二章）

资疑维阶（三章）

推雷遗遗畏摧（《云汉》三章）

郿归（《嵩高》六章）

骙喈齐归（《烝民》八章）

回归（《常武》六章）

鸱阶（《瞻卬》三章）

几悲（六章）

追绥威夷（《周颂·有客》）

飞归（《鲁颂·有駜》二章）

枚回依迟（《閟宫》一章）

违齐迟跻迟祗围（《商颂·长发》三章）

上声

尾燬燬迩（《周南·汝坟》三章）
瀰鷕（《邶·匏有苦叶》二章）
菲体死（《谷风》一章）
荠弟（二章）
泲祢弟姊（《泉水》二章）
炜美（《静女》三章）
泚瀰鲜（《新台》一章）
指弟（《鄘·蝃蝀》一章）
体礼礼死（《相鼠》三章）
济閟（《载驰》三章）
藟弟（《王·葛藟》一、二、三章）
唯水（《齐·敝笱》三章）
济瀰弟（《载驱》二章）
弟偕死（《魏·陟岵》三章）
火衣（《豳·七月》一章）
火苇（三章）
尾几（《狼跋》一章）
韡弟（《小雅·常棣》一章）
偕近迩（《杕杜》四章）
鳢旨（《鱼丽》二章）
旨偕（五章）
泥弟弟岂（《蓼萧》二章）
矢兕醴（《吉日》四章）

匕砥矢履视涕（《大东》一章）

穉火（《大田》二章）

穉穧（二章）

旨偕（《宾之初筵》一章）

礼至（二章）

尾岂（《鱼藻》二章）

济弟（《大雅·旱麓》一章）

苇履体泥（《行苇》一章）

弟尔几（二章）

依济几依（《公刘》四章）

罪罪（《瞻卬》二章）

秭醴妣礼皆（《周颂·丰年》）

济积秭醴妣礼（《载芟》）

入声

掇捋（《周南·芣苢》二章）

肆弃（《汝坟》二章）

蕨惙说（《召南·草虫》二章）

伐茇败憩拜说（《甘棠》一、二、三章）

塈谓（《摽有梅》三章）

脱帨吠（《野有死麕》三章）

出卒述（《邶·日月》四章）

阔说（《击鼓》四章）

阔括（五章）

厉揭（《匏有苦叶》一章）

溃肄塈（《谷风》六章）

蘁迈卫害（《泉水》三章）

逝害（《二子乘舟》二章）

纰四畀（《鄘·干旄》一章）

活濊发揭孽朅（《卫·硕人》四章）

说说（《氓》三章）

遂悸遂悸（《芄兰》一、二章）

朅桀（《伯兮》一章）

厉带（《有狐》二章）

穗醉（《王·黍离》二章）

月佸桀括渴（《君子于役》二章）

葛月（《采葛》一章）

艾岁（三章）

达阙月（《郑·子衿》三章）

月闼闼发（《齐·东方之日》二章）

桀怛（《甫田》二章）

季寐弃（《魏·陟岵》二章）

外泄逝（《十亩之间》二章）

逝迈外蹶（《唐·蟋蟀》二章）

比佽比佽（《杕杜》一、二章）

棣檖醉（《秦·晨风》三章）

逝迈（《陈·东门之枌》三章）

肺晢（《东门之杨》二章）

萃谇（《墓门》二章）

发偈怛(《桧·匪风》一章)

阅雪说(《曹·蜉蝣》三章)

祋芾(《候人》一章)

发烈褐岁(《豳·七月》一章)

烈渴(《小雅·采薇》二章)

旆瘁(《出车》二章)

涖率(《采芑》一、二、三章)

佽柴(《车攻》五章

艾晣哕(《庭燎》二章)

惠戾届阕(《节南山》五章)

结厉灭威(《正月》八章)

灭戾勚(《雨无正》二章)

遏遂瘁谇荅退(四章)

出瘁(五章)

艾败(《小旻》五章)

迈寐(《小宛》四章)

嘒淠届寐(《小弁》四章)

蔚瘁(《蓼莪》二章)

烈发害(五章)

律弗卒(六章)

舌揭(《大东》七章)

烈发害(《四月》三章)

穗利(《大田》三章)

秣艾(《鸳鸯》三章)

舝逝渴括（《车舝》一章）
渒嘒驷届（《采菽》二章）
愒瘵迈（《菀柳》二章）
撮发说（《都人士》二章）
厉虿迈（四章）
爱谓（《隰桑》四章）
外迈（《白华》五章）
卒没出（《渐渐之石》二章）
世世（《大雅·文王》四章）
妹渭（《大明》五章）
拔兑駾喙（《緜》八章）
翳栵（《皇矣》二章）
拔兑对季季（三章）
类比（四章）
茀仡肆忽拂（八章）
月达害（《生民》二章）
旆穟（四章）
軷烈岁（七章）
匮类（《既醉》五章）
位塈（《假乐》四章）
溉塈（《泂酌》三章）
愒泄厉败大（《民劳》四章）
蹶泄（《板》二章）
类对对内（《荡》三章）

揭害拨世（八章）

疾戾（《抑》一章）

寐内（四章）

舌逝（六章）

僾逮（《桑柔》六章）

隧类对醉悖（十二章）

舌外发（《烝民》三章）

惠厉瘵届（《瞻卬》一章）

夺说（二章）

类瘁（五章）

活达桀（《周颂·载芟》）

茷哕大迈（《鲁颂·泮水》一章）

大艾岁害（《閟宫》五章）

拨达达越发烈截（《商颂·长发》二章）

旆钺烈曷蘖达截伐桀（六章）

第十六部

平声

支觿觿知（《卫·芄兰》一章）

斯知（《陈·墓门》一章）

枝知（《桧·隰有苌楚》一章）

斯提（《小雅·小弁》一章）

伎雌枝知（五章）

易知祇（《何人斯》六章）

篪知斯（七章）

卑疷（《白华》八章）

篪圭携（《大雅·板》六章）

入声

适益谪（《邶·北门》二章）

翟鬄揥晳帝（《鄘·君子偕老》二章）

簀锡璧（《卫·淇奥》三章）

提辟揥刺（《魏·葛屦》二章）

甓鹝惕（《陈·防有鹊巢》二章）

鵙绩（《豳·七月》三章）

局蹐脊蜴（《小雅·正月》六章）

帝易（《大雅·文王》六章）

辟剔（《皇矣》二章）

绩辟（《文王有声》五章）

益易辟辟（《板》六章）

帝辟帝辟（《荡》一章）

解易辟（《韩奕》一章）

幭厄（二章）

刺狄（《瞻卬》五章）

辟帝（《鲁颂·閟宫》三章）

辟绩辟适解（《商颂·殷武》三章）

第十七部

平声

皮纶蛇（《召南·羔羊》一章）

沱过过歌（《江有汜》三章）

为何为何为何（《邶·北门》一、二、三章）

离施（《新台》三章）

河仪他（《鄘·柏舟》一章）

珈佗河宜何（《君子偕老》一章）

皮仪仪为（《相鼠》一章）

猗磋磨（《卫·淇奥》一章）

阿薖歌过（《考槃》二章）

左瑳傩（《竹竿》三章）

离靡（《王·黍离》一、二、三章）

罗为罹吪（《兔爰》一章）

麻嗟嗟施（《丘中有麻》一章）

宜为（《郑·缁衣》一章）

加宜（《女曰鸡鸣》二章）

吹和（《萚兮》二章）

何何（《齐·南山》三四章）

左我（《唐·有杕之杜》一章）

何多何多何多（《秦·晨风》一、二、三章）

差原麻娑（《陈·东门之枌》二章）

池麻歌（《东门之池》一章）

陂荷何为沱（《泽陂》一章）

缡仪嘉何（《豳·东山》四章）

锜吪嘉（《破斧》二章）

何何（《伐柯》一章）

鲨多（《小雅·鱼》丽一章）

多嘉（四章）

椅离仪（《湛露》四章）

莪阿仪（《菁菁者莪》一章）

驾猗驰破（《车攻》六章）

何罴蛇（《斯干》六章）

罴蛇（七章）

地裼瓦仪议罹（九章）

阿池讹（《无羊》二章）

猗何瘥多嘉嗟（《节南山》二章）

何他（《小旻》六章）

罹何何（《小弁》一章）

掎杝佗（六章）

祸我可（《何人斯》二章）

议为（《北山》六章）

左宜（《裳裳者华》四章）

罗宜（《鸳鸯》一章）

何嘉他（《頍弁》一章）

俄傞（《宾之初筵》四章）

嘉仪（同上）

阿难何（《隰桑》一章）

阿何（《绵蛮》一章）

波沱他（《渐渐之石》三章）

莪宜（《大雅·棫朴》二章）

阿池（《皇矣》六章）

贺左（《下武》六章）

何嘉仪（《既醉》四章）

沙宜多嘉为（《凫鹥》二章）

阿歌（《卷阿》一章）

多驰多歌（十章）

仪嘉磨为（《抑》五章）

嘉仪（八章）

寇可詈歌（《桑柔》十六章）

皮罴（《韩奕》六章）

牺宜多（《鲁颂·閟宫》三章）

河宜何（《商颂·玄鸟》）

段氏的古音十七部，基本上是正确的。但是也有一些错误。第一个错误是东冬未分部，但是他晚年在《答江晋三论韵》中已承认这个错误。他说：

> 抑足下规《音均表》失处，尚有表误而足下未能纠之。前人早有纠之者，则孔检讨之于东冬是也。检讨举东声、同声、丰声、充声、公声、工声、冢声、悤声、从声、龙声、容声、用声、封声、凶声、邕声、共声、送声、双声、尨声为一类，今一东、三锺、四江是也；

冬声、众声、宗声、中声、蟲声、戎声、宫声、农声、夅声、宋声为一类，今之二冬是也①。核之三百篇，群经、《楚辞》、《太玄》无不合。以东类配侯类，以冬类配尤类②，如此而后侯尤平入各分二部，舍此而完密无间。此孔氏卓识，胜于前四人处。昔戴师讥隋韵东冬不当分，盖有意求密，用意太过，强生轻重。引李涪《刊误》云："法言字同一声，分为两韵，何须东冬中终，妄别声律？"不知东冬中终，起于三百篇，非可轻议③。犹之未有《音均表》以前，支脂之分为三者，诚不可解也。仆书久欲改正而未暇，足下未能见及此，宜及今从其说补正之。

下列《诗经》诸例当改入冬部：

中宫（《召南·采蘩》二章）

虫螽忡降（《草虫》一章）

仲宋忡（《邶·击鼓》二章）

躬中（《式微》二章）

中宫中宫（《鄘·桑中》一、二、三章）

中骖（《秦·小戎》二章）

冲阴（《豳·七月》八章）

虫螽忡降仲戎（《小雅·出车》五章）

浓冲（《蓼萧》四章）

中降（《大雅·旱麓》二章）

① 按，一东三等字亦属冬部。

② 按，即阴阳对转，

③ 按，东冬是韵部不同，中终是声母不同。

融终（《既醉》三章）

潨宗宗降崇（《凫鹥》四章）

饮宗（《公刘》四章）

谌终（《荡》一章）

虫宗宫临躬（《云汉》二章）

中弘躬（《召旻》六章）

段氏第二个错误是屋觉两部未分立，因而侯部没有入声。这是沿江永之误。江永侯幽混为一部，入声屋觉混为一部是不足为怪的。段氏侯部独立了，而入声屋部没有独立出来，深可惋惜！其实屋韵一等与烛韵当属屋部，屋韵三等当属觉部。沃觉两韵则为屋觉药三部杂居之地。段氏晚年接受江有诰的意见，修正了自己的错误。他在《答江晋三论韵》中说：

> 足下又云："表以屋沃烛觉为尤入，某则谓当以屋沃之半配尤，以烛与屋觉之半配侯也。"此条最为足下中綮之处。盖戴氏，江氏合侯于尤，顾氏合侯于虞。足下云："顾不合于三代而合于两汉，江则不合于三代，并不合于两汉，惟《音均表》别尤于萧，又别侯于尤，为实事求是。但平分而入未分。当以"六孰肃尗畜祝匊复肉毒夙亻酉目竹逐𠭥粥臼"等声为尤之入；"角族谷（此字仆补）屋狱足束 賣 辱曲玉尘蜀木录粟龚冢卜局鹿秃（此字未见三代用韵）"等声为侯之入。匪独《诗》、《易》分用，即周秦汉初之文皆少有出入。如此，则表中第三部之"驱附奏垢"字当改入侯部，不当为尤之合韵矣；侯部"裕"字乃其本音，不必为第四部合韵矣。"是说也，精确之

极！仆撰表时，亦再四分之，而牵于一二不可分者，遂以中辍。洎乎壬子以后，始得孔㧑约检讨《诗声类》一书，分举厘然，始为大快！欲改拙书而未暇也。今又得足下闭户造车，出门合辙，而此案定矣。

以下《诗经》诸例当改入侯部（第四部）：

谷谷（《周南·葛覃》一、二章）

角族（《麟之趾》三章）

角屋狱狱足（《召南·行露》二章）

樕鹿束玉（《野有死麕》二章）

束读读辱（《鄘·墙有茨》三章）

曲藚玉玉族（《魏·汾沮洳》三章）

驱续毂馵玉曲（《秦·小戎》一章）

屋穀（《豳·七月》七章）

谷木（《小雅·伐木》一章）

穀禄足（《天保》二章）

穀玉（《鹤鸣》二章）

谷束玉（《白驹》四章）

穀粟穀族（《黄鸟》一章）

禄仆禄屋（《正月》三章）

屋穀禄椓独（十三章）

粟狱卜穀（《小宛》五章）

木谷（六章）

浊穀（《四月》五章）

奏禄（《楚茨》六章）

霂渥足穀(《信南山二章)
木附猷属 (《角弓》六章)
绿匊局木 (《采绿》一章)
束独 (《白华》一章)
禄仆 (《大雅·既醉》七章)
鹿穀谷 (《桑柔》九章)
谷穀垢 (十二章)
角续 (《周颂·良耜》)

段氏第三个错误是宵部未有入声。本来《诗经》入韵的字如"籥翟爵药凿襮沃栎驳的濯嚣跃熇削溺"就是宵部入声字，只因它们有时候和平声字押韵，而谐声偏旁又往往和平声相通，所以段氏把它们併入平声。虽经江有诰提出意见，段氏坚持不肯改。这也是深可惋惜的。

下列《诗经》诸例当改归入声：
籥翟爵 (《邶·简兮》三章)
绰较谑虐 (《卫·淇奥》三章)
乐乐 (《王·君子阳阳》一、二章)
乐谑药乐谑药 (《郑·溱洧》一、二章)
凿襮沃乐 (《唐·扬之水》一章)
栎驳乐 (《秦·晨风》二章)
罩乐 (《小雅·南有嘉鱼》一章)
的爵 (《宾之初筵》一章》
沃乐(《隰桑》二章)
濯嚣沼跃 (《大雅·灵台》三章)

虐谑蹻蹻谑熇药（《板》四章）

削爵濯溺（《桑柔》五章）

藐蹻濯（《崧高》四章）

乐乐乐（《鲁颂·有駜》一、二、三章）

段氏第四个错误是物月未分立。段氏晚年接受江有诰的意见，修正了他的错误。他在《答江晋三论韵》中说：

足下又云：去之祭泰夬废，入之月曷末辖薛，衷中入第十五部，其类无平上，与第十五部合用，不过百中一二而已。八士命名，各分四韵，"达适"一部，"突忽"一部，即四名而二韵之分瞭然矣。此条欲分去祭泰夬废，入月曷末黠辖薛（来札未举黠）为一部，与戴师合。师曰："仆癸巳年分为七类者，乙未年分九类。真以下十四韵，脂微诸韵与相配者亦分为二，其配元寒至删仙者：《周南·芣苢》二章之"掇捋"，《召南·草虫》二章"蕨惙说"，《甘棠》首章"伐茇"、二章"败憩"、三章"拜说"，《野有死麕》三章"脱帨吠"，《邶·击鼓》四章"阔说"、五章"阔活"，《匏有苦叶》首章"厉揭"，《泉水》三章"舝迈卫害"，《二子乘舟》二章"逝害"，《卫·硕人》四章"活发揭孽朅桀"，《有狐》二章"厉带"，《王·君子于役》二章"月佸桀括渴"，《采葛》首章"葛月"、三章"艾岁"，《郑·子衿》二章"达阙月"，《齐·东方之日》二章"月闼闼发"，《甫田》二章"桀怛"，《魏·十亩之间》二章"外泄逝"，《唐·蟋蟀》二章"逝迈外蹶"，《陈·东门之枌》三章"逝迈"，《东门之杨》二章

"肺晢"，《桧·匪风》首章"发偈怛"，《曹·蜉蝣》三章"阅雪说"，《候人》首章"祋芾"，《豳·七月》首章"发烈褐岁"，《小雅·采薇》二章"烈渴"，《庭燎》二章"艾晣哕"，《正月》八章"厉灭威"（此章第二句"结"字非韵，乃第四句见韵之例），《小旻》五章"艾败"，《蓼莪》五章"烈发害"，《大东》七章"舌揭"，《四月》三章"烈发害"，《蟹蝥》三章"秣艾"，《车牵》首章"牵逝渴括"，《菀柳》二章"愒瘵迈"，《都人士》二章"撮发说"、四章"厉虿迈"，《白华》五章"外迈"，《大雅·文王》二章"世世"，《緜》八章"拔兑駾喙"，《皇矣》二章"翳栵"、三章"拔兑"（此章"拔兑"一韵，"对季"一韵，下章"季"字"友"字不入韵），《生民》二章"月达害"、七章"軷烈岁"，《民劳》四章"愒泄厉败"，《板》二章"蹶泄"，《荡》八章"揭害拨世"，《抑》六章"舌逝"，《蒸民》三章"舌外发"，《瞻卬》首章"厉瘵"（此章及后章皆四句见韵，次句"惠"字非韵，下四句"疾届"一韵，"收瘳"一韵）、二章"夺说"，《召旻》六章"竭竭害"，《周颂·载芟》"活达桀"，《鲁颂·泮水》首章"茷哕大迈"，《閟宫》五章"大艾岁害"，《商颂·长发》二章"拨达越发烈截"，《长发》六章"旆（此字误。《荀子》引此诗作"载发"，《说文》引作"载坺"，皆于韵合）钺烈曷蘖达截伐桀"，已上分出以配元寒桓删山仙。若其配真谆臻文魂痕者，则有肆声、弃声、既声、胃声、出声、卒声、术声、贵声，比声、回声、畀声、家声、季声、惠

声、未声、次声、隶声、米声（《说文》"旆"字以读若骸之米为声，"肺"字以读若辈之米为声[1]）、位声、戾声、出声、届声、癸声、退声、对声、彗声、尉声、聿声、弗声、利声、爱声、殳声、乞声，肆声、勿声、忽声、类声、内声、孛声之字。三百篇分用画然。师既用其说成《声类表》，又取《六书音均表》手批示丁小雅教授，足下说正同，岂亦闭户造车，出门合辙耶？

他在《答江晋三论韵》中又说：

盖仆《六书音均表》数易其稿。初稿有见于十五部入声分配文元二部[2]，如一易一含之不同[3]，诗人所用实有畛域。故十五表入声有分合之稿。既以牵于一二不可分者，且惑于一部不当首同尾异，竟浑併之[4]。及东原师札来，乃知分者为是。今又得足下札，正同。三占从二，仆书当改易明矣。

段氏虽同意物月分立，但仍不肯立祭部。他只是主张第十五部入声分为两类。他说：

祭泰夬废月曷末黠辖薛仍归十五部，而注之曰，"以上配谆文殷魂痕者，以上配元寒桓删山仙者。"

其实段氏第十五部的入声应该分为三类：（1）月部，（2）物

① 按，戴氏拘泥《说文》，分"旆、肺"为两部，以"旆"字入质部，是不对的。

② 段氏十五部入声初拟分一半（我们的物部）配文，分一半（我们的月部）配元。

③ 段氏这里所说的阴阳，不是戴震所说的阴阳，只是指十五部入声两部。

④ 段氏十五部入声曾拟分开，后因考虑到平声为一，何以入声为二，致使首同尾异？所以最后还是合而未分。

部；(3) 质部（与第十二部入声合併）。

下列《诗经》诸例应属入声物部：

塈谓（《召南·摽有梅》三章）

出卒述（《邶·日月》一章）

萃谇（《陈·墓门》二章）

退遂瘁谇答退（《小雅·雨无正》四章）

出瘁（五章）

蔚悴（《蓼莪》二章）

律弗卒（六章）

爱谓（《隰桑》四章）

卒没出（《渐渐之石》二章）

妹渭（《大雅·大明》五章）

匮类（《既醉》五章）

位塈（《假乐》四章）

溉塈（《泂酌》三章）

类怼对内（《荡》三章）

寐内（《抑》四章）

隧类对醉悖（《桑柔》十二章）

类瘁（《瞻卬》五章）

下列《诗经》诸例应属入声质部：

肄弃（《周南·汝坟》二章）

纰四畀（《鄘·干旄》一章）

惠戾届阕（《小雅·节南山》五章）

穗利（《大田》三章）

淠嘒駟届（《采菽》二章）

疾戾（《大雅·抑》一章）

疾届（《瞻卬》一章）

下列《诗经》诸例应认为物质合韵（质部于字下加圈）：

潰肄塈（《邶·谷风》六章）

遂悸遂悸（《卫·芄兰》一二章）

穗醉（《王·黍离》二章）

季寐弃（《魏·陟岵》二章）

棣檖醉（《秦·晨风》三章）

淠率（《小雅·采芑》一、二、三章）

嘒淠届寐（《小弁》四章）

对季（《大雅·皇矣》三章）

类比（四章）

茀仡肆忽拂（八章）

僾逮（《桑柔》六章）

物部是微部的入声，配谆文殷魂痕；质部是脂部的入声，配真臻先。段氏未收"肄弃惠戾"等字入第十二部，王念孙未收"肄弃惠戾"等字入至部，都是不对的。如果收了，则《抑》一章的"疾戾"、《瞻卬》一章的"疾届"都是古本韵，不必认为合韵了。

段氏第五个错误是把质部派作真部的入声。本来，除侵谈两部外，先秦入声都是与阴声相配的，段氏以入声质部字与阳声真部相配，这是受唐韵的影响。王念孙向他提了意见，他也不接受。后人没有遵照这个办法的。但是，段氏此举是

功大于过的，因为他是第一个人把质部字从月物两部分离出来，王念孙的至部（即质部）可能就是受了段氏的启发。段氏之所以这样做，也有他的苦衷。质部本该作为脂部的入声，但若这样做，势必把月物两部挤出来，而月物两部又没有地方摆。必须象戴震那样立一个祭部（戴氏叫做 靄 部），然后月部配祭，象章炳麟那样立一个队部，然后物部配队。段氏见不及此，只好把月物两部作为脂部入声，因而把质部作为真部入声了。

上文说过，段氏合韵之说，原则上是能够成立的。但是，在具体问题的处理上，段氏也有一些错误。有些非韵的字被段氏误认为入韵，以致合韵的范围过大，某些不相近的韵部似乎也可以合韵了。现在列举段氏误认合韵的例子如下：

第一部

士宰史氏（《小雅·十月之交》四章）

江有诰以为“氏”字非韵。

纪宰氏右止里（《大雅·云汉》七章）

江有诰以为“氏”字不入韵。

第二部

舟瑶刀（《大雅·公刘》二章）

江有诰以为舟字非韵。按幽宵两部虽相近，究以不合韵为妥。下仿此。

第三部

觩柔敖求（《小雅·桑扈》四章）

江有诰以为“敖”字不入韵。

浮流髦忧（《角弓》八章）

江有诰以为“髦”字不入韵。

槱趣（《大雅·棫朴》一章）

孔广森以为“槱趣”不入韵。

酒绍（《抑》三章）

朱骏声以为“覆酒”句中韵，“乐绍”句中韵。

江有诰则依段氏。按，段氏是。

苟雠报（《抑》六章）

孔广森、王念孙、江有诰皆以为“苟”字不入韵。

福保（《周颂·烈文》）

孔广森、王念孙、江有诰、朱骏声皆以为“福保”非韵。按《周颂》可以无韵。

軓牡（《邶·匏有苦叶》二章）

段氏自己更正了。他在《与江晋三论韵》中说：“最误者《匏有苦叶》本‘轨’字而从《正义》作‘軓’，谓之合韵。”

木附猷属（《小雅·角弓》六章）

江氏以为“猷”字不入韵。江氏是。“木附属”都是第四部字，误入第三部。“附”字不是合韵，而是古本韵。奏禄（《楚茨》六章）

"奏禄"都是第四部字，不应认为合韵。

驱续毂馵玉曲（《秦·小戎》一章）

"驱续毂馵玉曲"都是第四部字，不应认为合韵。

谷穀垢（《大雅·桑柔》十二章）

"谷穀垢"都是第四部字，不应认为合韵。

第四部

裕瘉（《小雅·角弓》三章）

"裕瘉"都是第四部字，不应认为合韵。以上五条，段氏自己更正了。他在《与江晋三论韵》中说："有用本韵而谓之合韵者，如戴师及足下说'奏附驱裕'字是也。"

第五部

瑕入（《大雅·思齐》四章）

此条最错。孔广森以"式入"协之部，"假瑕"协鱼部，"殄疾"协脂真合韵。江有诰以"式入"为之缉合韵，"瑕"等字不入韵。江氏是。

鼓奏祖（《小雅·宾之初筵》二章）

江有诰以为"奏"字不入韵。

瞽虡羽鼓圉奏举（《周颂·有瞽》）

孔广森、江有诰皆以为"奏"字不入韵。

第六部

陾薨登冯兴胜（《大雅·緜》六章）

江有诰以"陾"为蒸部字，不是合韵。

朱骏声以"陾"字为非韵。江氏是。

第十二部

卣人田命命年(《大雅·江汉》五章)

此条最无道理。"卣"是第三部字，不该与第十二部字押韵。戴孔王江皆认为"卣"字不入韵。

第十三部

愍辰东瘠(《大雅·桑柔》四章)

"东"是第九部字，不应与第十三部字押韵。江有诰、朱骏声改"自西徂东"为"自东徂西"。江朱是。

第十四部

筵共反幡迁仙(《小雅·宾之初筵》三章)

"共"是第九部字，不应与第十四部押韵。孔广森、江有诰皆以"共"字为不入韵。孔江是。

第十五部

焞霆威(《小雅·采芑》四章)

孔广森以"焞狁"为韵，"霆威"为韵。按，"焞"与"霆威"合韵是文微对转。段氏是。

资疑维阶(《大雅·桑柔》三章)

"疑"是第一部字，"资维阶"是第十五部字，相隔

甚远，不应合韵。江有诰以“疑”为不入韵。江氏是。

偕近迩（《小雅·杕杜》四章）

江有诰以为“近”字不入韵。

礼至《宾之初筵》二章）

王念孙以为二“礼”字为韵，“至”字非韵。按“礼至”合韵是脂质对转，段氏是。

疾戾（《大雅·抑》一章）

按，“疾戾”都是质部字，不是合韵。

结厉灭威（《小雅·正月》八章）

戴震认为“结”字不入韵。

段氏有“古四声说”。他认为古无去声。他说：

古四声不同今韵，犹古本音不同今韵也。考周秦汉初之文，有平上入而无去。洎乎魏晋，上入声多转而为去声，平声多转为仄声，于是乎四声大备，而与古不侔。有古平而今仄者，有古上入而今去者。细意搜寻，随在可得其条理。

又说：

古平上为一类，去入为一类。上与平一也，去与入一也。上声备于三百篇，去声备于魏晋。

段氏古无去声之说是可以成立的，从他的《诗经韵分十七部表》来看，有后世读去声而古读入声的，此类最多。如第一部的“备戒囿”，第三部的“奏附垢”①，第十二部的“嚏疐至”，第十五部的“肆弃败憩拜塈谓帨吠厉溃迈卫害四畀

① 这些字其实应属第四部。

遂悖揭带穗醉岁季瘵逝外棣檖肺萃谇祋芾敓艾呭惠戾届退瘁嘒淠蔚利穄虿爱世妹渭兑驳喙翳栵对类肆旆襚匮溉怼内僾逮隧悖茷帝”等。有后世读去声而古读上声者，此类次之。如“又诲寺忌顾怒愬据报孝狩究秀”等。有后世读去声而古读平声者，此类较少。如“庆梦”等。

在《诗经韵分十七部表》中，宵部、蒸部、侵部、谈部、东部、阳部、耕部、真部、文部、元部、支部、歌部都没有上声，这是不大可能的。《东方未明》的“倒召”、《鱼藻》的“藻镐”、《角弓》的“教傚”，应该都是宵部的上声。《斯干》的“簟寝”、《巷伯》的“锦甚”，应该都是侵部的上声。《大车》的“槛菼敢”、“泽陂”的“萏俨枕”，应该都是谈部的上声。《大叔于田》的“控送”、《长发》的“勇动竦总”，应该都是东部的上声。《节南山》的“领骋”应该是耕部的上声。《十月之交》的“电令”、《楚茨》的“尽引”、《韩奕》的“甸命”，都应该是真部的上声。《新台》的“洒浼殄”、《抑》的“训顺”，都应该是文部的上声。《柏舟》的“转卷选”、《匏有苦叶》的“雁旦泮”、《静女》的“娈管”、《载驰》的“反远”、《氓》的“怨岸泮宴晏旦反”，《缁衣》的“馆粲”、《大叔于田》的“慢罕”、《羔裘》的“晏粲彦”、《甫田》的“娈丱见弁”、《伐柯》的“远践”、《板》的“旦衍”、《执竞》的“简简反”等等，都应该是元部的上声。《有杕之杜》的“左我”、《何人斯》的“祸我可”、《下武》的“贺左”，都是歌部的上声。我们必须承认每个韵部都有上声，然后上古的声调系统才是完整的。

（五）群经韵分十七部表

所谓“群经”，包括《周易》、《尚书》、《仪礼》、《大戴礼》、《礼记》、《左传》、《国语》、《论语》、《孟子》、《楚辞》等。

这一个表分部的得失、归字的得失，与《诗经韵分十七部表》同，兹不赘述。

*　　　*　　　*

段玉裁的古韵十七部，在清代古音学上达到了一个新的高峰。他勇于修正错误。经过修订之后，段氏古韵十七部增至十九部，即东冬分立，物月分立。这样，比孔广森的十八部还多一部（孔氏真文不分，质物月不分，但另立合类）；比王念孙、江有诰的二十一部只少两部（王江二氏缉葉独立）。如果入声独立，则段氏十七部还可以增加到二十九部（十七部之外还增加入声职沃觉屋铎锡质物月缉葉十一部和冬部），这样，比戴震二十五部还多四部（戴氏尤侯不分，东冬不分，真文不分，质物不分），比黄侃二十八部还多一部（黄氏缺觉部）。由此看来，清代古韵之学到段玉裁已经登峰造极，后人只在韵部分合之间有所不同（主要是入声独立），而于韵类的畛域则未能超出段氏的范围。所以段玉裁在古韵学上，应该功居第一。

第五章　戴震的古音学

戴震（1725—1777），字东原，安徽休宁人。少时从学于江永。深通天文、历算、史地、音韵、训诂、考据之学。在古音学方面，他著有《声韵考》、《声类表》以及《答段若膺论韵》①。本章主要是叙述他的《答段若膺论韵》。

戴氏的古音学，受江永、段玉裁的影响颇多。特别是受段玉裁的影响很大。江永的《古韵标准》是戴震参定的。段玉裁支脂之分立，戴氏采用其说，赞不绝口。但是师生之间还有不同意见，彼此写信反复辩论。这是很好的学风。本章将援引两家的主要论据，加以评议。

癸巳（1773）春天，戴氏以入声为枢纽，分古韵为七类二十部，如下：

第一类

阳声真谆臻文殷元魂痕寒桓删山先仙；

阴声脂微齐皆灰；

入声质术栉物迄月没曷末黠辖屑薛。

① 戴震《答段膺论韵》，今刊在《声类表》首，见《渭南严氏丛书》。

第二类

阳声蒸登；

阴声之咍；

入声职德。

第三类

阳声东冬锺江；

阴声尤侯幽；

入声屋沃烛觉。

第四类

阳声阳唐；

阴声萧宵肴豪；

入声药。

第五类

阳声庚耕清青；

阴声支佳；

入声陌麦昔锡。

第六类

阳声歌戈麻①；

阴声鱼虞模；

入声铎。

第七类

阳声侵覃谈盐添咸衔严凡；

① 歌戈麻应属阴声韵，戴氏归入阳声韵，是错误的。

入声缉合盍葉帖洽狎业乏。

丙申（1776）春天，戴氏改为古韵九类二十五部（入声不算则为十六部），另立部名①，并改变其次序，如下：

第一类

阿第一　歌戈麻；

乌第二　鱼虞模；

垩第三　铎。

第二类

膺第四　蒸登；

噫第五　之咍；

亿第六　职德。

第三类

翁第七　东冬锺江；

讴第八　尤侯幽；

屋第九　屋沃烛觉。

第四类

央第十　阳唐；

夭第十一　萧宵肴豪；

约第十二　药。

第五类

婴第十三　庚耕清青；

娃第十四　支佳；

① 部名都用影母字，因影母是零声母。

㕎第十五 陌麦昔锡。

第六类

殷第十六 真谆臻文殷魂痕；

衣第十七 脂微齐皆灰；

乙第十八 质术栉物迄没。

第七类

安第十九 元寒桓删山先仙；

靄第二十 祭泰夬废；

遏第二十一 月曷末黠辖屑薛。

第八类

音第二十二 侵；

邑第二十三 缉。

第九类

醃第二十四 覃谈盐添咸衔严凡；

諜第二十五 合盍葉怗洽狎业乏。

其增加两类五部的原因，据他说是因为殷衣乙及音邑五部字数过多，推之等韵，他部皆正于四等，此独得四等者二，故增安靄遏醃諜五部。其实这样一分，祭部独立了，这是戴氏的创见。

拿段玉裁的古韵十七部和戴震的古韵九类二十五部相比较，它们不同之点如下：

1．段氏入声不独立，戴氏入声独立。除入声外，实得十六部；

2．段氏幽侯分立，真文分立，戴氏幽侯不分，真文不

分，比段氏少两部；

3. 段氏无祭部（祭部字归脂部入声），戴氏立祭部，比段氏多一部；

十七减二加一，得十六部；再加入声九部，得二十五部。

戴氏在古音学上的贡献有两点：

（一）祭部独立。这是戴氏独创之见。段玉裁在《答江晋三论韵》中也把物月两部分开，以物部为文部相应之入，以月部为元部相应之入，但是由于他认为古无去声，所以他不肯立祭部。他在《答江晋三论韵》中说："足下谓祭泰夬废月曷末辖薛为一部，皆古无平上，与第十五部平上合用者，不过百中一二。此恐尼必之言。各韵有有平无入者，未有有入无平者；且去入与平上不合用，他部多有然者，足下突增一部无平之韵，岂不骇俗？"其实并不骇俗。段氏自己也承认江有诰分去祭泰夬废，入月曷末辖薛为一部，"与戴师合"，可见并非江有诰的创见，而是戴震的创见。后来王念孙、江有诰、章炳麟、黄侃皆用戴说，遂成定局。戴氏因唐韵祭泰夬废不承平上，自成系统，悟出祭部独立，贡献很大。唯一缺点是祭曷分立，误认祭为阴声。其实祭和曷都是入声，不过有长入、短入之别而已。如果以阴阳入三声相配，当如章炳麟的歌泰寒（即歌月元）。这一点是戴氏未能做到的。

（二）阴阳入三分、阴阳对转。本来江永早有异平同入之说，段玉裁以脂配物月，又以物配文，以月配元，也有阴阳入三分的味道，但都不如戴氏这样旗帜分明。我曾经把清代古音学家分为考古、审音两派，顾炎武为考古派，段玉裁、

王念孙、孔广森、江有诰、章炳麟继其后；戴震为审音派，黄侃继其后①。我自己原属考古派，后来变为审音派。入声独立是审音派的标识，我认为入声独立是对的，阴阳入三分也是对的。

戴氏的缺点有两点：

（一）该分立的不分立。段氏幽侯分立，真文分立，本来是无懈可击的。后来王念孙、江有诰、章炳麟、黄侃都是幽侯分立、真文分立的，而这是正确的。戴氏拘于"审音"之说，把它们混同起来，则是错误的。

（二）阴阳入配合不当。这表现在六方面：

第一，歌鱼相配，误认歌为阳声，这是大错特错。我们知道，所谓阳声，是指带有鼻音韵尾 -m，-n，-ng 的韵部，歌部没有鼻音韵尾，怎能归入阳声呢？戴氏说："有入者如气之阳，如物之雄，如衣之表；无入者如气之阴，如物之雌，如衣之里。"又说："大著（指段氏《六书音均表》）六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四凡九部旧皆有入声，以金石音喻之，犹击金成声也；一、二、三、四、五、十五、十六、十七凡八部旧皆无入声。前七部以金石音喻之，犹击石成声也。惟第十七部歌戈与有入者近，麻与无入相近，旧遂失其入声。"这两段话，阴阳、雌雄、表里、金石，说得玄妙莫测，毫无科学价值。为了整齐好看，随意把歌部派作阳声，硬说歌戈与有入者近，这种臆测之辞，是决不可信的，这一类

① 江永考古、审音并重，不属于任何一派。

应是阳鱼铎相配，而不是歌鱼铎相配。

第二，东冬钟江、尤侯幽、屋沃烛觉相配，稍欠精密。此类当细分两类，以屋韵一等与烛配东侯，以屋韵三等与觉配冬幽。

第三，以阳配宵药是错误的，应该以宵药相配，缺阳声。

第四，以陌麦昔锡配耕支是错误的。当以陌昔配鱼，麦锡配支①。

第五，以质术栉物迄没配真脂，不够精密。此类当细分两类，以质栉配真脂，以物迄没配文微。

第六，元祭月相配未妥。应该是元歌月相配，理由见上。

侵谈两部没有阴声相配，不必强找原因。戴氏说："侵以下九韵独无配，则以其为闭口音，而配之者更微不成声也。"这话不合音理。假定侵部是əm，配它为阴声应该是ə，假定谈部是am，配它的阴声应该是a，应该是更容易发出的声音，为什么说会"更微不成声"呢？

由上述这些情况看来，戴氏的语音学知识是很不高明的，这是他的时代局限性。

戴氏在《答段若膺论韵》中，有许多观点都是错误的。兹择其重要的几点加以论述：

（一）戴氏说：

① 这是大致的说法。

以正转知其相配及次序，而不以旁转惑之。以正转之同入相配定其分合，而不徒恃古人用韵为证。仆之所见如此。盖援古以证其合，易明也；援古以证其分，不易明也。古人用韵之文传者希矣，我偶用此数字，或偶用彼数字，似彼此不相涉，未足断其截然为二、为三也。况据其不相涉者分之，其又有相涉者，则不得不归之合韵。故合韵适以通吾说之穷。故曰，援古以证其分不易明也。……仆谓审音本一类，而古人之文偶有相涉，有不相涉，不得舍其相涉者，而以不相涉为断；审音非一类，而古人之文偶有相涉，始可以五方之音不同断为合韵。

从表面上看来，戴氏的理论是正确的。审音本一类、审音非一类的话也是对的①。因为这是从语音的系统性看问题，而语音的系统性正是我们所要遵循的原则。问题是什么叫做"一类"。戴氏只知道唐韵的系统性，而不知道古音的系统性。这就变了不是从材料出发，而是从先验的概念出发，这在研究方法上是错误的。戴氏批评段氏"徒恃古人用韵为证"。说他考古之功多，审音之功少，这正是段氏的长处。审音只有在考古的基础上审音，否则以今音的系统定古音，必然要犯主观臆测的错误。

援古音以证其合易明，援古音以证其分不易明，这也是似是而非的言论。若不从古音系统观察，则援古音以证其合

① 我在《汉语音韵学》里批评他"不肯純任客观"，批评得也不中肯。

并不易明，因为偶然相涉，并不能证明就是同韵，例如《诗·鄘风·蝃蝀》韵“雨母”。是之、鱼合韵，《大雅·生民》韵“民嫄”是真、元合韵。如果从古音系统观察，则“援古音以证其分”反而易明，因为完全不相涉，如幽侯畛域分明，真文畛域分明，决不能根据今音系统而断言其不能分立。

合韵指的是元音相近，偶尔同用，并非由于方音不同。戴氏所谓“审音非一类，而古人之文偶有相涉，始可以五方之音不同，断为合韵”，也是错误的。

（二）戴氏说：

陆德明于《邶风》“南”字云：“古人韵缓不烦改字。”顾氏取其说。江慎修先生见于覃至凡八韵字实有古音改读入侵者①，元寒至仙七韵实有古音改读入真者②，音韵即至谐，故真已下十四韵、侵已下九韵各析而二。自信剖析入微。在此大著③更析真臻先与谆文殷魂痕为二、尤幽与侯为二，且悟古四声不同今韵，犹古本音不同今韵，遂以此断古无平仄通押、去入通押。书中自信剖别入微，亦在“古音韵至谐”之云。然仆谓古人以音韵从其意言。帝舜歌“喜、起、熙”④，二上一平，音节自佳，若并读平声，则“喜、熙”转嫌于积韵。夫音韵之谐，密近而成节奏，稍远而成节奏亦谐，远而隔碍为不谐，字异音同，或积相似之音，亦不谐。

① 意指“三”等字读入侵部。

② 意指“天”等字读入真部。

③ 指《六书音均表》。

④《书·益稷》：“（舜）乃歌曰：‘股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉！’”

戴氏这个批评，也不十分恰当。段玉裁否认平仄通押，固然是不对的；但《书·益稷》“喜、起、熙”为韵，并不是因为避免积韵，而是本来平上可以通押。关于平仄通押，江永有很合理的解释。江氏说《古韵标准·例言》：

> 平自韵平，上去入自韵上去入者恒也，亦有一章两声或三四声者，随其声讽诵咏歌，亦自谐适，不必皆出一声。如后人诗余歌曲，正以杂用四声为节奏，《诗》韵何独不然？前人读韵太拘，必强纽为一声，遇字音之不可变者，以强纽失其本音，顾氏始去此病，各以本声读之。不独《诗》当然，凡古人有韵之文皆如此读，可省无数纠纷，而字亦得守其本音，善之尤者也。

江永的意见是对的。

（三）戴氏说：

> 癸巳春，仆在浙东，据《广韵》分为七类，侵已下九韵皆收脣音，其入声古今无异说。又方之诸韵，声气最敛，词家谓之闭口音。在《广韵》虽属有入之韵，而其无入诸韵无与之配，仍居后为一类。其前昔无入者，今皆得其入声，两两相配，以入声为相配之枢纽。真以下十四韵皆收舌齿音，脂微齐皆灰亦收舌齿音，入声质术栉物迄月没曷末黠辖屑薛合为一类。东冬锺江阳唐庚耕清青蒸登皆收鼻音，支佳之咍萧宵肴豪尤侯幽亦收鼻音，入声屋沃烛觉药陌麦昔锡职德。分蒸登、之咍、职德为一类，东冬锺江、尤侯幽、屋沃烛觉为一类。阳唐、萧宵肴豪、药为一类，庚耕清青、支佳、陌麦昔锡为一类。“弓

冯熊雄梦鼟”等字由蒸登转东，“尤邮牛丘裘紑谋”等字由之咍转尤，”服伏鞴福郁彧牧坶穆”等字由职德转屋，而东冬转为江，尤侯转为萧，屋烛韵字转觉，阳唐转为庚，及药韵字转陌麦昔锡。音之流变无定方，而可以推其相配者有如是。歌戈麻皆收喉音，鱼虞模收喉音，入声铎合为一类。以七类之平上去分十三部及入声七部得二十部。陆德明所谓“古人韵缓者”，仍有取焉。

戴氏得意之作，是“两两相配，以入声为相配之枢纽”。但是他所讲的音理多是错误的。他说真以下十四韵皆收舌齿音，脂微齐皆灰亦收舌齿音。其实真以下十四韵收音于-n，是收舌音，不是收齿音，脂微两部古音是ei、əi，收音于 -i，i 是舌面元音，凭此与舌音-n相配，也不是收齿音。他说东冬锺江阳唐庚耕清青皆收鼻音，支佳之咍萧宵肴豪尤侯幽亦收鼻音。此说更加错误。鼻音韵尾乃阳声韵所共有，并非东冬锺江等韵所专有。既然侵以下九韵称为唇音，真以下十四韵应称为舌尖音，东冬锺江等韵应称为舌根音，以归一律。至于说支佳之咍萧宵肴豪尤侯幽亦收鼻音，今天稍懂语音学的人都知道是不对的。支佳之咍萧宵肴豪尤侯幽与鼻音风马牛不相及。萧宵肴豪尤侯幽都是复合元音，收音于舌根元音-u①，支佳之咍则是单元音（e、ə）。他说歌戈麻皆收喉音，鱼虞模亦收喉音。这话自然是不错的。问题在于不是阴阳入三声相配。总之，戴氏的等韵学不及其师。

① 这是依《切韵》系统说的。

（四）戴氏说：

大著（指《六书音均表》）内，第一部之咍、第十五部脂微齐皆灰、第十六部支佳分用，说至精确。举三部入声，论其分用之故，尤得之。其余论异平同入，或得或失。蒸之职登咍德一类，如"陾"由之转登①，"能"由咍转登，"等"由海转等，及"凝"从"疑"之属。书中举"得来"为"登来"、"螟蟘"为螟螣，证陆韵以职德配蒸登非无见，因谓蒸登与之咍同入，此说是也。陆氏（指陆法言）惟此类所分之韵多寡适同，余则或此分而彼合，盖陆氏未知音声洪细如阴阳表里之相配，是以参差不均。真谆臻（分为三）、脂（合为一）、质术栉（亦分为三）、文欣（分为二）、微（合为一）、物迄（亦分为二）、元废月、魂痕（分为二）、灰（合为一）、没（亦合为一）、寒桓（分为二）、泰（合为一）、曷末（亦分为二）②、删皆黠、山夬辖、先齐屑、仙祭薛一类③。如"寅"由真转脂④，"挥晖翬"由文转微⑤，"旂圻沂"由

① "登"当作"蒸"。

② 所谓分为二，指分为开合一等（魂痕、寒桓、曷末）或分为开合三等（文欣、物迄），真谆臻、质术栉分为三，是开合三等（真谆、质术）之外，再加一个开口二等。所谓合为一，指开口、合口同韵（如微没泰）。戴氏说灰合为一是错误的，因为灰韵只有合口呼，没有开口呼。

③ 删皆黠都是二等字，山夬辖都是二等字，先齐屑都是四等字，仙祭薛都是三等字，所以相配。

④ "寅"字有翼真、以脂二切。

⑤ "挥晖翬"从军声，"军"属文韵，"挥晖翬"属微韵。

殷转微①，“西”由先转齐②；“洗洒”由铣转荠③，“猕”由旨转猕④，“浼”由铣转贿⑤，“敦”由魂转灰⑥，“竄”由泰转换⑦，及“吻”从勿⑧，“谳钀”从献⑨之属。书内言第十三部谆文欣魂痕，第十四部元寒桓删山仙与第十五部同入是也；而遗第十二部真臻先，则于脂韵字以质栉为入者，及齐以屑为入有未察矣。真已下分三部，脂微诸韵与相配者仅一部，又言第十一部庚耕清青与第十二部同入，殊失其伦。第十一部乃与第十六部同入，庚清青(分为三)、支（合为一）、陌昔锡（亦分为三)、耕佳麦一类，如“擲”从郑⑩，“幎塓”从冥⑪，亦可证陆韵以陌麦昔锡配庚耕清青非无见。书内言第十七部歌戈麻与十六部支佳同入，第十部阳唐与第五部鱼虞模同入，皆失伦。盖陌麦昔锡为庚耕清青及支佳之入，今音字也；其古音字与铎通者，陌韵之“陌莫⑫伯白坼宅泽赫客格索柞啞虩绤剧戟逆虢擭”等字，麦韵之

① “旂沂”从斤声，“斤”属殷韵，“旂圻沂”属微韵。

② “西”古音如“先”，今读先稽切，入齐韵。

③ “洗”从先声，“洒”从西声，本属铣部，今皆入荠韵。“洒”字有先礼、所买二切。

④ “猕”从尔声，“尔”字古属脂部上声，今入纸韵。

⑤ “浼”从免声。“免”属猕韵（戴误作铣），“浼”读如每，入贿韵。

⑥ “敦”字都昆切，属魂韵，古又读丁回切，属灰韵。

⑦ “竄”古音七外切，属泰韵；今音七乱切，属换韵。

⑧ “吻”属上声吻韵；“勿”属入声物韵。

⑨ “谳钀”鱼列切，音孽，薛韵；“献”属愿韵。

⑩ “擲”，直炙切，入声昔韵；“郑”，去声劲韵。

⑪ “幎塓”，莫狄切，入声锡韵；“冥”，平声，青韵。

⑫ “莫”当作“貘”。

"狄惄"等字，昔韵之"昔舄席夕绎奕射释尺赤斥摭炙石硕碧"等字，锡韵之"鬩逖"等字，是为歌戈麻及鱼虞模之入。麻韵半由歌戈流变，半由鱼虞模流变。如"箇"由暮转箇①，古音"华"读如"敷"，转而为"譌"②，再转而为今音③。及"若婼惹作哑咋樣"等字皆铎之类④。平上去声见于麻马箇祃数韵，同类互转也。陆氏所分有入声及无入声之韵截然不同，惟歌戈麻与有入者同，与无入者异。陆氏溷同药铎为一，故失其入声。不知觉药一类，铎又一类，铎韵之"襮乐栎凿鹤熇"等字当别出，归于药⑤，而屋韵之"熇瀑鼉"等字，沃韵之"沃鬻襮"等字，陌韵之"翟擢"等字，麦韵之"覈"字，锡韵之"的趯檪溺激"等字，古音皆与觉药为一类；觉韵之"朔斮箬"等字，药韵之"若著略蟟郤臄䄍斫缚矍䨼"等字当别出，归于铎。一为阳唐之入，一为歌戈麻之入，不可溷也。

戴氏这一段议论有许多可取的地方，但也有不妥处和错误处。分别讨论如下。

第一，戴氏认为段玉裁不知质栉是脂韵的入声、屑是齐韵的入声，他的批评是对的。

第二，戴氏认为段玉裁真以下分三部，而脂微诸韵只得一部，配对得不均匀。他的批评也是对的；但是他自己也分

① "箇"从固声，固属暮韵，"箇"属箇韵。
② "譌"读如"和"。
③ 今音指"花"。
④ 这些字在《广韵》都是祃韵字。
⑤ 这些字是一等字，不能归药韵（药是三等韵）。

配得不妥。他把真文合为一部，祭月分为两部，都是不对的。实际情况应该是真质配脂，文物配微，元月配歌。

第三，戴氏认为段玉裁耕部与真部同入，"殊失其伦"，他的话是对的。他认为耕支同入，也是对的。

第四，戴氏认为段玉裁第十七部歌戈麻与十六部支佳同入，第十部阳唐与第五部鱼虞模同入，"皆失伦"。我认为段玉裁歌支同入是错误的，但阳鱼同入则是正确的。京声有"掠"，黄声有"彉"，都可以证明阳铎相通，"亡"又读"无"，则可证明阳鱼相通。戴氏歌鱼同入、阳宵同入则是错误的。戴氏举了许多麻祃通铎的例子，企图以此证明歌戈麻与铎相通，而不知这些字本属入声，原属铎部。这种论证犯了逻辑上的错误。只有一个"箇"字可以说得过去，而"箇"是后起的字，只能说明鱼歌两部元音相近，并非阴阳对转。戴氏又举了许多宵药相通的例子，企图证明阳宵相配，这又犯了逻辑推理上的错误。宵药相通，并不能以此证明阳宵相通。

（五）戴氏说：

> 顾氏分古音十部，入声仅分为四部，侵已下如旧，余则以配其无入之韵。其第五部虽误以尤幽合于萧宵肴豪，而分一屋之半、二沃之半、四觉之半、十八药之半、十九铎之半、二十三锡之半为萧宵肴豪之入者独得之。其第三部虽误转读以合于鱼虞模，又误以一屋之半、二沃之半、三烛、四觉之半为鱼模之入，而不知此乃尤侯幽之入也；其以十八药之半、十九铎之半、二十陌、二十一麦之半、二十二昔之半为鱼虞模之入者，亦得之。其第

二部虽溷淆不分，从而分之①。以五质、六术、七栉、八物、九迄为脂微齐皆灰之入，十月、十一没、十二曷、十三末、十四黠、十五鎋、十六屑、十七薛为皆祭泰夬废之入，二十一麦之半、二十二昔之半、二十三锡之半为支佳之入，二十四职、二十五德、一屋之半为之咍之入。此四者之平上去，昔人淆溷不分②，而入声有分。顾氏因其平上去不分，并入声亦合之。然顾氏列真至仙为第四部，庚之半及耕清青为第八部，蒸登为第九部，苟知相配之说，昔人以入声隶于四部者非无见，则知入声当分为四；知入声可隶于彼又可隶于此，必无平上去分而入不分、入分而平上去不分，则彼分为四，此亦当分为四。今书内举入声以论三部之分③，实发昔人所未发。然昔人以职德隶蒸登，今以隶之咍，而明其同入，于彼此相配得矣；昔人以陌麦昔锡隶庚耕清青，今以隶支佳，而讥昔人于音理未审，则于彼此相配未有见故耳。昔人以质术栉物迄月没曷末黠鎋屑薛隶真谆臻文殷元魂痕寒桓删山先仙，今独质栉屑仍其旧，余以隶脂微齐皆灰，而谓谆文至山仙同入，是谆文至山仙与脂微齐皆灰相配亦得矣；特彼分二部，此仅一部，分合未当。又六术韵字不足配脂，合质栉与术始足相配，其平声亦合真谆始足相配。屑配齐者也，其平声则先齐相配。今不能别出六

① 从而分之，指戴氏自己。
② 昔人不分，指顾炎武、江永等。
③ 三部，指支脂之三部。

脂韵字配真臻质栉者合齐配先屑为一部，且别出脂韵字配谆术者合微配文殷物迄，灰配魂痕没为一部，废配元月、泰配寒桓曷末、皆配删黠、夬配山鎋、祭配仙薛为一部，而以质栉屑隶旧有入之韵，余则隶旧无入之韵。或分或合，或隶彼，或隶此，尚宜详审。第九、第十、第十一，此三部之次：观江从东冬流变，庚从阳唐流变，得其序矣。东韵字有从蒸登流变者，而列入第六部，隔越七八两部。尤从之咍流变，萧从尤幽流变，而以萧宵肴豪处之咍后，尤幽侯前，未知音声相配故耳。

关于戴氏对段玉裁的这些批评，兹分别讨论如下。

第一，戴氏认为顾炎武第二部入声当分为四，以职德为之咍之入，陌麦昔锡为支佳之入，质术栉物迄没为脂微齐皆灰之入，月曷末黠鎋屑薛为祭泰夬废之入，基本上是正确的。只有两点应该修正：(1) 术物迄没应独立出来，作为微之入。段玉裁在这一点上是对的。(1) 屑韵当为齐之入，戴氏在下文也说屑是齐之入，这里却错了。

第二，戴氏以支耕锡为阴阳入三声相配，是正确的。段玉裁说："陆韵以陌麦昔锡配庚耕清青，于音理未审。"段玉裁是错误的。

第三，戴氏再三强调阴阳入三声相配，认为段玉裁不该以物月两部只配脂部，又不该以质栉屑配旧有入之韵，其余入声配旧无入之韵。其实段氏把质物分立是对的，其错误只在于把质部作为真部的入声。但也不算什么大错误，戴氏不是也把脂真质作为阴阳入三声相配吗？戴氏否认真文分立、质

物分立，反而是错误的。他不知道微文物相配，不是也形成很整齐的局面吗？①

第四，戴氏对段氏《六书音均表》的韵部次序也提出批评。他的批评也有得有失。他批评段氏把宵部放在之部后、幽部前，这是批评得对的。应该象戴氏和江有诰那样，宵部放在幽部后面。至于段氏把蒸登放在侵部前面，这是对的（江有诰也是这样做的）。《切韵》蒸登韵虽有少数字归古韵东部，那是音系的变迁，不是读音相近；唯有侵蒸两部在《诗经》里有几处合韵，那才是读音相近。在这一点上，段氏是对的，戴氏是错的。

（六）戴氏说：

> 江先生分真已下十四韵、侵已下九韵各为二，今（指段玉裁）又分真已下为三，分尤幽与侯为二，而脂微齐皆灰不分为三，东冬锺不分为二，谆文至山仙虽分，而同入不分；尤幽侯虽分，而同入不分。试以声位之洪细言之：真之"筠"与文之"云"本无以别，犹脂之"帷"与微之"韦"本无以别也。侯之"鉤讴"与尤之"鸠忧"，虽洪细不同矣，犹东之"公翁"与锺之"恭雍"洪细不同也。他如模之"孤乌"与鱼之"居於"、痕之"根恩"与欣之"斤殷"、魂之"昆温"与文之"君煴"（於分切）、豪之"高熝"（於刀切）与宵之"骄夭"，其洪细皆然。而据三百篇《山有枢》首章"枢榆娄驱愉"、二章

① 戴氏也提到段玉裁"别出脂韵字配谆术者合微配文殷物迄"，可惜他不能由此悟出微文物三部相配。

"栲杻埽考保"①，《南山有台》四章"栲杻寿茂"、五章"枸楰耇后"②，谓侯与尤幽不相杂；《载驰》之"驱侯"，则谓不连"悠漕忧"为一韵③；《生民》之"揄蹂叟浮"④、《棫朴》之"槱趣"⑤，《角弓》之"裕瘉"⑥，则谓为合韵。

戴氏对段氏的批评是错误的。他以今音系统讲古音系统，在方法上是不对的。《山有枢》、《南山有台》每章有四五个韵字，侯幽界限分明，决非偶然。侯部独立，孔广森、王念孙、江有诰、章炳麟、黄侃都遵用其说，这是驳不倒的。

（七）戴氏说：

今书内（指《六书音均表》）列十七部，仆之意第三、第四当并，第十二、第十三亦当并，惟第七、第八及

① 《诗·唐风·山有枢》："山有枢，隰有榆。子有衣裳，弗曳弗娄；子有车马，弗驰弗驱。宛其死矣，他人是愉。" "山有栲，隰有杻。子有廷内，弗洒弗埽；子有钟鼓，弗鼓弗考。宛其死矣，他人是保。"

② 《诗·小雅·南山有台》："南山有栲，北山有杻。乐只君子，遐不眉寿？乐只君子，德音是茂" "南山有枸，北山有楰。乐只君子，遐不黄耇。乐只君子，保艾尔后。"

③ 《诗·鄘风·载驰》："载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心则忧。"

④ 《诗·大雅·生民》："诞我祀如何？或舂或揄，或簸或蹂。释之叟叟，烝之浮浮。"

⑤ 《诗·大雅·棫朴》："芃芃棫朴，薪之槱之；济济辟王，左右趣之，"

⑥ 《诗·小雅·角弓》："此令兄弟，绰绰有裕。不令兄弟，交相为瘉"。按"裕"字当依江有诰入侯部。段氏误认为合韵。

第十四，江先生力辨其当分。仆曩者亦以为然，故江先生撰《古韵标准》时曾代为举“艰、鳏”二字，辨论其偏旁得声，江先生喜而采用之。后以真至先皆收舌齿音，侵至凡皆收唇音，其各分为二也，不过在侈敛之间，遂主陆氏“古人韵缓”为断。上年于《永乐大典》内得宋淳熙初杨倓《韵谱》，校正一过。其书亦即呼等之说，于旧有入者不改；旧无入者悉以入隶之，与江先生《四声切韵表》合。仆已年（指癸巳，1773）定《声韵考》、别十九铎不与觉药通者，又分觉药陌麦昔锡之通铎者为歌戈之入，谓江先生以曷为歌之入，末为戈之入者应改正。杨氏虽不能辨别药铎之异，而以药铎配阳唐，配萧宵肴豪，又以铎配歌。仆因究韵之呼等，一东内一等字与二冬无别，六脂内三等字与八微无别，十七真二等字与十九臻无别，十七真，十八谆内三等合口呼与二十文三韵皆无别，真韵内三等开口呼与二十一殷无别，二十七删与二十八山无别，二仙内四等字与一先无别，四宵内四等字与三萧无别，十二庚内二等字与十三耕无别，十二庚、十四清内三等开口呼两韵无别，清韵内四等字与十五青无别，十八尤内四等与二十幽无别，二十二覃与二十三谈无别，二十四盐内四等字与二十五添无别，盐韵内三等字与二十八严、二十九凡三韵皆无别，二十六咸与二十七衔无别，其余呼等同者，音必无别。盖定韵时有意求其密，用意太过，强生轻重。其读一东一等字必稍重，读二冬内字必稍轻，观“东”德

红切，"冬"都宗切，洪细自见。然人之语言音声，或此方读其字洪大，彼方读其字微细；或共一方，而此人读之洪大，易一人读之又微细；或一人语言，此时言之洪大，移时而言之微细。强生重轻，定为音切，不足凭也。唐国子监祭酒李涪撰《刊误》，论陆法言《切韵》一条有云："上声为去，去声为上。又有字同一声，分为两韵。法言平声从'东农'非韵，以'东崇'为切，上声以'董勇'非韵；以'董动'为切；去声以'送种'非韵，以'送众'为切；入声以'屋烛'非韵，以'屋宿'为切。何须'东冬'、'中终'①，妄别声律？"涪去法言未远，已读"东冬"如一，"中終"如一，讥其妄别矣。又今人语言矢口而出，作去声者《广韵》多在上声，作上声者《广韵》多在去声。李涪又云："予今别白去上，各归本音；详较轻重，以符古义。理尽于此，岂无知音？是今人语言与《广韵》上去互异者，非后代始流变，在唐人已语言与韵书互异矣。韵书既出，视为约定俗成。然如"东冬""中終"之妄别，不必强为之词也。

戴氏这一段话错误更大。他说他在《永乐大典》内发现杨倓《韵谱》，从而证明一东内一等字与二冬无别，六脂内三等字与八微无别，等等。杨倓按照南宋时代的语音系统制成韵谱，不能以此证明古音系统。可见戴氏缺乏历史发展观点。他接受李涪的观点，认为"东冬"无别，"中終"无别，而不知道李涪的知识还不及杨倓，杨倓虽不知道"东冬"有别，但

① "东冬"不同韵，"中終"不同组。

他还是知道“中终”有别的（“中”是知母字，“终”是照母字）。可惜戴氏没有看见郑樵的《七音略》和张麟之的《韵镜》，否则他就会看见，《广韵》每一个不同的字音都有它的位置，并不象杨倓《韵谱》那样，把不同的字音混同起来的。

陆法言的《切韵》虽不代表隋唐的语音系统，但是它代表魏晋南北朝的语音系统。在魏晋南北朝的韵文里，不但支脂之的分别是相当清楚的（特别是支与脂之的界限)。连删与山的界限也是清楚的①。可见决不是“有意求其密，用意太过，强生轻重”的。戴氏说：“其读一东内一等字必稍重，读二冬内字必稍轻，”更是捕风捉影之谈。隋唐时代，平声未分阴阳，何以知道用后代阳平的字为反切下字（如德红切）就是重，用后代阴平的字为反切下字（如都宗切)就是轻呢？若凭反切下字来证明东韵稍重、冬韵稍轻，那么，东韵内一等字“㟅”五东切、“檧”苏公切、“烘”户公切，则又何说？

戴氏所谓“轻重”、“洪细”，并无明确的定义。在《答段若膺论韵》里，“轻重”似指阴调类和阳调类，所以东韵稍重，冬韵稍轻；在《声类表》里，轻重似指声母的区别，所以“东”字与“冬”字同属合口内转重声。在同一篇文章里，“洪细”的定义也前后不一致。如在《答段若膺论韵》里，前面说侯之“鉤讴”与尤之“鸠忧”、东之“公翁”与锺之“恭雍”是洪细不同。洪细指的是等的不同；后面说“观‘东’德红切，‘冬’都宗切，洪细自见”，“洪细”似乎与“轻重”是

① 参看我的《汉语语音史》（本文集第十卷卷上第三章）。

同义词。戴氏语音学之疏，可以概见。

戴氏所谓“人之语言音声，或此方读其字洪大，彼方读其字微细；或共一方，而此人读之洪大，易一人读之又微细；或一人语言，此时言之洪大，移时而言之微细”，似乎很有道理，但仔细看来，还是概念混乱。此方洪大，彼方微细，这是方言的不同，指的是声母、韵母的不同；同一方言，某甲洪大，某乙微细，这是各人的体质不同，不是声母、韵母的不同，不能混为一谈。无论方言的不同或个人体质不同，都和古音系统无关。我们研究古音，指的是一时一地之音，方音的现象在必要时可以提及，但不是主要的研究对象。

（八）戴氏说：

> 仆已年分七类为二十部者，上年以呼等考之：真至仙、侵至凡同呼而具四等者二；脂微齐皆灰及祭泰夬废亦同呼而具四等者二。仍分真已下十四韵、侵已下九韵各为二，而脂微诸韵与之配者亦各为二。其配元寒至山仙者：《周南·芣苢》二章“掇捋”①，《召南·草虫》二章“蕨惙说”②，《甘棠》首章“伐茇”、二章“败憩”、三章“拜说”③，《野有死麕》三章“脱帨吠”④，《邶·击

① 《诗·周南·芣苢》：“采采芣苢，薄言掇之，采采芣苢，薄言捋之。”

② 《诗·召南·草虫》：“陟彼南山，言采其蕨。未见君子，忧心惙惙。亦既见止，亦既觏止，我心则说。”

③ 《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。”“蔽芾甘棠，勿翦勿败，召伯所憩。”“蔽芾甘棠，勿翦勿拜，召伯所说。”

④ 《诗·召南·野有死麕》：“舒而脱脱兮！无感我帨兮！无使尨也吠！”

鼓》四章“阔说”、五章“阔活”①，《匏有苦叶》首章“厉揭”②，《泉水》三章“舝迈卫害”③，《二子乘舟》二章“逝害”④，《卫·硕人》四章“活濊发揭孽朅”⑤，《伯兮》首章“朅桀”⑥，《有狐》二章“厉带”⑦，《王·君子于役》二章“月佸桀括渴”⑧，《采葛》首章“葛月”、三章“艾岁”⑨，《郑·子衿》三章“达阙月”⑩，《齐·东方之日》二章“月闼闼发”⑪，《甫田》二章“桀怛”⑫，《魏·十亩之间》二章“外泄逝”⑬，《唐·蟋蟀》二章“逝

① 《诗·邶风·击鼓》：“死生契阔，与子成说。”“于嗟阔兮，不我活兮！”

② 《诗·邶风·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭。”

③ 《诗·邶风·泉水》：“载脂载舝，还车言迈。遄臻于卫，不瑕有害。”

④ 《诗·邶风·二子乘舟》：“二子乘舟，汎汎其逝。愿言思子，不瑕有害！”

⑤ 《诗·卫风·硕人》：“河水洋洋，北流活活。施罛濊濊，鳣鲔发发，葭菼揭揭。庶姜孽孽，庶士有朅”。

⑥ 《诗·卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。”

⑦ 《诗·卫风．有狐》：“有狐绥绥，在彼淇厉。心之忧矣，之子无带。”

⑧ 《诗·王风·君子于役》：“君子于役，不日不月，曷其有佸。鸡栖于桀。日之夕矣，羊牛下括，君子于役，苟无饥渴。”

⑨ 《诗·王风·采葛》：“彼采葛兮。一日不见，如三月兮。”“彼采艾兮。一日不见，如三岁兮。”

⑩ 《诗·郑风·子衿》：“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”

⑪ 《齐风·东方之日》：“东方之月兮。彼姝者子，在我闼兮。在我闼兮，履我发兮。”

⑫ 《诗·齐风·甫田》：“无田甫田，维莠桀桀。无思远人，劳心怛怛。”

⑬ 《诗·魏风·十亩之间》：“十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。”

迈外蹶"①，《陈·东门之枌》三章"逝迈"②，《东门之杨》二章"肺晢"③，《桧·匪风》首章"发偈怛"④，《曹·蜉蝣》三章"阅雪说"⑤，《候人》首章"祋芾"⑥，《豳·七月》首章"发烈褐岁"⑦，《小雅·采薇》二章"烈渴"⑧，《庭燎》三章"艾晣哕"⑨，《正月》八章"厉灭烕"⑩（此章第二句"结"字非韵，乃四句见韵之例），《小旻》五章"艾败"⑪、《蓼莪》五章"烈发害"⑫、《大

---

① 《诗·唐风·蟋蟀》："蟋蟀在堂，岁聿其逝。今我不乐，日月其迈。无已大康，职思其外，好乐无荒，良士蹶蹶。

② 《诗·陈风·东门之枌》："榖旦于逝，越以鬷迈。"

③ 《诗·陈风·东门之杨》："东门之杨，其叶肺肺。昏以为期，明星晢晢。"

④ 《诗·桧风·匪风》："匪风发兮，匪车偈兮。顾瞻周道，中心怛兮。"

⑤ 《诗·曹风·蜉蝣》："蜉蝣掘阅，麻衣如雪。心之忧矣，于我归说。"

⑥ 《诗·曹风·候人》："彼候人兮，何戈与祋。彼其之子，三百赤芾。"

⑦ 《诗·豳风·七月》："一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？"

⑧ 《诗·小雅·采薇》："忧心烈烈，载饥载渴。"

⑨ 《诗·小雅·庭燎》："夜如何其？夜未艾。庭燎晣晣。君子至止，鸾声哕哕。"

⑩ 《诗·小雅·正月》："心之忧矣，如或结之。今兹之正，胡然厉矣。燎之方扬，宁或灭之？赫赫宗周，褒姒烕之！"

⑪ 《诗·小雅·小旻》："民虽靡膴，或哲或谋，或肃或艾。如彼泉流，沦胥以败。

⑫ 《诗·小雅·蓼莪》："南山烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害？"

东》七章“舌揭”①，《四月》三章“烈发害”②、《鸳鸯》三章“秣艾”③，《车舝》首章“舝逝渴括”④，《菀柳》二章“愒瘵迈”⑤，《都人士》二章“撮发说”、四章“厉虿迈”⑥，《白华》五章“外迈”⑦，《大雅·文王》二章“世世”⑧，《緜》八章“拔兑驳喙”⑨，《皇矣》二章“翳栵”、三章“拔兑”⑩（此章“拔兑”一韵、“对季”一韵，下重“季”字及友字不入韵），《生民》二章“月达害”、七章“軷烈岁⑪”，《民劳》四章“愒泄厉败

① 《诗·小雅·大东》：“维南有箕，载翕其舌；维北有斗，西柄之揭。”

② 《诗·小雅·四月》：“冬日烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害？”

③ 《诗·小雅·鸳鸯》：“乘马在厩，摧之秣之；君子万年，福禄艾之。”

④ 《诗·小雅·车舝》：“间关车之舝兮，思娈季女逝兮。匪饥匪渴，德音来括。”

⑤ 《诗·小雅·菀柳》：“有菀者柳，不尚愒焉。上帝甚蹈，无自瘵焉。俾予靖之，后予迈焉。”

⑥ 《诗·小雅·都人士》：“彼都人士，台笠缁撮。彼君子女，绸直如发。我不见兮，我心不说。”“彼都人士，垂带而厉。彼君子女，卷发如虿。我不见兮，言从之迈。”

⑦ 《诗·小雅·白华》：“鼓钟于宫，声闻于外。念子懆懆，视我迈迈。”

⑧ 《诗·大雅·文王》：“文王孙子，本支百世。凡周之士，不显亦世。”

⑨ 《诗·大雅·緜》：“柞棫拔矣，行道兑矣。混夷駾矣，维其喙矣。”

⑩ 《诗·大雅·皇矣》：“作之屏之，其菑其翳。修之平之，其灌其栵。”“帝省其山，柞棫斯拔，松柏斯兑。帝作邦作对，自大伯王季。维此王季，因心则友。”

⑪ 《诗·大雅·生民》：“诞弥厥月，先生如达。不坼不副，无菑无害。”“取羝以軷，载燔载烈，以兴嗣岁。”

大”①，《板》二章“蹶泄”②，《荡》八章“揭害拨世”③，《抑》六章“舌逝”④，《烝民》三章“舌外发”⑤，《瞻卬》首章“厉瘵”（此章及后二章皆四句见韵。次句惠字非韵。下四句“疾届”一韵，“收瘳”一韵）、二章“夺说”⑥，《召旻》六章“竭竭害”⑦，《周颂·载芟》“活达杰”⑧，《鲁颂·泮水》首章“茷哕大迈”⑨，《閟宫》五章“大艾岁害”⑩，《商颂·长发》二章“拨达达越发烈截”，《长发》六章“旆（此字误。荀子引此诗作“载发”、《说文》引作“载坺”。“发坺”皆于韵合）钺櫱达

---

①《诗·大雅·民劳》：“民亦劳止，汔可小愒。惠此中国，俾民忧泄。无纵诡随，以谨丑厉。式遏寇虐，无俾正败。戎虽小子，而式弘大。”

②《诗·大雅·板》：“天子方蹶，无然泄泄。”

③《诗·大雅·荡》：“人亦有言，颠沛之揭。枝叶未有害，本实先拨。殷鉴不远，在夏后之世。”

④《诗·大雅·抑》：“莫扪朕舌，言不可逝。”

⑤《诗·大雅·烝民》：“出纳王命，王之喉舌。赋政于外，四方爰发。”

⑥《诗·大雅·瞻卬》：“瞻卬昊天，则不我惠。孔填不宁，降此大厉。邦靡有定，士民其瘵。蟊贼蟊疾，靡有夷届。罪罟不收，靡有夷瘳。”“人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女覆说之。”

⑦《诗·大雅·召旻》：“池之竭矣，不云自频。泉之竭矣，不云自中。溥斯害矣，职兄斯弘，不灾我躬。”按，段氏以“竭竭害”为非韵。

⑧《诗·周颂·载芟》：“播厥百谷，实函斯活。驿驿其达，有厌其杰。”

⑨《诗·鲁颂·泮水》：“其旂茷茷，鸾声哕哕。无小无大，从公于迈。”

⑩《诗·鲁颂·閟宫》：“俾尔昌而大，俾尔耆而艾。万有千岁，眉寿无有害。”

截伐桀①。”已上分出以配元寒桓删山仙之别于真谆臻文殷魂痕。

这是戴氏最精采的一段议论。祭泰夬废独立成部，入声月曷末黠鎋薛与之相配，这是戴氏在古音学上一大贡献。

（九）戴氏说：

郑庠《古音辨》分阳支先虞尤覃六部，顾氏《古音表》析东阳耕蒸而四，析鱼歌而二，故增多四部。江先生《古韵标准》更析真文而二、宵侯而二、侵谈而二，故多于顾氏三部。今析支脂之祭而四，故又多三部。入声顾氏仅分屋质药缉四部，江君析质月锡职而四，析缉盍而二，故增多四部。今更析药铎而二。顾氏铎并屋后，而药铎有分；江君适未有照也。顾以屋质药缉隶鱼支宵侵，江以屋质月药锡职缉盍隶东真元阳耕蒸侵谈，又以屋隶侯，质月锡职隶支，药隶鱼，缉盍隶侵谈，而《广韵》歌戈麻，取其所分月之属曷末及药之属陌昔隶之。盖江君未知音声相配，故分合犹未当。知皆有入声，而未知歌戈本与旧有入之韵近，因引喉而不激扬，昔人遂以其所定无入之韵例之。凡音声皆起于喉，故有以歌韵为声音之元者。其同于旧有入之韵，不同于旧无入之韵明矣。江君亦未明于音声相配。此虽仆所独得，而非敢穿凿也。

①《诗·商颂·长发》："玄王桓拨，受小国是达，受大国是达。率履不越。遂视既发。相土烈烈，海外有截。""武王载旆，有虔秉钺。如火烈烈，则莫我敢曷。苞有三蘖，莫遂莫达。九有有截，韦顾既伐，昆吾夏桀。"戴氏引脱"烈曷"二韵字。

戴氏此论，得失参半。他批评江永入声分合未当，这是对的。但他坚持歌戈本与旧有入之韵近（意即阳声），则是完全错误的，他说“凡音声皆起于喉”，这是似是而非的议论。既然音声皆起于喉，为什么只有歌韵算元音，从而断定他与旧有入之韵相近？江永在《四声切韵表》中，以曷配歌寒，正是合于音理。戴氏反其道而行之，显然是错误的。这是戴氏在古音学上最大的缺点。

（十）戴氏说：

> 凡五方之音不同，古犹今也，故有合韵。必转其读，彼此不同，乃为合韵。如载驰之“济閟”①，《抑》之“疾戾”②，此不必改读而自谐者也。“閟”属六至，“济”属十二霁，在去声本一类。即读入声，如五質之“珌”，脂旨至质、真轸震质相配共入，亦无不谐。“疾”属质韵，戾属霁韵亦然。特以质栉屑专隶真臻先，使真臻先不与谆文殷魂痕通；以脂微齐皆灰与谆文至山仙共入，不与真臻先共入，而“济戾”二字便将脂微齐皆灰及术物迄没诸韵字牵连而至，割之不断矣。“揄趣苟驱附奏垢裕”之互相牵连亦然。

戴氏这一段议论，也是得失参半。所谓合韵，指的是相近的韵通押，并非方音不同的转读。戴氏的批评是无的放矢。但戴氏批评段玉裁以“济閟”为合韵、“疾戾”为合韵，

① 《诗·鄘风·载驰》：“既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不閟。”

② 《诗·大雅·抑》：“庶人之愚，亦职维疾；哲人之愚，亦维斯戾。”

这个批评却是正确的。"济"属脂部，"阕"属质部，脂质对转。"疾戾"同属质部，段氏误把它们分属两部。这是具体归字的差错，与合韵无关。至于"揄趣苟驱附奏垢裕"本属侯部字[1]，无互相牵连之可言，则又是戴氏批评错了。

（十一）戴氏说：

> 顾氏于古音有草创之功，江君与足下皆因而加密。顾改侯从虞，江改虞从侯，此江优于顾处；顾药铎有别，而江不分，此顾优于江处。其郑为六，顾为十，江为十三，江补顾之不逮，用心亦勤矣。此其得者。宜引顾江之说，述而不作[2]。至支脂之有别，此足下卓识，可以千古矣！仆更分祭泰夬废及月曷末黠辖薛，而居彼此相配，四声一贯。则仆所以补前人而整之就叙者。愿及大著未刻，或降心相从，而参酌焉。

戴氏这一段总结性的言论十分重要。他既谦虚，又自负。谦虚的是接受段玉裁支脂之三部分立之说，自负的是他在三部之外再加一个祭部。祭部独立，也可以千古矣。他的审音原则是彼此相配，四声一贯。所谓"整之就叙"，就是使之系统化。这一个原则也可以千古矣！

① "裕"是屋部字，段氏入声不独立，所以也可以说侯部字。

② 言外之意是反对段玉裁侯幽分立，真文分立。

第六章　钱大昕的古音学

钱大昕（1727—1804），字晓徵，号辛楣，又号竹汀，江苏嘉定人。钱氏精通经史，兼及中西历算。关于音韵方面，他没有专著，但他的《十驾斋养新录》卷五和《潜研堂文集》卷十五都是讨论音韵的。

钱氏古音学上的成就，在古声纽方面。他所说的古无轻唇音和古无舌上音，成为不刊之论。本章着重讨论古无轻唇音和古无舌上音。

古无轻唇音

钱氏说："凡轻唇之音，古读皆为重唇。"这就是说，凡今读唇齿音（f、v 等）的字，在古代都读双唇音 p，p'，b，m。他举《广韵》反切为例："邠攽"等字是重唇音而读府巾切，"旻忞"等字是重唇音而读武巾切，"贫是重唇音而读符巾切。又，"芒、邙"等字，《广韵》有武方、莫郎二切，今皆读重唇，无读轻唇者。

试以现代方言为证。钱氏说："今吴人呼'蚊'如'门'。"

又说："今江西湖南方音读'无'如'冒'。"又说："吴音则'亡忘望'亦读重唇[1]。"又说："今人呼鳆鱼曰鲍鱼，此方音之存古者。"又说："古音'晚'重唇，今吴音犹然。"其实钱氏可以举更多的例子。粤方言没有微母，故读"微"如"眉"，读"文"如"民"，读"亡"如"芒"，读"武"如"母"，等等。

钱氏举了大量异文来证明古无轻唇音。现在我把这些异文作成字表，以便观览，如下：

（一）非母古读帮母字表

本音	异文	说明
於变	於蕃	《书》"於变时雍"，《汉书》引作"於蕃时雍"。
播	藩	《周礼》"播之以八音"，故书"播"为"藩"。
奔军	贲军	《礼》"贲军之将，"《诗行苇》传引作"奔军之将"。
圃草	甫草	《诗》"东有甫草"，韩诗作"圃草"。
谤人	方人	《论语》"子贡方人。"郑玄本作"谤人"。
邦域	封域	《论语》"在邦域之中"，《释文》"邦或作封"。
邦内	封内	《论语》"动干戈於邦内。"《释文》"郑本作封内。"
窆	封	《檀弓》"悬棺而封。"注："封当为窆。"
彼	匪	《诗》"彼交匪敖"，《左传》引作"匪交匪敖。"
彼	匪	《诗》"彼交匪敖"，《荀子》引作"匪交匪纾。"

[1] 今吴方言"亡"字一般不读重唇。

变　反　《诗》“四矢反兮”，韩诗作“变”。

苞　菲　《曲礼》“苞屦扱衽”。注：“苞或为菲。”

旁逑　方鸠《书》“方鸠僝功”，说文引作“旁逑”。

旁施　方施《书》“方施象刑惟明。”《新序》作“旁施”。

邲　匪　《诗》“有匪君子”，韩诗作“邲”。

（三）敷母古读帮母字表

本音	异文	说明
布重	敷重	《书》“敷重篾席”，《说文》引作“布重”。
布政	敷政	《诗》“敷政优优”，《左传》引作“布政”。
布幕	敷幕	《仪礼》“布幕于寝门外”，今文作“敷”。
宝	俘	《春秋》“齐人来归卫俘”，《公》《穀》“俘”作“宝”。

（四）敷母古读滂母字表

本音	异文	说明
铺敦	敷敦	《诗》“铺敦淮濆”，韩诗作“敷”。
铺时	敷时	《诗》“敷时绎思”，《左传》引作“铺”。
配	妃	《诗》“天立厥配”，《释文》：“本亦作妃。”
配	妃	《易》“遇其配主”，郑本作“妃”。

（五）敷母古读並母字表

本音	异文	说明
弼	拂	《孟子》：“入则无法家拂士。”《史记夏本纪》：“女

匡弼予。”

翟蔽　翟茀　《诗》“翟茀以朝”，《周礼》注作“翟蔽以朝”。

孛星　茀星　《史记》：“星茀于河成。”《汉书》：“茀星耀光。”

勃如　艴如　《论语》“色勃如也”，《说文》引作“艴如”。

外薄　外敷　《诗·蓼莪》笺：“外薄四海。”《释文》：“诸本作‘敷’。”

（六）奉母古读帮母字表

本音　异文　说明

偪　伏　《考工记》：“不伏其辕”。故书“伏”作“偪”。

（七）奉母古读並母字表

本音　异文　说明

匍匐　扶服　《檀弓》引诗：“扶服救之。”

匍匐　扶服　《诗》“诞实匍匐”释文“本亦作扶服”。

匍匐　扶服　《汉书》：“中孺扶服叩头”。

匍匐　蒲伏　《左传》昭十二年：“奉壶饮冰以蒲伏焉”。

匍匐　蒲伏　《史记》：“俛出袴下蒲伏。”

匍匐　扶伏　《左传》：“扶伏而击之。”

匍匐　扶伏　《家语》引《诗》：“扶伏救之。”

匍匐　蒲服　《史记》：“嫂委蛇蒲服。”

匍匐　蒲服　《史记》：“膝行蒲服。”

酺　扶　《汉书》：“晷长为潦，短为旱，奢为扶。”郑氏云：“扶当为蟠，齐鲁之间，声如酺。”

蟠木	扶木	"蟠木"见《史记》，"扶木"见《吕氏春秋》。
榑桑	扶桑	"榑桑"见《说文》。
犕牛	服牛	《说文》引《易》"犕牛乘马"。
伯犕	伯服	《左传》："王使伯服"，《史记》作"伯犕"。
呼謈	呼服	《汉书·东方朔传》作"呼謈"，《田蚡传》作"呼服"。
呼瓝	呼服	《汉书·田蚡传》晋灼注："服音瓝"。
菢子	伏卵	《广韵》："菢，薄报切。"
庖牺	伏羲	"庖牺"见《易·系辞》。
虙羲	伏羲	"虙羲"见《说文》。
冯琴	伏琴	《史记》作"冯琴"，《春秋后语》作"伏琴"。
冯式	伏轼	《汉书》作"冯式"，《战国策》作"伏轼"。
倍依	负扆	《荀子》作"负扆"，《史记》作"倍依"。
倍尾	负尾	"倍尾"见《禹贡》，"负尾"见《史记》。
倍阳	萯阳	《汉书·东方朔传》作"倍阳"，《宣帝纪》作"萯阳"。
背	负	《释名》："负，背也。"（这是声训例。）
部娄	附娄	《左传》："部娄无松柏"，《说文》作"附娄"。
勃勃	佛佛	《晋书》："赫连勃勃"，《宋书》作"佛佛"。
盆水	汾水	《庄子》："汾水之阳"，司马彪本作"盆水"。
士彭	士鲂	《左传》："士鲂"，《公羊》作"士彭"。
阏蓬	阏逢	《尔雅》："阏逢"，《淮南子》作"阏蓬"。
蓬蒙	逢蒙	《孟子》："逢蒙"，《庄子》作"蓬蒙"。
軷	罚	《周礼》："犯軷"，注："故书軷作罚。"

玭	腓	《诗》："小人所腓，"笺："腓当作芘。"
膑	剕	《诗》："剕罚之属五百"，《史记》作"膑"。
苾	馥	《诗》："苾芬孝祀"。韩诗作"馥"。
旁	房	《史记》"阿房宫"，宋本皆作"旁"。

（八）微母古读明母字表

本音	异文	说明
门水	文水	《水经注，汉水篇》。
岷山	汶山	《书》："岷山导江"，《史记》作"汶山"。
湣公	文公	《史记》："平公子文公"，世本作"湣公"。
黾勉	密勿	《诗》"黾勉从事"，《刘向传》引作"密勿从事"。
勉勉	勿勿	《礼·祭义》："勿勿诸其欲其飨之也。"注："勿勿犹勉勉也。"
浼浼	浘浘	《诗》："河水浼浼"，韩诗作"浘浘"。
美	娓	《诗》："谁侜予美？"韩诗作"娓"。
眉	微	《少牢礼》："眉寿万年。"古文"眉"为"微"。
郿	微	《春秋》："筑郿"，《公羊》作"微"。
腜	朊	《诗》："民虽靡朊"，韩诗作"靡腜"。
腜腜	朊朊	《诗》"周原朊朊"，韩诗作"腜腜"。
瑂	璑	《周礼》："瑂玉三采。"故书"瑂"作"璑。"
孟诸	望诸	《周礼》："其泽薮曰望诸。"注：望诸，明都也。"疏："明都即宋之孟诸"。
牟光	务光	《荀子》："身让卞随举牟光"。

古无舌上音

钱氏原题为《舌音类隔之说不可信》。他说："古无舌头舌上之分。知彻澄三母，以今音读之，与照穿床无别也，求之古音，则与端透定无异。"

钱氏引徐仙民《左传音》"椽，徒缘反"，说这正是古音。他说《诗》"蕴隆虫虫"，《释文》直忠反，徐音徒冬反，徒冬反就是"虫"的古音。他说《书》："惟予冲人"，字母家不识古音，读"冲"为"虫"，不知古读"虫"亦如"同"。"冲子"就是"童子"。

钱氏说古无舌上音是对的。但是他的解释则是错误的。端系字和知系字同组不同等。端透定在一四等，知彻澄在二三等（有韵头 i），他们是互补的，不是等同的。"虫、冲"都是冬部字，"同、童"是东部字，"虫"不能读作"同。""冲"也不能读作"童"。《诗》"蕴隆虫虫"，徐读徒冬反，是"虫"读如"彤"，变为一等字，和《释文》直忠反不同音。

钱氏举了一些异文来证明古无舌上音。现在我把这些异文作成字表，以便观览，如下：

（一）知母古读端母字表

本音	异文	说明
得失	中失	《周礼·师氏》："掌王中失之事"。故书"中"为"得"。

相得 相中 《史记·封禅书》："康后与王不相中。"《周勃传》："勃子胜之尚公主，不相中。"小司马皆训为得。

得 中 《吕览》："以中帝心"，注："中犹得"。

得 陟 《周礼·太卜》："掌三梦之法。三曰咸陟。"注："陟之言得也。"

笃 竺 《论语》："君子笃于亲。"《汗简》云："古文作竺。"

笃 竺 《书》："笃不忘。"《释文》："本又作竺。"

笃 竺 《尔雅·释诂》："竺，厚也。"《释文》："本又作笃。"

都 豬 《书·禹贡》："大野既豬"，《史记》作"既都"。又"荥波既豬"，《周礼》注作"荥播既都。"

雕琢 追琢 《诗》："追琢其章，"《荀子》引作"雕琢其章"。

蓟 倬 《诗》："倬彼甫田"，韩诗作"蓟"。

（二）知母古读定母字表

古音 异文 说明

藩 竹 《诗》："绿竹猗猗"，韩诗"竹"作"薵"，音徒沃反

身毒 天竺 《汉书·张骞传》："吾贾人转市之身毒国。"李奇曰："一名天竺。"

独 涿 《周礼·壶涿氏》注："故书涿为独。"

（三）彻母古读透母字表

本音	异文	说明
搯	抽	《诗》："左旋右抽"，《说文》引作"搯"。

（四）澄母古读定母字表

本音	异文	说明
特	直	《诗》："实为我特"，韩诗作"直"。
特	植	《檀弓》："行并植于晋国。"注："植或为特。"
特	犆	《士相见礼》："丧俟事，不犆弔。"定本作"特"。
特	犆	《穀梁传》："犆言同时。"本亦作"特"。
棠	枨	《论语》："申枨"，《史记》作"申棠"。
沱	池	《诗》："滮池北流"，《说文》引作"滮沱"。
拕	褫	《易》："终朝三褫之。"郑本作"拕"。
坛	廛	《周礼·廛人》注："故书廛为坛。"《载师》："以廛里任国中之地。"注："故书廛或为坛。"
𩥇	秩	《书》："平秩东作。"《说文》引作"𩥇"。
田	陈	陆德明云："陈完奔齐，以国为氏，而《史记》谓之田氏。"
田骈	陈骈	《庄子》："田骈"，《吕览·不二篇》作"陈骈"。

单凭异文的比较，还不能证明古无轻唇音和古无舌上音。因为异文只能证明轻唇和重唇相混、舌上和舌头相混。单凭异文也可以得出相反的结论，也可以说古无重唇音、古无舌头

音①，必须以现代方言为证，才有坚强的说服力。可惜钱氏所举的方音例子太少了。现代闽方言（包括闽北、闽南）都没有轻唇音和舌上音，例如厦门“舞”读〔bu〕，“肥”读〔pui〕，“尾”读〔bi〕“帆”读〔p'aŋ〕②，“知”读〔ti〕，“哲”读〔tiet〕，“桌”读〔toʔ〕，“除”读〔tu〕，“朝”读〔tiau〕，“展”读〔tiɛn〕，这就有力地证明了古无轻唇音，古无舌上音。

钱氏又说：“古人多舌音，后代多变为齿音，不独知彻澄为然也。”他的意思是说，正齿音照穿床在古代也读舌音。他不知道照系二等和三等字是有分别的，只有照系三等字和舌音相通；照系二等字和舌音绝不相通，反而与齿头音精系相近。而照系三等字也只部分和舌音相通，可见只是音近，不是音同。我们拟测知彻澄的上古音是〔ȶ〕〔ȶ'〕〔ȡ〕，和端透定是互补的；照穿神（不是床）的上古音是〔ȶ〕〔ȶ'〕〔ȡ〕，和端透定不是互补的。因此，钱氏正齿古属舌音之说是不能成立的。

钱氏只在古声纽方面有贡献；至于古韵方面，其说多不足取。

钱氏企图用“声随义转”之说解决古韵中的疑难问题。他说《诗·小雅·小旻》“谋夫孔多，是用不集”，“集”字和“犹、、咎、道”为韵，是由于“集”训为“就”，就读“就”音；他不知道韩诗正作“就”，用不着声随义转。他又说

① 近来看见有人写这一类翻案文章。

② 非敷奉纽的字多读 h-，例如“夫”读〔hu〕，“帆”文读〔huam〕

《诗·大雅·瞻卬》“不自我先，不自我后，藐藐昊天，无不克巩”，他以为“后”古音“户”，由于“巩”训为“固”，就读“固”音；他不知道“后”字古不读“户”音①，声随义转之说就落空了。“巩、后”东侯对转，孔广森之说才是正确的。

钱氏又企图用“双声假借”之说来解释《易经》的真耕通转。他说《屯卦》以“民”韵“正”，是由于“民”读如“冥”，《观卦》以“平”韵“宾、民”，是由于“平”读如“便”，《讼卦》“渊”韵“成、正”，是由于“渊”读如“营”②，《乾卦》“天”韵“形、成”，是由于“天”读如“汀”。此说也是错误的。真耕相通，是由于元音相同（真 en；耕eng），不烦改读，自然和谐。

在清代古音学家中，钱氏错误较多。由于他在古声纽问题上有创见，所以特别加以叙述。

① “后”古音“户”之说是错误的。“后”属侯部，“户”属鱼部，“后、户”不同音。

② “渊”是影母字，“营”是喻母四等字，“渊”不能转为“营”。

第七章　孔广森的古音学

孔广森（1752—1786），曲阜人。字众仲，一字㧑约，号顨轩。师事戴震，致力经史小学，尤精三礼及公羊春秋。古音学方面，他著有《诗声类》。

（一）孔氏的音论

1. 孔氏认为，《切韵》的次序不是随便排列的，而是具有古音学的意义。《切韵》虽是后代的书，但是古音的脉络线索，随处可见。例如上古读灰近皆，后代读灰近咍，《切韵》就把灰韵放在皆咍的中间，以示区别；上古读庚入唐，后代读庚入耕，《切韵》就把庚韵放在唐耕的中间，以示区别。又如侯虞虽分为二，但是侯没有混于尤，虞没有混于模。其他如冬和钟分列、覃和谈分列、先和仙分列、萧和宵分列，都不是没有意义的。

2. 孔氏认为有本韵，有通韵，有转韵。本韵有十八部。其中耕与真通用，冬与侵蒸通用，支与脂通用，幽与宵之通

① 《诗声类》的书名是仿照李登《声类》的名字。因此，《诗声类》就是"诗韵"的意思。

用，实得十二部，叫做通韵。这十八部又分为阴声和阳声。阴阳可以对转，如歌元对转、支耕对转、脂真对转、鱼阳对转、侯东对转、幽冬对转、宵侵对转、之蒸对转、合谈对转等。对转就是转韵，又叫“兼收”。

3·孔氏以《唐韵》韵部分隶于十八部之下。其不合者，叫做“误入”。例如元部收元寒桓删山仙六韵（上去声准此）的字，另有“肩豣见宴䴏”五字在《切韵》属先霰两韵，叫做“误入”。

4．孔氏否认古有入声。他说，除闭口音缉合等韵可算入声以外，其余都应该分隶于支脂鱼侯幽宵之七部[①]，转为去声。他说：“入声创自江左，非中原旧读。”

按孔氏古无入声之说不可据信。语言是社会的产物，决非江左的人所能创造出来的。《诗经》入声独自为韵，其与去声相押者，那些字原属入声。戴氏入声独立是对的，孔氏否认入声是错的。

5．孔氏说：

> 广森学古音，幸生于陈季立、顾宁人二君子之后，既已辨去叶音之惑，而识所指归；近世又有段氏《六书音均表》出，藉得折衷诸家，从其美善。若之止志收尤有宥之半，模姥暮收麻马祃之半，歌哿箇收支纸寘之半，耕耿诤收庚梗映之半，昔入于陌，锡入于麦，而别以其半归于沃药，皆顾氏得之矣；真元之列为二，支脂

① 他没有提到歌部，因为他认为歌部没有入声。

> 之之列为三，幽别于宵，侯别于幽而复别于鱼，皆段氏得之矣。至乃通斛东韵之偏傍，使冬割其半①，锺江通其半，故《大明》、《云汉》诸篇虽出入于蒸侵，而不嫌其泛滥②。分阴分阳，九部之大纲；转阳转阴，五方之殊音，则独抱遗经，研求豁悟。于“思我小怨③”，“祇自疷兮④”，“肆戎疾不殄⑤等，向之不可得韵者，皆一以贯之，无所牵强，无所凝滞。

的确，孔氏在古音学上有两大贡献：第一是阴阳对转，第二是东冬分立。

阴阳对转是孔广森的创见。孔氏著《诗声类》时，他并没有看见戴震的《答段若膺论韵》，他的阴阳之说只是与戴氏暗合。而实际上孔氏阴阳之说比戴氏高明。戴氏以歌部作为阳声配鱼，是错误的；孔氏以歌部作为阴声配元，是正确的。孔氏把阴阳对转看作方言的现象，尤其正确。这就说明了《诗》韵的阴阳对转并不是人为的，而是方言的实际读音。这就是说，《诗经》以“萎”韵“怨”并非歌部与元部

---

① 指割东韵三等字归冬部。

② 《大明》韵“林兴心”，是侵蒸合韵，《云汉》韵“虫宫宗临躬”，是冬侵合韵。

③ 《诗·小雅·谷风》：“习习谷风，维山崔嵬。无草不死，无木不萎。忘我大德，思我小怨。”孔氏认为“嵬”字连上章“颓怀遗”为韵，“萎怨”是歌元对转。

④ 《诗·小雅·无将大车》：“无将大车，祇自尘兮。无思百忧，祇自疷兮。”孔氏认为是真脂对转。

⑤ 《诗·大雅·思齐》：“肆戎疾不殄，烈假不瑕。”孔氏认为“疾殄”是脂真对转。

通押，而是在诗人的方言里，“怨”字读入歌部去了[①]。这是合理的解释。从前我以为阴阳对转是一种不完全韵(assonance)，是我错了。

冬部是孔氏的独创。江有诰起初不相信冬部独立，后来终于相信了（他叫中部）。王念孙也不相信冬部独立，曾经写信与江有诰辩论过，到了晚年，他自己也相信了。段玉裁始终赞赏孔氏的冬部。他在《声类表序》中说：“(孔氏)东冬为二，以配侯幽，尤徵妙悟。”

冬部独立之所以有说服力，是因为（一）在绝大多数情况下，冬部是独立的；（二）《易经》、《楚辞》乃至《太玄》，都是冬部独立的[②]。（三）冬部与侵部通，所以常与侵部通韵，东部不与侵部通。总之，孔氏冬部与段氏的支脂之，戴氏的祭部一样，都已成为定论。

（二）孔氏的古韵十八部

孔氏古韵十八部如下表：

原类第一	歌类第十
丁类第二（辰通用）	支类第十一（脂通用）
辰类第三	脂类第十二
阳类第四	鱼类第十三
东类第五	侯类第十四

① 也可能是把荟字读入元部去了。
② 只有《离骚》开头两句叶“庸降”是例外。

冬类第六(绥蒸通用)　幽类第十五(宵之通用)
绥类第七　宵类第十六
蒸类第八　之类第十七
谈类第九　合类第十八

如果按阴阳分类，则如下表：

阳一	元部	阴一	歌部
阳二	耕部 真部	阴二	支部 脂部
阳三	阳部	阴三	鱼部
阳四	东部	阴四	侯部
阳五	冬部 侵部 蒸部	阴五	幽部 宵部 之部
阳六	谈部	阴六	合部

孔氏说："通韵聚为十二，取其收声之大同；本韵分为十八，乃又剖析于敛侈清浊豪厘纤眇之际。"上面第一表表示分为十八的本韵；第二表表示聚为十二的通韵。

孔氏阴阳对转之说，为后代音韵学家所崇奉。歌元对转、支耕对转、脂真对转、鱼阳对转、侯东对转、幽冬对转都是对的。只有宵侵对转、合谈对转不妥。诸阴声韵部中，只有宵部没有阳声和它对转。唇音入声应分缉盍两部，以缉对侵，以盍对谈。孔氏把缉盍并为一部以对谈，也是不合适的。

（三）《诗声类》详表

（1）阳声一　原类（元部）

谐声：泉袁亘爰釆樊繁半言干吅难安晏奴旦莞戋元丸专丱厂官山间闲巺犬延丹𠪚连肙虔衍焉肩𣦼夗展巽宪柬奂母乱段曼弁羡散见燕。

本韵：元寒桓删山仙；阮旱缓潸产狝①；愿翰换谏裥线。

入韵字：（元韵）原园垣𫄨谖番幡燔蕃藩樊繁袢言轩；（寒韵）单瘅啴叹难安餐檀干乾残；（桓韵）完莞丸涫传冠栾宽；（删韵）关还环颜菅蛮；（山韵）山间蕑闲；（仙韵）仙迁然梴旃𪊟连涟泉宣僊悁虔愆鬈焉；（阮韵）远𪊟反阪婉绻晅；（旱韵）亶罕；（缓韵）管痯；（潸韵）板僩；（产韵）僴；（狝韵）衍践惮墠娈𪏮转卷选；（愿韵）愿怨献宪；（翰韵）翰旦岸衎汉烂粲；（换韵）涣贯馆乱锻泮；（谏韵）谏涧鴈晏汕丱慢；（线韵）彦援媛弁展羡。

误入字②：（先韵）肩；（霰韵）霰见宴燕。

（2）阳声二上　丁类（耕部）

谐声：丁𩑋争生嬴盈𦮽贞壬殸正名令顷骍巠幵皿𥁰冥

① 原稿将圈加在字外，现为印刷方便改在字下——编者。

② 误入，指本不该入此韵，而《切韵》误入的字。

平敬鸣甹

本韵：耕清青；耿静迥；诤劲径。

入韵字：（耕韵）丁嘤争；（清韵）清箐旌瀛盈楹菁萦桢祯成城程醒声正征名令倾骍甍；（青韵）青经泾刑庭霆馨星灵苓零宁听冥。（静韵）领骋屏；（迥韵）颎；（劲韵）政姓聘；（径韵）定倩。

误入字：（庚韵）平苹惊荆鸣萦生甥笙牲；（映韵）敬。

附论：孔氏云：

案此类内“令苓零”三字，《诗》多通入真韵，顾氏遂据《邶风》之“榛苓”①、《鄘风》之“零人”②、《齐风》、《秦风》之“颠令”③，断为从“令”之字，古唯有“邻”音。其实《小宛》“题彼脊令”未尝不与“鸣征生”同用④，而“不宁不令”亦未尝非一句两韵也。顾氏谓《楚辞》“悼芳草之先零”句误入青韵⑤，殊不

① 《诗·邶风·简兮》：“山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。”

② 《诗·鄘风·定之方中》：“灵雨既零，命彼倌人。”

③ 《诗·齐风·东方未明》：“东方未晞，颠倒裳衣。倒之颠之，自公令之。”

《诗·秦风·车邻》：“有车邻邻，有马白颠。未见君子，寺人之令。”

④ 《诗·小雅·小宛》：“题彼脊令，载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。夙兴夜寐，无忝尔所生。”

⑤ 《楚辞·远游》：“恐天时之代序兮，耀灵晔而西征。微霜降而下沦兮，悼芳草之先零。聊仿佯而逍遥兮，永历年而无成。谁可与玩斯遗芳兮，长乡风而舒情。高阳邈以远兮，余将焉所程？”

然。"领"字亦从令，"四牡项领"①，独非入静韵者乎②？《左传》引逸诗"讲事不令，集人来定。"③藉幸不为夫子所删，固亦在《风》《雅》之中，顾氏所未敢訾也。若《仪礼》冠辞"以岁之正，以月之令"④，则且先于列国之风久矣。大氐真清音本相近，顾氏所谓吴人读耕清青皆作真音者是也。三百篇审音较精，故通者较少。然"巧笑倩兮（"青"以生得声，"倩"以青得声，《唐韵》收在四十六径是也。其三十二霰又重见，乃误以古通韵为正韵耳），美目盼兮⑤；"无竞维人，四方其训之，不显惟德，百辟其刑之⑥"，并确然为两部合用。《易·系辞》以"身"与"成"同用⑦，而"我闻其声，不见其身"，《何人斯》实言之⑧。《讼·象传》以"渊"与'成正'同用②，而'鼗鼓渊渊，嘒嘒管

---

①《诗·小雅·节南山》："驾彼四牡，四牡项领。我瞻四方，蹙蹙靡所骋。"

② 还可以加一例。《诗·小雅·桑扈》："交交桑扈，有莺有领。君子乐胥，万邦之屏。"

③《左传》襄公五年："周道挺挺，我心扃扃。讲事不令，集人来定。"

④《仪礼·士冠礼》："以岁之正，以月之令。"

⑤ 语见《诗·卫风·硕人》。

⑥ 语见《诗·周颂·烈文》。

⑦《易·系辞》"君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成。"

⑧《诗·小雅·何人斯》："彼何人斯？胡逝我陈。我闻其声，不见其身。"

⑨《易·讼卦》："终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。"

声’，《那》实有之①。《革·象传》《兑·彖传》以人与‘成贞’同用②，而“百室盈止，妇子宁止，续古之人”，《良耜》实有之③。《文言》及《乾》、《大畜·象传》数以“天”与“命形成平情精宁贞正”等同用④，而“瞻卬昊天，有嘒其星”，《云汉》实有之⑤。(《云汉》八章皆不换韵，则首章“天人臻牲听”，亦通为一韵矣⑥。)其在屈宋，则“名”可以韵“均”，可以韵“天”(《离骚》：“皇揽揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。”《九章》：“尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名”)，“荣”可以韵“人”(《远游》：“嘉南州之炎德兮，丽桂树之冬荣。山

① 《诗·商颂·那》“汤孙奏假，绥我思成。鞉鼓渊渊，嘒嘒管声。”

② 《易·革卦》：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。”《兑卦》：“刚中而柔外，说以利贞。是以顺乎天而应乎人。”

③ 《诗·周颂·良耜》：“百室盈止，妇子宁止。杀时犉牡，有捄其角，以似以续。续古之人。

④ 《易·乾卦·文言》：“大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施，天下平也。”《易·乾卦·彖辞》：“大哉乾元，万物资始乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”《易·大畜卦》：”大畜刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健大正也。不家食，吉养贤也。利涉大川，应乎天也。

⑤ 《诗·大雅·云汉》：“瞻卬昊天，有嘒其星。大夫君子，昭假无赢。”

⑥ 《诗·大雅·云汉》：“倬彼云汉，昭回于天。王曰於乎！何辜今之人！天降丧乱，饥馑荐臻。靡神不举，靡爱斯牲。圭璧既卒，宁莫我听！”

萧条其无兽兮，野寂寞其无人”），“生”可以韵“身”（《卜居》：“宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵以媮生乎？”），“清平生怜新人”可以错然相韵（《九辨》：“寂寥兮收潦而水清，憯凄增欷兮，薄寒之中人。怆怳圹悢兮，去故而就新。坎廪兮，贫士失职而志不平。廓落兮，羁旅而无友生。惆怅兮，而私自怜。”）。《春秋》“年夫”，《左传》作“佞夫”，《仪礼》今文“扃”为“铉”，《考工记》“凡行奠水”，郑司农读为“停水”，《尧典》“平章百姓”，漆书古文作“辨章平在朔易”，《史记》作“便在伏物”。刘向斠《列子》序云：“或字误以‘尽’为‘进’，以‘贤’为‘形’。”似此皆二类通合之证。但所通合多在真先，鲜及文殷魂痕，是其清浊之微分，又不可不审耳（《说文》“䢕”读若“宁”，“骗”读若“平”，“趁”读若“尧”，“臤”读若“铿锵”之“铿”，古文以为“贤”字）。

孔氏这一番议论是正确的。从语音的系统性看，“令苓零”等字确当入耕部。从前我依顾氏把“令苓零”等字归入真部，后来改从孔氏，把这一类字改隶耕部。耕真相通，是由于它们的元音相同，韵尾近似（eng:en）。耕文不相通，是由于元音不相同（eng:ən）。孔氏注意到通合多在真先，鲜及文殷魂痕，而归结于清浊之未分，是知其然而不知其所以然。

(3) 阳声二下　辰类（真部）

谐声：玄胤辰㐱垔因辛臣人申频粦真尘巾囷分民身殷

旬匀屯𡕩秦命先千田屑天门云员焚尹熏斤堇昆𤰇孙飧存军仑艮川扁𠱠矜文刃𧶠引允𥁕豚𡩣典免丏卉𡨄卂替。

本韵：真谆臻先文殷魂痕；轸准*铣吻隐混很；震稕霰*问焮慁恨。

入韵字：（真韵）辰晨振畛禋骃烟亲新薪臣人仁信申神陈宾滨频苹邻粼麟填尘巾囷贫民泯緡㾕身；（谆韵）旬询洵纯錞犉焞鹑滑沦轮春均钧；（臻韵）臻蓁溱榛莘诜；（先韵）先坚贤千年田渊阗颠巅天玄；（文韵）闻云雲耘员焚渍君群熏芬雰；（殷韵）殷慇欣芹勤；（魂韵）昆门亹璊孙飧存啍奔燀；（痕韵）恩；（轸韵）忍尽闵引殒；（准韵）犹；（铣韵）典；（混韵）壸；（震韵）震烬瑱僅殣胤；（稕韵）顺；（霰韵）甸电；（问韵）问训愠；（慁韵）遁。

误入字：旂（误入微）；川翩（误入仙）；鳏艰（误入山）；矜（误入蒸）；命（误入映①）盼（误入裥）；替（误入霁）。

兼入字② （脂韵）底；（齐韵）西。

（4）阳声三　阳类（阳部）

谐声：昜羊亡长𠦬昌方章商香量襄相爿办向尚上食王𡉚央桑爽网雨卬光黄亢庚京龚明彭亨兵兄行夘庆丙永竟。

本韵：阳唐庚；养荡梗；漾宕映。

① 按："命"字也应该和"令"字一样，归入耕部。

② "兼入"就是阴阳对转。

入韵字：（阳韵）阳扬杨钖场肠汤伤羊洋痒翔祥详羌葵亡忘芒良粱梁凉粮香乡商方防魴房章璋昌强疆长张帐襄瀼穰相箱霜床墙斨将浆锵常裳尝跄瑲鸧王筐狂央；（唐韵）唐螗康堂镗稂狼仓苍冈刚纲桑丧荒光洸黄簧皇煌遑雱旁傍颃杭牂臧藏囊卬；（庚韵）庚羹寍明喤盟枋觵彭亨英京兵兄行珩衡卿；（养韵）养两仰掌罔爽鞅享往；（荡韵）荡广朗；（梗韵）梗柄景永；（漾韵）让向尚上望贶抗伉；（映韵）竞泳。

误入字：庆（本读平声，误入去声映韵）。

附论：孔氏云：

案阳唐为鱼模之阳声，二韵多互相转。如“亡”可通为“无”，“荒”可通为“幠”（《尔雅》注引《诗》“遂幠大东”），“放”可通为“甫”（《考工记》“陶旊”，先郑读为“甫始”之“甫”，后郑读为“放于此乎”之“放”）。“莽”有“姥”音，“广”有斲音（《乐记》：“进旅退旅，和正以广”是也。《说文》弓部“彉”从弓，黄声，读若郭。古无入声，“郭”音即近“斲”。此与“掠”字从“京”而读“略”者同理。二字皆当在十九铎，今“掠”字入十八药，则误也。顾氏必谓“掠”止当有“亮”音，亦未尽其蕴），“迎”有“遻”音（《离骚》：“百神翳其备降兮，九疑纷其并迎。皇剡剡其扬灵兮，告予以吉故。”“迎”训“遻”，音就如“遻”。推此，则“卬”之训“吾”，阳之训予，或亦皆可转读与?）。举其一隅，余不胜悉也。故阳之与东，鱼之与侯。自汉魏之间，鱼侯

溷合为一，东阳遂亦溷合为一。似《吴越春秋》、《龟筴传》往往有之，浸假而四江全韵且沦于阳唐矣。若《离骚》"余独好修以为常。……岂余心之可惩"，则本"恒"字，汉人避讳，改为"常"耳。慎勿又据以为阳可通蒸也。

(5) 阳声四　东类（东部）

谐声：东同丰充公工冢囱从龙容用封凶邕共送双尨。

本韵：东锺江；董肿讲；送用绛。

入韵字：（东韵）东蝀童僮同恫豐充工功攻空讧鸿蒙濛聪蓬豵；（锺韵）重钟罿冲龙松讼容庸墉镛佣凶讻颙痈廱饔从枞邛恭共葑丰逢缝；（江韵）邦厖庞双；（董韵）总蓁唪动；（肿韵）尰竦勇；（送韵）送控；（用韵）用诵；（绛韵）巷。

误入字：幪（本董韵字，误入东）。

(6) 阳声五上　冬类（冬部）

谐声：冬众宗中虫戎宫农夅宋。

本韵：冬、肿半、宋。

入韵字：（冬韵）冬潨宗；（宋韵）宋。

误入字：中忡冲虫融终螽崇戎宫躬穷（以上十二字误入东）；浓（误入锺）；降（误入江）；仲（误入送）

附论：孔氏云：

右类字古音与东锺大殊，而与侵声最近，与蒸声稍远。故在《诗》《易》则侵韵"阴临谌心深禽"，覃韵"骖"字，寝韵"饮"字、蒸韵"朋应"等字皆通协。在扬氏

拟经①，则蒸韵"升兴冯凌朋承"②、侵韵"阴心深禁"皆通协。略举秦汉人文，其冬蒸同用者，有若《劝学》"螣蛇无足而腾，鼫鼠五技而穷"，《汉书·叙传》："元之二王，孙后大宗，昭而不穆，大命更登"之类；冬侵同用者，《长门赋》尤多，而亦无出"中宫崇穷"之畛域。盖东为侯之阳声（说见侯类），冬为幽之阳声（本韵"漕"字与十八尤重见，"猿"字与六豪重见。案《淮南子》"宗布"通作"曹布"，《汉·地理志》引《齐风》"猱"作"嶩"，潘岳《藉田赋》："思乐甸畿，薄采其茅，大君莅止，言藉其农。"束皙《劝农赋》："惟百里之置吏，各区别而异曹；考治民之贱职，美莫当乎劝农。"似此皆冬与幽萧互转之跡。若一东"槑罞"等字亦当改入二冬，一送"賵"字当改入二宋）。今人之溷冬于东，犹其并侯于幽也。蒸侵又之宵之阳声，故幽宵之三部同条，冬侵蒸三音共贯也，宋儒以来，未睹斯奥，惜哉！

（7）阳声五中　绶类（侵部）

谐声：㚴㓝林品冞甚壬心今音彡三南男冘马㲋凡乌占覃乏

本韵：侵覃凡；寝感范；沁勘梵。

入韵字：（侵韵）绶駸黮林临琛深湛谌煁壬心今衿芩琴衾阴金钦音歆参；（覃韵）骖南男耽涵；（寝韵）寝谂饮锦甚葚枕；（感韵）髧萏燂；（沁韵）浸任谮

① 指扬雄《太玄》。

② 按，"朋"在登韵，孔氏误。

（梵韵）汎。

误入字：谗（误入咸）；三（误入谈）；风（误入东）；占（误入盐）；玷簟（误入忝）；贬（误入琰）；僭念（误入㮇）。

附论：孔氏云：

右类字与冬韵合用者，前篇所载《小戎》、《七月》、《笃公刘》、《荡》、《云汉》五诗尚未能备。若“雝雝在宫，不显亦临”，则隔句韵也①。或降于阿，或饮于池，或寝或讹，则句中隔韵也②。“仲氏任只”（“氏”与“只”亦为韵），“挚仲氏任”，则本句韵也③。“临冲、崇墉”，则双声韵也④。（“墉”与“冲”协，“临”与“崇”协。《唐韵正》云：“与尔临冲”，韩《诗》作“隆冲”。后汉避殇帝讳，改“隆虑”曰“林虑”，《荀子》书亦作“临虑”）。大率冬韵之字皆与侵覃有相关通。《说文》“众”从乑声，乑读若“崟”。今感勘二韵有“㨩”字、“棕”字、“悰”字。荀氏《易》“朋盍簪”作“朋盍宗”。鲁有崇鼎，《吕览》谓之岑鼎，韩非谓之谗鼎。而《春秋》仍叔，穀梁经作任叔；《诗》“荏菽”，《尔雅》谓之“戎菽”，不尤足明三类互通欤？

---

① 《诗·大雅·思齐》：“雝雝在宫，肃肃在庙。不显亦临，无射亦保。

② 语见《诗·小雅·无羊》。

③ 《诗·邶风·燕燕》，“仲氏任只，其心塞渊。”《诗·大雅·大明》挚仲氏任，自彼殷商。”

④ 《诗·大雅·皇矣》：“与尔临冲，以伐崇墉。”

（8）阳声五下　蒸类（蒸部）

谐声：丞徵夌应朋仌黽升朕兢兴登曾𠃋弓瞢亙乘。

本韵：蒸登；拯等；证嶝。

入韵字：（蒸韵）蒸承惩陵膺掤冰冯绳升胜兢兴；（登韵）登登朋崩增憎薨縢腾恒肱弘；（证韵）乘。

误入字：弓雄夢（误入东）。

兼入字：陾（之韵）。

附论：右类字《常棣》三章、《召旻》六章与冬韵通用①，《小戎》三章、《閟宫》五章、《大明》七章皆与侵韵通用②。

（9）阳声六　谈类（谈部）

谐声：炎甘监詹敢斩。

本韵：谈盐添咸衔严；敢琰忝豏槛俨；阚艳㮇陷鉴酽。

入韵字：（谈韵）谈惔餤甘蓝；（盐韵）詹瞻襜；（衔韵）监岩；（严韵）严；（敢韵）敢菼；（豏韵）斩；（槛韵）槛；（阚韵）滥。

附论：

谈敢阚以下十八部，所谓闭口音也。自后人误以谈

---

① 《诗·小雅·常棣》："每有良朋，烝也无戎"。《诗·大雅·召旻》："池之竭矣，不云自频，泉之竭矣，不云自中。溥斯害矣，职兄斯弘。不烖我射。"

② 《诗·秦风·小戎》韵"膺弓縢兴音"。《鲁颂·閟宫》韵"乘縢弓綅增膺惩承"。《大雅·大明》韵"林兴心"。

合覃，遂牵连及侵皆莫能分析，故复每字注之，以表其不相淆乱之实。但古文用此韵者绝少，所间见者，《莊子》"大言炎炎，小言詹詹"《九章》"愿承间而自察兮，心震慑而不敢，悲夷犹而冀进兮，心怛伤之憺憺"，並不与侵类杂厕。若宋玉《小招》："朱明承夜兮，时不可淹，皋兰被径兮斯路渐；湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南"，则"淹渐"为一韵，"枫心南"别为一韵。

按，孔氏说阳声只有谈部是闭口音，是错误的。侵部和谈部一样，也是闭口音，不过元音不同而已。孔氏以为侵部与冬蒸相通，就不是闭口音，其实正相反，在远古时代，不但侵部属闭口音，连冬蒸两部也该是属闭口音的。

（10）阴声一　歌类（歌部）

谐声：可左我沙麻加皮为吹离罗那多禾它也瓦咼化罷。

本韵：歌戈麻；哿果马；箇过禡。

入韵字：（歌韵）歌柯阿河何荷磋瑳傞瘥多娑纯沱佗它莪俄峨罗那傩；（戈韵）过邁磨吪讹波和；（麻韵）麻差嗟蛇加珈嘉沙鲨；（哿韵）可左我哆；（果韵）祸；（马韵）瓦；（箇韵）贺佐；（过韵）破；（禡韵）驾。

误入字：皮陂为宜仪牺罹离缡吹池罴驰施猗錡椅（以上十七字误入支）；地（误入至）；扡椅靡侈彼（五字误入纸）；议萎詈（三字误入寘）。

兼入字：原嫄（兼入元）；难（兼入寒）；怨（兼入愿）。

附字：

兮（唐韵在十二齐，古音未有确证。然《秦誓》"断断猗"，《大学》引作"断断兮"，似"兮、猗"音义相同）。

（11）阴声二上　支类（支部）

谐声：支斯圭巂卑知虒氏是此只解鲜朿帝益易厄析狊狄辟脊鬲。

本韵：支佳；纸蟹；寘卦；麦锡。

入韵字：（支韵）支枝伎祇疧觿提卑篪斯雌知；（佳韵）柴；（纸韵）是氏只玼泚濔；（寘韵）刺易；（卦韵）解；（麦韵）厄鷊簀；（锡韵）锡惕剔晳适鹝鹢绩甓鬄狄翟。

误入字：圭携（误入齐）；鲜（误入猕）；髢帝（误入霁）；揥（误入祭）；积益脊蹐蜴埸辟璧（八字误入昔）。

（12）阴声二下　脂类（脂部）

谐声：一二四七匕夷弟韦自几氏尾犀尸厶示矢隹畾臯眉米贵微非飞幾希衣齐妻西利虫回甶美兕㐆死履水岂豊叕毁火至位彖惠卒对未必旡季聿胃尉气隶弃彗丰戾靈戍兑敚折世万列舌昏匃乂大带伐杀外会介由祭拜贝退内吠喙日乙实泰匹吉栗郁月术血出穴弗戉发兆叉勿怛末最寽叕搴截桀热彻设逸卩抑妥

本韵：脂微齐皆灰；旨尾荠骇贿；至未霁祭泰怪夬队废；质术栉物迄月没曷末黠鎋屑薛。

入韵字：(脂韵)脂耆夷姨桋师追毗膍资茨饥鸱坻祗迟私尸屎祁癸骙惟维累绥眉郿湄麋悲遗；(微韵)微薇违围飞霏骓腓威幾畿晞衣依归颀翚；(齐韵)齐蛴脐跻隮妻萋凄棲西犀氐迷黄黎；(皆韵)皆喈阶偕湝怀；(灰韵)虺回雷罍崔摧推嵬穨隤枚敦；(旨韵)旨指匕妣底砥视美兕几姊秭矢死履水藟唯；(尾韵)尾岂斐菲炜苇韡；(荠韵)荠济泲礼鳢醴体弟涕泥祢洒；(贿韵)浼罪；(至韵)至位涖遂隧檖穟穗醉萃瘁类怼匮愧寐比毖闷升稺利塈季悸饮四驷肆肆畀渭；(未韵)谓渭畏蔚忾；(霁韵)穧棣翳曀惠嘒契戾嚖；(祭韵)岁说帨蹶卫晣逝世泄勚厉例冽愒揭惕；(泰韵)艾大害带茷芾旆兑駾外祋荟哕；(怪韵)介届坏瘵拜；(夬韵)哙败迈虿；(队韵)悖妹对溃内退；(废韵)肺吠喙刈；(质韵)一日实秩七漆匹吉逸栗慄室窒桎疾密怭珌韠；(术韵)述卒恤律出穴；(栉韵)栉瑟；(物韵)弗茀拂郁；(迄韵)仡；(月韵)月伐越钺蕨阙髮发；(没韵)没忽；(曷韵)曷褐渴葛达闼怛；(末韵)秣拨括佸活阔夺涉撮脱捋掇拔韨茇；(黠韵)茁；(鎋韵)牽；(屑韵)结袺襭拮血阕瓞垤耋截噎节穴；(薛韵)烈桀杰竭朅偈热舌蘖孽威灭绝雪阅惙彻设。

误入字：哀(误入咍)；爾尔迩泲(误入纸)；隼(误

入淮)；鷕(误入小)；火(误入果)；溉爱僾逮(误入代)；纰(误入支)；即抑洫(误入职)。

兼入字：殄(兼入铣)；近(兼入隐)；讯(兼入震)；君(兼入文)。

附论：孔氏云：

案五支、六脂、七之分立三部，周、陆先哲析音精矣。自唐律功令定为同用，学士诵习，忘其混淆。段氏独证遗经于千载之下，尝举《相鼠》二章"齿止俟"为之类，三章"体礼死"为脂类，《板》五章"懠毗迷尸屎葵资师"为脂类，六章"篪圭携益易辟"为支类，三部之界判绝如此。然"此"声支类也，而《车攻》以"柴"为韵"佽"①；"尔"声脂类也，而《新台》以"沵"韵"泚"②，《臣工》"奄观铚艾"，与"明昭上帝"相协③，是支佳脂微齐皆灰间有通用者。若之咍则自为一类，六经诸子之文绝无相紊者矣(《音均表》曰："玉裁读坊本《诗经·竹竿》二章，每疑"右弟"二字古匙合用，及考《唐石经》、宋本，《集传》、明国子监注疏本，皆作"远兄弟父母"，而后其疑豁然。"又曰："唐以前支韵必独用，《文选》所载，不必覼缕。即如周兴嗣《千字文》"上和下睦，夫唱妇随"以

① 《诗·小雅·车攻》："决拾既佽，弓矢既调，射夫既同，助我举柴。"

② 《诗·邶风·新台》："新台有泚，河水瀰瀰。"

③ 《诗·周颂·臣工》"明昭上帝，迄用康年。命我众人，庤乃钱镈，奄观铚艾。"

下用十韵，不杂脂之一字，庾信《杨柳歌》用二十七韵，不杂脂之一字。唐人之谨守六朝家法者，惟杜甫近体诗凡五支韵必独用。韩愈《答崔立之》八十三韵亦独用五支）。支佳者，耕青之阴也（故“鞞琫”之“鞞”以卑得声；“烓”从圭声，又音口迥切；《汉·地理志》狋氏县，孟康音“权精”。是其通转之证。若二十二昔‘掷’字本郑声之转，二十四职“茍”字为“敬”所从得声①，则虽《诗》未见用，亦以阴阳通转推之，而知其当移入二十三锡矣）；脂微者，真文之阴也（自前数证外，如“玭”字从比，读如蠙；“殷”字从㐆，“㐆”本音衣；《礼记》“壹戎衣”，郑司农又读为“殷”之类。通转尤多，亦不必枚列）。阳部则耕青通真文，而不通蒸登；阴部则支佳通脂微，而不通之咍。夫而各从其类也。

（13）阴声三　鱼类（鱼部）

谐声：鱼余予与旅者古车疋巨且亏虍去父瓜乎壶无图土女乌叚家巴牙夫五圉宁御鼠黍雨午户吕鼓股马寡下夏吴武羽禹庶苻兔睪各𥄎屰素亚乍昔舄夕射石斝䀠壑若䨣郭百白谷乇尺亦赤炙戟。

本韵：鱼模；语姥；御暮；铎陌昔。

入韵字：（鱼韵）鱼诸书纾畬余旟舆车居据椐琚渠胥且砠苴菹祛樗虚庐蘧；（模韵）蒲铺痡狐瓠酤辜胡壶乎呼㡴都闍瘏屠徒荼涂图帑租徂苏乌；（语韵）语圉御旅纻羜予纾与薁鲉举渚绪暑鼠黍处𪊲秬湑楚女许

---

① 《广韵》二十四职：“茍，纪力切。”

所沮阻吕；(姥韵)土吐杜鲁虏虎堵古罟盬苦岵怙祜酤户扈五午浒组祖怒浦补鼓簪股羖；(御韵)御据去庶著除助洳茹豫誉；(暮韵)莫敎度路露圃瘏兔顾故固娱濩愬索恶错作；(铎韵)落雒骆阁恪貉莽橐柞酢咢薄博壑诺萚鄗廓穫；(陌韵)貊白柏伯戟绤逆赫格客泽宅；(昔韵)昔踖籍舄绎怿奕尺石硕炙席蓆夕。

误入字：罝华瓜家葭瑕豭豝牙邪（十字误入麻）；虞吁盱讦夫肤（六字误入虞）；舍（误入祃）；马者寡宇野下夏假瘕瑕（十字误入马）；麌俣噳舞膴武父釜甫脯辅黼雨羽宇栩鄅踽（十八字误入麌）；夜射谢柘稼（五字误入祃）；斝（误入马）；瞿惧芋赋（四字误入遇）；若臄（误入药）；獲（误入麦）。

（14）阴声四　侯类（侯部）

谐声：侯区句娄禺刍需俞殳朱取豆口后後厚斗主臾侮奏冓屚具付畀饫谷屋蜀賣㱿束鹿录族粪卜木玉狱辱曲足聚角豕。

本韵：侯虞；厚麌；候遇；屋烛。

入韵字：(侯韵)侯餱猴枢句娄蒌；(虞韵)隅愚刍趋濡渝愉榆殳諏驹驕株姝；(厚韵)厚後后垢笱耇枸耦口取斗；(麌韵)树数醽主瘉愈俯楰；(候韵)逅豆奏媾觏漏咮；(遇韵)遇孺附畀裕具龥；(屋韵)屋独读縠縠轂樕鹿禄族仆卜木沐霂；(烛韵)属玉狱谷[1]束辱绿曲足续荚粟。

① 按，谷是屋韵字，孔氏误。

误入字：饫（误入御），渥浊角嶽椓琢（六字误入觉）。

兼入字：巩（兼入肿）

附论：孔氏云：

案侯声清于模，而浊于幽，在二部之间，今湖广音最得其似。顾氏合鱼虞模侯为一，非也。盖侯合虞，不合鱼模；厚合麌，不合语姥；候合遇，不合御暮。两界秩然，开卷易晓。就一篇之中，《汉广》二章"楚马"乃鱼模类也；三章"蒌驹"，乃虞侯类也①。《绸缪》二章"刍隅逅"，乃虞侯类也；三章"楚户者"，乃鱼模类也②。就一章之中，而"驾我乘马，说于株野"二句，鱼模类也；"乘我乘驹，朝食于株"二句，虞侯类也。③"敬天之怒，无敢戏豫"二句，鱼模类也；"敬天之渝，無敢驰驱"二句，虞侯类也④。(《左传》童谣："鸜鹆之羽，公在外野，往馈之马。鸜鹆跦跦，公在乾侯，征褰与襦"⑤，上三句鱼模韵，下三句虞侯韵。《史记》"瓯窭满篝"，汙邪满车"⑥，上三字皆虞侯韵，下三字皆鱼模韵。《庄子》："正考父一命而伛，再命而偻，三命

① 《诗·周南·汉广》："翘翘错薪，言刈其楚，之子于归，言秣其马。""翘翘错薪，言刈其蒌，之子于归，言秣其驹。"

② 《诗·唐风·绸缪》："绸缪束刍，三星在隅，今夕何夕？见此邂逅，子兮子兮，如此邂逅何？""绸缪束楚，三星在户。今夕何夕？见此粲者！子兮子兮，如此粲者何？"

③ 语见《诗·陈风·株林》。

④ 语见《诗·大雅·板》。

⑤ 语见《左传》昭公二十五年。

⑥ 语见《史记·淳于髡传》。

而俯，循墙而走，孰敢不轨？如而夫者，一命而吕钜，再命而于车上儛，三命而名诸父，孰协唐许①”者，“钜儛父许”为鱼模韵；“伛偻俯走”为虞侯韵，而借协“轨”字。“轨”古音九，又可见侯韵去幽稍近，故当改虞就侯，不当改侯就虞矣）。惟《皇矣》“是类是禡”之与“附侮”②，本非韵而似可谓之有韵。然不得执一疑夺众信明耳。至若《急就章》“半夏皂荚艾槀吾，芎藭厚朴桂栝楼，款冬贝母薑狼牙”；《汉·沟洫志歌》“举臿如云，决渠为雨，泾水一石，其泥数斗。且溉且粪，长我禾黍。衣食京师，亿万之口。”以及乐府《日出东南隅》篇“隅楼敷鉤珠襦须头幮蹰姝余不愚夫驹居须趋殊”，错杂并用，秦汉以降乃始有此，夫岂三代之遗声哉？

(15) 阴声五上　幽类（幽部）

谐声：幺求九丣卯酉流秋斿攸由翏收州周舟舀孚牟忧囚休叟矛雔寿咎舅叉缶𩐁牢包朩焦㝩丑丂韭首手阜卣受秀鸟告昊老早艸枣杲𠦂帚牡攴好簋守臭褎就售祝六复宿夙肃畜报曰奥学庙毒竹逐匊肉穆局

本韵：幽尤萧；黝有篠；幼宥啸；沃。

入韵字：（幽韵）幽觩；（尤韵）求逑球銶絿俅仇鸠刘流旒秋酋遒游遊悠滺脩抽妯瘳洲舟辀周裯醻雠矛柔蹂搜休囚忧优牟罦收揄；（萧韵）萧潇脩条聊蜩；（有

① 语见《庄子·列御寇》。

②《诗·大雅·皇矣》：“是类是禡，是致是附，四方以无侮。”

韵）留恻丑酒槱扭朽韭首手阜缶舅咎卣诱莠受寿皺；（篠韵）蓼鸟；（宥韵）救究狩臭褎秀绣宿就祝售复覆畜；（啸韵）歒；（沃韵）鹄毒笃。

误入字：橐磬骚滔慆陶绹曹漕牢袍（十一字误入豪）；包苞炮匏茅膠（六字误入肴）；莜椒燋（三字误入宵）；褎（误入侯）；孚（误入虞）；遒（误入脂）；皓昊老考栲道稻埽擣祷蚤慅草好阜枣宝保鸨（十八字①误入皓）；饱卯昴茆（四字误入巧）；戊茂（二字误入候）；叟牡（二字误入厚）；轨簋（二字误入旨）；翻蹈报冒奥燠造告（八字误入号）；觉孝（二字误入效）；庙（误入笑）；六陆轴遂匊鞠育慉肃夙穆腹蓂淑俶菽蹙（十七字误入屋）；戚迪涤（三字误入锡）；局（误入烛）。

附字：欲（欲声在侯部，《诗·文王有声》以韵'孝'）。

（16）阴声五中　宵类（宵部）

谐声：小朝嚣麃苗要票爻尞劳尧巢岛夭交高敖毛刀呶兆卜喿到盗号皃暴弔卓隺勺龠弱虐爵乐翟。

本韵：宵肴豪；小巧皓；笑效号；觉药。

入韵字：（宵韵）宵消朝嚣乔骄鹩荛翘遥摇谣瑶昭镳儦瀌苗夭要蒌喓漂嘌飘；（肴韵）殽郊巢麃呶傚；（豪韵）号高蒿敖敖劳刀忉毛旄髦桃；（小韵）小少悄赵旐沼绍摽藐瞭僚；（皓韵）潦镐藻；（笑韵）笑召炤照曜爛燎；（效韵）傚较教罩濯乐；（号韵）芼耄到倒盗悼暴

① 实有十九字。

膏;(觉韵)罵駮驳;(药韵)药跃籥绰虐谑削爵酌。

误入字:恌寮瞀菭晓(五字误入萧);皎(误入篠);纠(误入黝);弔(误入啸);沃襮熇(三字误入沃);凿(误入铎);翟趯的溺栎(五字误入锡)。

兼入字:惨(兼入感)。

(17)阴声五下　之类(之部)

谐声:㞢目丝其匠里才兹来思不龟某母尤邮丘牛止喜己巳史耳子士梓采在音又旧久妇负戠司弋事异意亟塞葡佩北戒畐直力食敕息则畟色棘或𤰈导匿克黑革伏服而。

本韵:之咍;止海;志代;职德。

入韵字:(之韵)之蚩诗时埘饴贻治丝其期骐淇祺基箕僛姬熙狸菑兹;(咍韵)台才哉莱偲;(止韵)止沚趾齿祉薿恃喜纪芑杞屺己苢耜矣俟涘姒以似汜祀起史使耳耻子秄李里裹鲤理士仕梓;(海韵)海宰改殆采在倍;(志韵)寺识织炽饎嗣思试事字异忌意亟;(代韵)载塞能来;(职韵)直力食饰饬敕息侧嶷极畟稷億色穑翼弋式域緎緎棘葍𤰈(德韵)德得则测贼忒慝克特螣黑北匐国。

误入字:駓怀龟(误入脂);霾(误入皆);媒鋂梅(误入灰);尤訧邮谋丘紑牛裘(误入尤);秠痡鲔(误入旨);有友右久玖妇负否(误入有);旧(误入宥);亩母(误入厚);悔(误入贿);敏(误入轸);备(误入至);佩诲晦痗背配(误入队);戒(误入怪);又侑

囿疚富（误入宥）；麦革緎（误入麦）；匿（误入质）；彧福葍辐伏服牧（误入屋）。

兼入字：赠（兼入嶝）。

附字：急（《六月》韵'炽急国'）。

附论：孔氏云：

《诗》发诸讴歌，播诸管弦，固以声为重者也。窃意先圣删《诗》，匪特研乎辞义而已，虽文字音韵，必取其粹者焉。《左传》国子赋《辔之柔矣》，今《逸周书》有其辞云："马之刚矣，辔之柔矣。马亦不刚，辔亦不柔。志气麃麃，取与不疑。"之宵幽三部竟杂然并用。而删定所存三百五篇，则未见有是（冬侵蒸类亦但有两部同用者，无三部同用者）。唯幽与宵通者七见：《鄘·柏舟》之"舟髦"也①；《君子阳阳》之"陶翿敖"也②；《载驱》之"滔儦敖"也③；《七月》之"葽蜩"也④；《正月》之"高局"也⑤；《民劳》之"休逑怓忧"也⑥；《抑》之"酒绍"

---

① 《诗·鄘风·柏舟》："泛彼柏舟，在彼中河，髧彼两髦，实维我仪。"

② 《诗·王风·君子阳阳》："君子陶陶，左执翿，右招我由敖。"

③ 《诗·齐风·载驱》："汶水滔滔，行人儦儦。鲁道有荡，齐子游敖。"

④ 《诗·豳风·七月》："四月秀葽，五月鸣蜩。"

⑤ 《诗·小雅·正月》："谓天盖高，不可不局；谓地盖厚，不可不蹐。"按'局'与'蹐'为韵，孔氏误。

⑥ 《诗·大雅·民劳》："民亦劳止，汔可小休。惠此中国，以为民逑。无纵诡随，以谨惛怓。式遏寇虐，无俾民忧。无弃尔劳，以为王休。"

也[1]。幽与之通者八见：《杕杜》之“好食”也[2]；《七月》之“穋麦”也[3]；《楚茨》之“告祀”也，“备戒告”也[4]；《思齐》之“造士”也[5]；《抑》之“告则”也[6]；《瞻卬》之“有收”也[7]；《召旻》之“茂止”也[8]。盖咍声侈唇言之即近宵，宵声敛唇言之即近幽，读幽又敛即为之，故诗人每每借协，而后代萧宵溷合，之尤错糅，抑亦繇此滥觞已。

（18）阴声六　合类（缉部、盍部）

谐声：合軜咠 𢀖 蟄立及业邑枼疌涉甲集。

本韵：合盍缉葉帖洽狎业乏。

入韵字：（合韵）合軜；（缉韵）辑揖濈湿隰蟄泣及邑翕集；（葉韵）葉捷涉楫；（帖韵）韘；（洽韵）洽；（狎韵）甲；（业韵）业。

---

①《诗·大雅·抑》：“颠覆厥德，荒湛于酒。女虽湛乐从，弗念厥绍。”

②《诗·唐风·有杕之杜》：“中心好之，曷饮食之。”按，此章与下章“曷饮食之”为韵，孔氏误。

③《诗·豳风·七月》：“黍稷重穋，禾麻菽麦。”

④《诗·小雅·楚茨》：“工祝致告，徂赉孝孙，苾芬孝祀。”“礼仪既备，钟鼓既戒。孝孙徂位，工祝致告。”

⑤《诗·大雅·思齐》：“肆成人有德，小子有造。古之人无斁，誉髦斯士。”

⑥《诗·大雅·抑》：“讦谟定命，远犹辰告。敬慎威仪，维民之则。”

⑦《诗·大雅·瞻卬》：“人有土田，女反有之，人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之，彼宜无罪，女覆说之。

⑧《诗·大雅·召旻》：“如彼岁旱，草不溃茂。如彼栖苴，我相此邦，无不溃止。”

附论：孔氏云：

缉合诸韵为谈盐咸严之阴声，皆闭口急读之，故不能备三声。《唐韵》所配入声，唯此部为近古。其余部古悉无入声。但去声之中自有长言、短言两种读法，每同用而稍别畛域。后世韵书遂取诸阴部去声之短言者，壹改为诸阳部之入声。是故入声者阴阳互转之枢纽，而古今迁变之原委也。举之咍一部而言；之之上为止，止之去为志，志音稍短则为职；由职而转则为证，为拯、为蒸矣。咍之上为海，海之去为代，代之音稍短则为德；由德而转则为嶝、为等、为登矣。推诸他部，耕与佳相配，阳与鱼相配，东与侯相配，冬与幽相配，侵与宵相配、真与脂相配，元与歌相配、其间七音递转、莫不如是。”

孔氏又云：

江左音变，而二十五德、二十四职、古今志代韵者，今为蒸登之入焉；二十三锡、二十二昔、二十一麦、古合寘卦韵者，今为青清耕之入焉；二十陌、十九铎及十八药之半、古合御暮韵者，今为庚唐阳之入焉；一屋三烛及四觉之半、古合侯遇韵者，今为东锺江之入焉；二沃古合幼韵者，今为冬之入焉；五质至十七薛、古合至未各韵者，今为真臻以下之入焉。夫六朝审音者，于古去声之中别出入亦犹元北曲韵于平声之中又分阴平、阳平耳。倘有执是而呵唐诗不当阴阳平通押者，其晦不为笑乎？审此则世异音殊，元韵不可合于唐，唐韵自不合

于三代，奚足怪云？"

按，孔氏古无入声之说是错误的，但他去入同调之说则是正确的。长言、短言之说也是正确的。去入同调，则上古调类有两种可能：或者有去无入；或者有入无去。段玉裁主张古无去声，他是正确的。入声收声于-k、-t、-p，由于长言的关系，元音拖长了，韵尾-k、-t、-p容易失落，这是可以理解的。如果说原来不收音于-k、-t、-p，后来由于短言的关系，凭空生出-k、-t、-p来，这是不可以理解的。段氏的缺点是没有用长言、短言来解释上古入声有两种，即长入和短入。若简单地说古无去声，则无以说明为什么后来有一部分入声字变了去声。

《唐韵》去声字有两类：一类来自长入，一类来自上声或平声。来自上声的例如"去""右""济""怒"（这些字《唐韵》往往上去兼收）；来自平声的例如"佩"（字较少）。阳声类的去声字除闭口韵外都来自平声或上声。来自平声的例如"庆""梦"；来自上声的例如"卷""馆""滥"（这些字《唐韵》也往往上去兼收）。

孔氏说，去声有两种，长言和短言；我说，入声有两种，长入和短入。我相信我的拟测比较合于实际。

（四）孔氏与段戴的比较

孔氏古韵十八部，比段氏十七部多了一部。这是因为孔氏多出冬合两部，而少了文部。多出冬部是对的，少了文部

则是不对的。

孔氏古韵十八部，比戴氏九类二十五部少了八部。这是因为戴氏入声独立，共有九部，孔氏入声只有一个合部。又孔氏比戴氏多了一个冬部，少了一个祭部。

把段戴孔三家合起来，可以说是清代古音学的精华尽在于此。

第八章　王念孙的古音学

王念孙（1744—1832），字怀祖，号石臞，高邮人。受业于戴震，精音韵、文字、训诂之学。他的《广雅疏证》、《读书杂志》，都是考证精确的著作。音韵学方面，他的理论见于《与李方伯书》，载于其子王引之《经义述闻》卷三十一。另有《诗经群经楚辞韵谱》，见于罗振玉所缉《高邮王氏遗书》。又有《韵谱》与《合韵谱》未刊行。

王氏分古韵为二十一部，如下：

东第一

平　　上　　去

蒸第二

平　　上　　去

侵第三

平　　上　　去

谈第四

平　　上　　去

阳第五

平　　上　　去

耕第六

平　上　去

真第七

平　上　去

谆第八

平　上　去

元第九

平　上　去

歌第十

平　上　去

支第十一

平　上　去　入

至第十二

去	入
至（荎咥蛭胵桎郅室窒螲庢 [illegible] 挃姪絰蛭垤銍）致（𢫬）[illegible]（[illegible]）疐（嚏）	质（[illegible]）实吉（趌鮚诘桔佶袺欯硈黠[illegible]鮚拮姞结 蛣 劼）颉（撷）壹（噎 鷧 殪 饐 曀 豷撎 嫕）逸七（叱切）日（衵[illegible]驲涅[illegible]）疾（㑵嫉）悉（[illegible]蟋）栗（瑮溧凓）桼（䰍𥢑[illegible]漆）𨟠（𣓌）毕（𧻓𢻱篳韠怭痹熚滭彃

		繹醉)一乙(乭 杚宆)失(芺迭跌詄眣䭼胅秩瓞帙佚昳趃跌泆抶昳紩轶)抑必(祕珌苾鞑咇胦飶柲邲䬆佖毖覕駜泌鮅閟)宓密謐(謐醯瑟(璱)八(扒扒匹肸(肹)屑(䞷楔)穴(鴥欻泬袕)卪(巴邮)即(楖)节(栉)血(盂侐恤洫)彻(㓞)设(蔎)别

脂第十三

平	上	去	入

祭第十四

去	入
祭(蔡䐐鄒䃎察瘵䗪際詧)砅世(呭詍迣齛跇泄抴紲)貰(勩)曳(跩拽)制(掣)执(槸褻热)蓺爇㡀敝(蔽憋瞥	寽(将脟桴捋蛶锊鋝酹)月(刖刖玥 抈)欮(阙)厥(蕨蹶 蟨鱖鱖瘚蟨鳜撅蹷蹶)伐(茷)罚戉(越逑跋眓泧娍絨

鷩蹩幣獘鼈潎撆嫳龞鐅）筮（噬澨）岁（哕刿翙刿钐奯涉）薉（濊）赘卫（䘙躗𧝑丟）厕（厠）罽（𦉶𦊔）毳（𣮃膬竁𦉻）𣫞（𣪞𣪠𣫤𧇾）窜贝（退䟺败浿）匃（𩢲）曷（喝趨遏谒𦏆鶡堨偈楬暍褐歇㵣碣猲竭愒阏揭緆蝎堨）葛（蔼鄗擖）祸（䅶）谒（蔼）带（蒂遰𧾅蔕滞𣟍𨄾）大（羍杕汏泰太戾鈦軑）达（挞）盖兑（说敓鹅脱锐棁税瘊裞驼梲阅捝娧蜕锐）外最（撮）会（禬襘荟哙髺脍刽桧剑膾秴廥狯黵浍

铖）粤𣁋昏（栝苦适括话鸹髺刮桰秳佸颉鬠聒括姡）活（阔）銛（𢡡）步（岁）列（荆迾例𩨩栵裂𤲅烮洌蛚颲）罊栨㵑𤁛刺（楋喇瘌𥕐）赖（籁獭濑瀨鳞）末（眛沫秣沬絑）犮（祓茇跋骸翇𩑶㧞帗韨黻祓髮魃废炦鲅泼拔妭坺钹）發发跋𩨗襏𩈈废拨钹夺𡕒（萛）瞂（𪁎𧣔樧㛼瀎𧆢蔑）杀（榝桬鎩）𢦒（䪨）臬（𠜎𢼛臲闑𦉐𢉁𢾊𩔍鬻𩰉）嶭（薛𩢳辥劈蘖櫱㔎孽）禼（窃）禼𦣻（𤄘𨘢𧓶）桀（傑）屮（𡵂）舌

	平	上	去	入
			媃绘）丰（夆韧喈帮絜挈絜）契（趧鷞楔郏窫偰類锲）恝（瘛）瘛（瘈）害（犗割犗搳猲辖）介（玠芥齘鶡犷价衸龂骱夼尬忿价阶扴妎界）拜夬（玦趹趹眏鴂肤絜缺鴂舏袂駃㭉快決妜蚗钬）抉（疦）虿（蠆噧迈疠）厉（犡）蛎糲劢乂（㣻嬖忿）刈（忍）艾（忕）吠	（绮）折（晢逝誓晢晳狾悊淅婴誓）断（斲）孑绝（蕝脆）㡭（㡭）叕（啜辍鹞腏剟餟樶罬辍歠惙掇娺畷缀）窡（窨窶）劣威（灭搣）殽（刷）
盍第十五				入
缉第十六				入
之第十七				
	平	上	去	入
鱼第十八				

<table>
<tr><td>平</td><td>上</td><td>去</td><td>入</td></tr>
</table>

侯第十九

<table>
<tr><td>平</td><td>上</td><td>去</td><td>入</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>屋(喔楃偓渥握)谷(鹆俗裕狢浴鋊)欲(螸)秃木沐(霂)卜(扑攴仆朴赴)族(嗾蔟鷟镞)鹿(簏麓麗漉(賣)𧶠犊遺读讟韇殰椟赎牍窦儥黩渎嬻匵续隫)業(樸撲璞轐)僕(樸濮纀)录(禄菉趢逯睩剥剝娽绿録渌)束(谏梀涑娕悚)速(遫)欶(樕漱鏉)遬(藗)狱(鸑嶽)哭辱(蓐槈鄏溽缛)豖(琢啄豛豥椓家剢涿)曲(苗)玉(顼)蜀(噣趨躅斀髑</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>触韣襡歜獨燭濁镯斣）属（欘孎斸）足（促浞捉）局（挶）粟角（桷确斛）玨岳（嶽）㱿殼（縠豰觳斀毂𣪊𣫞榖毂毂毂㲉毂觳）</td></tr>
</table>

幽部第二十

平　　上　　去　　　　　　入

宵部第二十一

平　　上　　去　　　　　　入①

王氏古韵二十一部，与段氏十七部比较，多了四部，这是由于他真至分立，脂祭分立，侵缉分立，谈盍分立。与戴氏二十五部比较，少了四部，这是由于他鱼铎合并，之职合并，侯屋合并，幽药合并，支锡合并，祭月合并，真谆分立，幽侯分立，二十五减六加二，得二十一部。与孔氏十八部比较，多了三部，这是由于他真谆分立，脂祭分立，缉盍分立。

王氏在古韵表中，于至祭两部和侯部入声特别罗列详细字表②，这表示至祭两部及侯部入声是他的创见。他在订定

① 此表去声与入声的界限不清楚。似乎是以谐声偏旁为准。例如"室"从"至"声，即归去声"瑟"从"必"声，即归入声；"瘵"从"祭"声，即归去声。"例"从"列"声，即归入声；"裕"从"谷"声，"赴"从"卜"声，"彀"从"𣪊"声，都归入声。

② 这三个字表，把《说文》属于这至祭两部和侯部入声的字都收进去了。

古韵韵部时还没有看见戴氏的古韵九类二十五部，而且他祭月合并为一部（这是对的），也与戴氏不同。至部独立，候部加入声，则是王氏修正段氏的错误。

现在我摘录王氏《与李方伯书》及《与江晋三书》中关于古音学的议论①并评论其得失如下：

王氏说：

自一屋至二十五德，其分配平上去之某部某部，顾氏一以九经《楚辞》所用之韵为韵，而不用《切韵》以屋承东，以德承登之例，可称卓识。独于二十六缉至三十四乏仍从《切韵》以缉承侵，以乏承凡，此两岐之见也。盖顾氏于九经《楚辞》中求其与去声同用之迹而不可得，故不得已而用旧说。又谓《小戎》二章以"骖合軜邑念"为韵②，《常棣》七章以"合琴翕湛"为韵③，不知《小戎》自以"中骖"为一韵，"合軜邑"为一韵，"期之"为一韵；《常棣》自以"合翕"为一韵，"琴湛"为一韵，不可强同也。今案缉合以下九部当分为二部，遍考三百篇及群经《楚辞》所用之韵，皆在入声中，而无与去声同用者，而平声侵覃以下九部亦但与上去同用，而入不与焉。然则缉合以下九部本无平上去明矣。(《与李方伯书》)。

---

① 《与李方伯书》见于王引之《经义述闻》卷三十一，《与江晋三书》见于江有诰《音学十书》卷首。

② 《诗·秦风·小戎》："骐骝是中，騧骊是骖。龙盾之合，鋈以觼軜。言念君子，温其在邑。方何为期？胡然我念之！"

③ 《诗·小雅·常棣》："妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。"

力按，王氏缉盍二部独立是对的，但他说缉合以下九部本无平上去，则是错误的。我们必须把四声相配和诗歌押韵区别开来。入声字本来就不与平上去押韵；其与去声押韵者，那些去声字本来就是入声。所以缉盍两部不与去声押韵并不足以证明它们不能和侵谈相配。试看占声有“帖”，厭声有“壓”，奄声有“腌”(醃)，盍声有“盬”，“乏”声有“砭、貶、泛”等等，可见缉盍和侵谈是相通的。

王氏说：

> 又案去声之至霁二部及入声之质栉黠屑薛五部①中，凡从至、从疌、从质、从吉、从七、从日、从疾、从悉、从栗、从桼、从毕、从乙、从失、从八、从必、从卪、从节、从血、从彻、从设之字，及“闭实逸一抑别”等字，皆以去入同用，而不与平上同用，固非脂部之入声，亦非真部之入声。《六书音均表》以为真部之入声，非也。《切韵》以质承真，以术承谆，以月承元，《音均表》以术月二部为脂部之入声，则谆元二部无入声，而又以质为真之入声，是自乱其例也。(《与李方伯书》)

力按，王氏认为段氏以质为真的入声是自乱其例，他的批评是对的；但他以为质部不是脂部的入声，则是错误的。前面说过，段氏由于不愿质术混同，所以把质部提出来作为真部的入声，王氏正是由此启发，得出至部来的。段氏的错误不止在于以质为真的入声，而且还在于把一些本该属于质部

① 当云质栉屑三韵及黠韵之半。

的字归到术部去了。《音均表》十五部中，《汝坟》的“肄弃”、《干旄》的“纰四界”、《节南山》的“惠戾届阕”、《大田》的“穗利”，都该认为是至部（质部）字。这样，《抑》的“疾戾”就不是合韵，而是本韵了。王氏见不及此，深可惋惜。

王氏说：

> 己酉仲秋，段君以事入都，始获把晤，商订古音。告以侯部自有入声，月曷之下非脂之入，当别为一部。质亦非真之入。又质月两部皆有去而无平上；缉盍二部则无平上而并无去。段君从者二（谓侯部有入声及分术月为二部），不从者三①。（《与江晋三书》）

力按，此可见段氏从善如流。分部是主要的；至于四声相配的问题，则是次要的。

王氏说：

> 段氏以质为真之入非也；而分质术为二则是。足下谓质非真之入是也；而合质于术以承脂，则似有未安。《诗》中以质术同用者，唯《载驰》三章之“济闷”②《皇矣》八章之“类致”③（“是类”与“是致”为韵，“是禡”与“是附”为韵，“类致”、“禡附”皆通韵也）、《抑》首章之“疾戾”④，不得因此而谓其全部皆通也。（按，尚有

① 不从者三：(1)月曷以下非脂之入；(2)质亦非真之入；(3)缉盍二部无平上去。

② 《诗·鄘风·载驰》：“既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不闷。”

③ 《诗·大雅·皇矣》：“是类是禡，是致是附。”

④ 《诗·大雅·抑》：“庶人之愚，亦职斯疾；哲人之愚，亦维斯戾。”

《终风》三章之"曀寐嚏"未引①。首二章第三句皆入韵，则"寐"字不得谓非韵。）若《宾之初筵》二章"以洽百礼，百礼既至"，此以两"礼"字为韵，而"至"字不韵，"四海来格，来格其祁②"，亦以两"格"字为韵。凡下句之上二字与上句之下二字相承者，皆韵也。质术之相近，犹术月之相近。《候人》四章之"荟蔚"③，《出车》二章的"旆瘁"④，《雨无正》二章之"灭戾勚"⑤，《小弁》四章之"嘒淠届寐"⑥，《采菽》二章之"淠嘒驷届⑦"，《生民》四章之"旆穟"⑧，术月之通较多于质术，而足下尚不使之通，则质术之不可通，明矣。（《与江晋三书》）

力按，王氏对江氏的批评是正确的。江有诰把质术合为一部，和戴震是同样的错误。但王氏所举例证则多不妥，《宾之初筵》"礼至"为韵，是脂质对转，有何不可？《玄鸟》"祁河"为韵，是脂歌合韵，不能勉强说是两个"格"字为韵。

---

① 《诗·邶风·终风》："终风且曀，不日有曀，寤言不寐，愿言则嚏。"

② 《诗·商颂·玄鸟》："四海来假，来假祁祁。景员维河，殷受命咸宜，百禄是何。"按："假"通"格"。

③ 《诗·曹风·候人》："荟兮蔚兮，南山朝隮；婉兮娈兮，季女斯饥。"

④ 《诗·小雅·出车》："彼旟旐斯，胡不旆旆？忧心悄悄，仆夫况瘁！"

⑤ 《诗·小雅·雨无正》："周宗既灭，靡所至戾。正大夫离居，莫知我勚。"

⑥ 《诗·小雅·小弁》："菀彼柳斯，鸣蜩嘒嘒。有漼者渊，萑苇淠淠。譬彼舟流，不知所届。心之忧矣。不遑假寐。"

⑦ 《诗·小雅·采菽》："其旂淠淠，鸾声嘒嘒。载骖载驷，君子所届。"

⑧ 《诗·大雅·生民》："荏菽旆旆，禾役穟穟。"

《载驰》的“济閟”为韵，也是脂质对转，不是质术同用。“疾戾”是质部本韵，“类致”、“噎寐嚏”是质术合韵，“淠淠驷届”、“灭戾勩”是质月合韵，“旆穟“是术月合韵，“嘒淠届寐”是质术月三部合韵。质术月三部都是收音于-t的，所以，常常互押，毫不足怪。至于就语音系统而论，质术月三部分立也是对的。

王氏说：

> 念孙以为质月二部皆有去而无平上，术为脂之入，而质非脂之入，故不与术通，犹之月非脂之入，故亦不与术通也。

力按，王氏此说亦未妥。依我们的考证，质为脂之入，术为微之入，月为歌之入。

王氏说：

> 又案《切韵》平声自十二齐至十五哈凡五部，上声亦然，若去声则自十二霁至二十废共有九部，较平上多祭泰夬废四部，此非无所据而为之也。考三百篇及群經《楚辞》，此四部之字皆与入声之月曷末黠鎋薛同用，而不与至未霁怪队及入声之术物迄没同用。且此四部有去入而无平上。《音均表》以此四部与至未等部合为一类，入声之月曷等部亦与术物等部合为一类。于是《蓼莪》五章之“烈发害”与六章之“律弗卒”①，《论语》八士

① 《诗·小雅·蓼莪》：“南山烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害？”“南山律律，飘风弗弗。民莫不谷，我独不卒！”

之"达适"与"突忽"①；《楚辞·远游》之"至比"与"厉卫"②，皆混为一韵，而音不谐矣。其以月曷等为脂部之入声，亦沿顾氏之误而未改也，唯术物等部乃脂部之入声耳。（《与李方伯书》）

力按，王氏看见祭泰夬废四韵不与平上相承，从而悟出它们应独立成部，这与戴氏暗合，值得赞扬。王氏以祭月合为一部，则较戴氏分祭月为两部更符合客观事实，因为祭是长入，不是阴声。

王氏说：

又案屋沃烛觉四部中，凡从屋、从谷、从木、从卜、从族、从鹿、从賣、从菐、从录、从束、从狱、从辱、从豕、从曲、从玉、从蜀、从足、从局、从角、从岳、从壳之字及"秃哭粟珏"等字，皆侯部之入声，而《音均表》以为幽部之入声，于是《小戎》首章之"驱续毂馵玉屋曲"③，《楚茨》六章之"奏禄"④，《角弓》三

① 《论语·微子》："周有八士：伯达、伯适，仲突、仲忽，叔夜、叔夏，季随、季騧。"

② 《楚辞·远游》："曼曼其修远兮，徐弭节而高厉。左雨师使径侍兮，右雷公而为卫。"《悲回风》："岁曶曶其若颓兮，时亦冉冉而将至；薠蘅槁以节离兮，芳已歇而不比。"王氏误合为一篇。

③ 《诗·秦风·小戎》："游环胁驱，阴靷鋈续，文茵畅毂。驾我骐馵。言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲。"

④ 《诗·小雅·楚茨》："乐具入奏，以绥后禄。"

章之“裕瘉”，六章之“木附属”①，《桑柔》十二章之“穀垢”②，《左传》哀十七年繇辞之“窦踰”③，《楚辞·离骚》之“属具”④、《天问》之“属数”⑤，皆不以为本韵，而以为合韵矣。且于《角弓》之“君子有徽猷，小人与属”，《晋》初六之“罔孚裕无咎”，皆非韵而以为韵矣。（《与李方伯书》）

力按，王氏侯部有入声，与孔广森、江有诰都不谋而合。后来段玉裁也接受他的意见，此事已成定论。如果侯屋分立，则“葬、奏、裕、具、数、窦”当属屋部，“驱、附、垢、踰”当属侯部，侯屋对转。

王氏说：

孔氏分东冬为二，念孙亦服其独见。然考《蓼萧》四章皆每章一韵，而第四章之“冲冲”“雝雝”⑥，既相对为文，则亦相承为韵。孔以“冲冲”韵“浓”、“雝雝”韵

① 《诗·小雅·角弓》：“此令兄弟，绰绰有裕；不令兄弟，交相为瘉。”“毋教猱升木，如涂涂附。君子有徽猷，小人与属。”

② 《诗·大雅·桑柔》：“大风有隧，有空大谷。维此良人，作为式穀。维彼不顺，征以中垢。”

③ 《左传》哀公十七年：“阖门塞窦，乃自后踰。”

④ 《楚辞·离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。”

⑤ 《楚辞·天问》：“九天之际，安放安属？隅隈多有，谁知其数？”

⑥ 《诗·小雅·蓼萧》：“蓼彼萧兮，零露浓浓，既见君子，鞗革冲冲。和鸾雝雝，万福攸同。”

> “同”，似属牵强。《旄丘》三章之“戎东同”①，孔谓戎字不入韵。然“蒙戎”为叠韵，则“戎”之入韵明矣。《左传》作“尨茸”，亦与“公从”为韵也②。又《易》彖传、象传合用者十条，而孔氏或以为非韵，或以为隔协，皆属武断。又如《离骚》之“庸降”为韵，凡若此者，皆不可析为二类。故此部至今尚未分出。(《与江晋三书》)

力按，孔氏东冬分立，最有力的论据是冬侵相近，经常合用，而东部则与侵部绝不相通。《蓼萧》一章二韵，未尝不可。《旄丘》之“蒙戎”作《蒙茸》。《左传》“狐裘尨茸”，《史记・晋世家》引作《蒙茸》。“茸”是东部字，“蒙茸”正是叠韵连绵字。《易》“彖传”、“象传”东冬同用共十五次(不止十次)，但《易经》不是诗歌，自可从宽。也可能是方言。据我的考证，冬侵在《诗经》时代本同一部，侵是开口呼 əm，eəm，iəm，冬是合口呼 uəm，oəm、i̯uəm。到了战国时代，由于异化作用，冬部脱离侵部而独立，变为 ung，i̯ung，所以《离骚》能以“庸降”为韵。东部是 ong，ong 与ung 是旁韵通转。可能《易经》的“彖传”、“象传”是战国时代的作品，那就更没问题。

后来王氏终于接受了孔氏的意见。王氏《古韵谱》为晚年所改定，他终于增加一个冬部，共成古韵二十二部。

---

① 《诗・邶风・旄丘》："狐裘蒙戎，匪车不东。叔兮伯兮，靡所与同"。

② 《左传》僖公五年："狐裘尨茸，一国三公，吾谁是从?"

王氏说：

不揣寡昧，僭立二十一部之目，而为之表。分为二类：自东至歌之十部为一类，皆有平上去而无入。自支至宵之十一部为一类，或四声皆备，或有去入而无平上，或有入而无平上去，而入声则十一部皆有之，正与前十类之无入者相反。此皆以九经《楚辞》用韵之文为准，而不从《切韵》之例。（《与李方伯书》）

力按，王氏此论是错误的。除侵谈两部外，阳声韵都没有入声。（若按异平同入的说法，阳声也可以有入声。）阴声韵都具备四声，如下表：

平声	上声	去声①	入声（长）	入声（短）
歌	哿	箇	祭	月
支	纸	寘（一）	寘（二）	锡
脂	旨	至（一）	至（二）	质
之	止	志（一）	志（二）	职
鱼	语	御（一）	御（二）	铎
侯	厚	候（一）	候（二）	屋

清代古音学到了王念孙，已经是登峰造极②。考古派只能做到这一步。至于审音派则入声一律独立，韵部增多，又当别论了。

① 如从段氏古无去声之说，则此栏取消，并入上声和平声。

②指他的古韵二十二部，包括冬部。

第九章　江有诰的古音学

江有诰（？—1851），字晋三，歙县人。恩贡生。著有《音学十音》，已刊行的只有七种：

一、《诗经韵读》；

二、《群经韵读》；

三、《楚辞韵读》；

四、《先秦韵读》；

五、《谐声表》；

六、《入声表》；

七、《唐韵四声正》；

另有《等韵丛说》附于十书之后。《诗经韵读》前面有段玉裁《江氏音学序》、江有诰《寄段茂堂先生原书》、段玉裁《答江晋三论韵》、王念孙《王石臞先生来书》、江有诰《复王石臞先生书》、葛其仁《江晋三先生传》。《唐韵四声正》前面有江有诰《再寄王石臞先生书》、王念孙《石臞先生复书》。这些来往的书信都有重要的议论。我们研究江有诰古音学时，应该仔细研读这些书信。

(一)江有诰的古韵二十一部

江有诰分古韵为二十一部，如下：

之部第一

平声之咍；上声止海；去声志代；入声职德。灰贿队尤有宥屋三分之一。

幽部第二

平声尤幽；上声有黝；去声宥幼。萧肴豪篠巧皓啸效号之半；入声沃之半；觉锡三分之一。

宵部第三

平声宵；上声小；去声笑。萧肴豪篠巧皓啸效号之半；入声沃药铎之半，觉锡三分之一。

侯部第四

平声侯；上声厚；去声候；入声烛。虞麌遇之半；屋觉三分之一。

鱼部第五

平声鱼模；上声语姥；去声御暮；入声陌。虞麌遇麻马祃之半；入声药铎麦昔之半。

歌部第六

平声歌戈；上声哿果；去声箇过。麻马祃之半；支纸寘三分之一。无入声①。

① 从《诗经》用韵看，歌部无入声是对的。我们从语音系统看，才说歌部有入声。

支部第七

平声佳；上声蟹；去声卦。齐荠霁之半；支纸寘三分之一；入声麦昔之半，锡三分之一。

脂部第八

平声脂微皆灰；上声旨尾骇贿；去声至未怪队；入声质术栉物迄没屑。齐荠霁暨黠之半；支纸寘三分之一。

祭部第九

去声祭泰夬废；入声月曷末鎋薛；黠之半。无平上。

元部第十

平声元寒桓删山仙；上声阮旱缓潸产狝；去声愿翰换谏裥线。先铣霰三分之一。无入声。

文部第十一

平声文欣魂痕；上声吻隐混很；去声问焮慁恨。真轸震三分之一；谆准稕之半。无入声。

真部第十二

平声真臻先；上声轸铣；去声震霰。谆准稕之半。无入声。

耕部第十三

平声耕清青；上声耿静迥；去声诤劲径。庚梗映之半。无入声。

阳部第十四

平声阳唐；上声养荡；去声漾宕。庚梗映之半。无入声。

东部第十五

平声锺江；上声腫讲；去声用绛。东送之半。无入声。

中部第十六

平声冬；去声宋。东送之半①。无上入。

蒸部第十七

平声蒸登；上声拯等；去声证嶝。无入声。

侵部第十八

平声侵覃，上声寝感；去声沁勘。咸赚陷凡范梵之半。无入声。

谈部第十九

平声谈盐添严衔；上声敢琰忝俨槛；去声阚艳㮇酽鉴。咸赚陷凡范梵之半。无入声。

葉部第二十

入声葉帖业狎乏。盍洽之半。无平上去。

缉部第二十一

入声缉合。盍洽之半。无平上去②。

关于古韵和唐韵的对应，江有诰比段氏分得较细，也较合于实际情况。所谓“半”，所谓“三分之一”，只是个约数，但是这样分析就显得比较细致了。例如之部，段氏但举之哈③，江氏加灰尤三分之一；幽部段氏但举尤幽，江氏加萧肴豪之半，入声段氏举屋沃烛觉，江氏但举沃之半，觉锡三分之一；宵部段氏举萧宵肴豪，江氏只举宵，而加萧肴豪之半，入声加沃药铎之半，觉锡三分之一；侯部段氏只举侯，江氏加虞半，入声屋觉三分之一；鱼部段氏举鱼虞模，江氏

① 当补“江讲绛三分之一”。

② 江氏云：“右方离析唐韵以合古部分，特举其大纲。其间有他韵字而阑入本部，有本部字而错出他韵者，四家书注之已详，后不复赘。”

③ 举平以赅上去。

只举鱼模，而加虞麻之半，入声段氏举药铎，江氏举陌，以及药铎麦昔之半；支部段氏举支佳，江氏只举佳，而加齐之半，入声段氏举陌麦昔锡，江氏只举麦昔之半，锡三分之一；脂部段氏举脂微齐皆灰祭泰夬废，江氏只举脂微皆灰，而加齐半，支三分之一，入声段氏举术物迄月没曷末黠辖薛，江氏只举质术栉物迄没屑，而加黠之半；元部段氏举元寒桓删山仙，江氏加先三分之一；文部段氏举谆文欣魂痕，江氏只举文欣魂痕，而加谆之半；真部段氏举真臻先，江氏加谆之半；耕部段氏举庚耕清青。江氏只举耕清青，而加庚之半；阳部段氏只举阳唐，江氏加庚半；侵部段氏举侵盐添，江氏举侵覃，加咸凡之半，入声段氏举缉葉怗，江氏另立缉部，举缉合，而加盍洽之半；谈部段氏举覃谈咸衔严凡，江氏举谈盐添严衔，加严凡之半，入声段氏举合盍洽狎业乏，江氏另立葉部，举葉怗业狎乏，而加盍洽之半。这些都以江氏所定为较洽当。孔氏所列举亦与段江不同，应以江氏所定为准。

江氏所谓某韵之半，某韵三分之一，没有举出例字，兹为补列例字如下表①。

之部

灰贿队三分之一：媒佩鋂梅腜悔海晦背痗倍

尤有宥三分之一：谋紑尤丘裘邮牛坏友否有久右妇玖负疚富囿侑

① 表中有我补充的韵目，以*为记。

脂旨至*三分之一：龟駓洧秠鲔备

厚*少数：母亩

屋三分之一：服伏福辐牧葍彧

幽部

萧篠啸之半：猷潇聊条蜩鸟萧

肴巧效之半：昴胶茅炮苞匏包饱茆

豪皓号之半：漕陶翱好滔慆袍绹裒櫜曹牢骚老鸨蚤稻

枣栲考保宝皓慅草擣祷昊臊冒报奥

沃之半：笃毒

屋三分之一：淑轴宿匊燠薁菽畜复蹙夙穆

觉三分之一：觉学

锡三分之一：戚迪

厚*少数：叟牡茂戊

脂旨*少数：逵轨簋

宵*少数：椒

虞*少数：孚

宵部

萧篠啸之半：苕恌膋皎弔辽僚寮佻桃尧哓

肴巧效之半：殽巢教罩貌

豪皓号之半：劳旄敖桃忉号膏嗸刀蒿潦盗逴到

沃半：襮沃熇硗

药半：籥爵药雀

铎半：凿鹤

觉三分之一：乐濯翯驳

锡三分之一：翟栎溺的

侯部

虞麌遇之半：驹姝隅踽驱殳濡渝榆刍株趣趋揄愚楰揄愈侮树数主醹裕鏂取附彛

屋三分之一：木谷族屋椒鹿读彀縠僕卜霂沐速渎

觉三分之一：角椓浊渥嶽

尤有宥*少数：味

鱼部

虞麌遇之半：吁夫虞娱肤盱釜辅羽雨舞甫父武踽栩麌黼赋殍嘘瞿芋讦

麻马祃之半：华家罝牙葭豝邪瓜瑕舍鰕马下野者夏稼暇写寡斝椵夜射柘祃

药半：若鹊臄醵著

铎半：莫濩恶度作穫落萚薄鄗骆错藿阁橐酢廓咢蠚柞貉恪索

麦半：获獲

昔半：昔舄腊踖亦奕弈释尺赤斥石硕跖席夕穸蓆耤籍

歌部

麻马祃之半：伽麻嗟加差嘉鲨驾沙瓦也

支纸寘三分之一：皮为离施仪宜猗靡罹吹缡錡倚驰累议牺椅哆侈移

至*少数：地

支部

齐荠霁之半：觿圭携帝鬄

支纸寘三分之一：支知斯枝提伎雌易祇篪卑疷刺
麦半：赜啧责簀策册划画隔戹軶謫
昔半：积脊蹐益易蜴埸辟適甓
锡三分之一：皙锡裼霹历狄逖惕鶪鶂
祭*少数：揥

脂部

齐荠霁之半：萋妻荑蛴犀淒跻防氐迷底侪齐体荠弟泲祢鳢泥醴砥济季
黠半：黠劼八秸颉茁札滑
支纸寘三分之一：迩瀰泧尔

祭部

黠半：拔察杀鎩猰

元部

先铣霰三分之一：肩偃宴燕见显典

文部

真轸震三分之一：振靥缗贫陨巾困晨辰尘瘠忍墐闵
谆准稕之半：啍谆轮沦鹑溷犉纯允顺春
臻*少数：诜
山产裥*少数：艰鳏盼
仙*少数：川
先铣霰*少数：先殄

真部

谆准稕之半：均询钧旬
清静劲少数：令领命

青迥径少数：苓零

耕部

庚梗映之半：平苹评荆鸣荣莹生笙牲擎省眚敬

阳部

庚梗映之半：行兵兄京彭英明庚衡珩亨祊炳羹泳永景竟梗

东部

东送之半：僮公东同蓬纵罿聪充童功濛攻空恫丰讧奉幪动总控送

中部

东送之半：中宫虫螽冲忡穷躬戎融终潨崇仲

锺*少数：袯浓

江讲绛*少数：降绛

蒸部

东*少数：弓梦雄

侵部

咸豏陷之半：咸

凡范梵之半：凡

谈*少数：三

衔*少数：衔衫

盐*少数：潜

栝少数：僭

谈部

咸豏陷之半：谗斩

凡范梵之半：欠剑

衔*少数：芟监

葉部

盍半：盍阖腊榻嗑榼

洽半：狭蛺夹霎箑

缉部

盍半：堵嗒

洽半：洽恰袷

江氏韵部的次序安排，也是有原则的。江氏说：

戴氏十六部次第以歌为首，谈为终。段氏十七部次第以之为首，歌为终。孔氏十八部次第以元为首，缉为终。以鄙见论之，当以之第一、幽第二、宵第三，盖之部间通幽，幽部或通宵，而之宵通者少。是幽者之宵之分界也。幽又通侯，则侯当次四。侯近鱼，鱼之半入于麻，麻之半通于歌，则当以鱼次五，歌次六，歌之半入于支，支之一与脂通，则当以支次七，脂次八。脂与祭合，则祭次九。祭音近元，《说文》谐声多互借，则元次十，元间与文通，真者文之类，则当以文次十一，真十二。真与耕通，则耕次十三。耕或通阳，则阳次十四。晚周秦汉多东阳互用，则当以东十五。中者东之类，次十六。中间与蒸侵通，则当以蒸十七，侵十八。蒸通侵而不通谈，谈通侵而不通蒸，是侵者蒸谈之分界也，则当以谈十九。葉者谈之类，次二十。缉间与之通，终而复始者也，故以缉为殿焉。如此专以古音联络，而不用

后人分配入声为纽合，似更有条理。

力按，江氏韵部的次序，的确较有条理，因为从之到祭都是阴声韵①，从元到真都是收音于-n，从阳到蒸都收音于-ng②，侵谈收音于-m，缉葉收音于-p，所以江氏韵部的次序是顺理成章的。只有一个小缺点，他把缉部排在最后，以为由缉回到之，是终而复始，这种说法是十分免强的。

（二）江有诰是清代古音学的巨星

江氏是区区一个贡生，他在古韵学上的成就超越前辈。他得力于等韵之学。段孔只懂得考古，不懂得审音。戴氏自夸他能审音，而他的等韵学并不高明。江有诰审音之精，还胜于江永一筹。江有诰考古之功又不让于段孔，所以我们说，江有诰是清代古音学的巨星。

段玉裁为《江氏音学》作序，对江有诰的学识推崇备至。他说：

> 今年春，歙江君晋三寓书于余论音，余知其未见戴孔之书也，而持论与之合，余甚伟其所学之精。秋九月谒余枝园，出所著书请序。余谛观其书，精深邃密。盖余与顾氏、孔氏皆一于考古，江氏、戴氏则兼以审音，而晋三于二者尤深造自得。据《诗经》以分廿一部，大抵述顾氏、江氏及余说为多。其脂祭之分，独见与戴氏适

① 祭部是入声韵部，但江氏以为是去入韵。这里从江氏。

② 依我们的分析，《诗经》时代冬侵同部。这里从江氏。

合者也；析屋沃以分隶尤侯，改质栉以配脂齐，独见与孔氏适合者也；东冬之分，则近见孔氏之书而取者也。于前人之说，皆择善而从，无所偏徇。

“精深邃密”这是最优的评语，段玉裁是不轻易这样许人的。就江氏的成绩看来，段氏这个四字评语并非虚誉，江有诰是当之无愧的。段氏又说：

(江君)又精于呼等字母之学，不惟古音大明，亦且使今韵分为二百六部者得其剖析之故。前人论入声，说最多岐，未有能折衷至当者。晋三则专据《说文》之偏旁谐声及周秦人平入同用之章为据，作《入声表》一卷，尤为精密，不惟陆氏分配之误辨明，即江戴异平同入之说亦可不必。其真知确见有如此者！

段氏这一段话说明了江有诰之所以成功的道理。江氏的《入声表》之所以精密，是由于他精通字母呼等之学。下文当再详细论及。

（三）江氏的音论

江氏的音论，多见于其所著的《古韵凡例》①。现在选择他的一些重要言论，述评如下。

江氏说：

自周沈四声定而古音失，法言《切韵》作而古音之部分失，宋吴才老首复古韵，特未免随文牵就，于古之正

① 《古韵凡例》在《诗经韵读》卷首。

音、古之部分，蓋茫乎未之知也。郑氏庠作《古音辨》，始分六部，分部至少，而仍有出韵。蓋专就唐韵求其合，不能析唐韵求其分，宜无当也。明陈季立始知叶音即古本音，诚为笃论，然于古韵部分亦未之知也。国朝崑山顾氏始能离析唐韵以求古韵，故得十部。然犹牵于汉以后音也。婺源江氏始专就三百篇以求古韵，故得十三部，然犹惑于今人近似之音也。金坛段氏始知古音之绝不同今音，故得十七部。古韵一事，至今日几如日丽中天矣。取而譬之：吴才老，古音之先导也；陈季立，得其门而入也；顾氏、江氏则升堂矣；段氏则入室矣。

江氏这一段话讲述古音学史，既中肯，又公允。他对段玉裁的推崇，说段氏的古韵学几如日丽中天，也就恰如其分。个别不足之处，要由江氏来补充、修正。

江氏说：

段氏以去之祭泰夬废，入之月曷末辖薛附于脂部。愚考周秦之文，此九韵必是独用，其与脂韵合用者不过百中二三而已。八士命名，各分四韵，"达、括"一韵，"突、忽"一韵，蓋即四名而二部之分胎然矣。故别出此九韵为一部，得十八部。昔人以缉合九韵分配侵覃。愚遍考古入有韵之文、唐韵之偏旁谐声，而知其无平上去（详见《入声表》），故别分缉合及洽之半为一部，葉帖狎业乏及洽之半为一部。拙著既成后，始得见休宁戴氏《声类表》、曲阜孔氏《诗声类》。因依孔氏画分东冬（今改为中）为二，得廿一部。

江氏这一段话说明他分古韵为廿一部的理由。江氏物月分立是对的，但质物合并则和戴氏一样是错误的。

江氏说：

古韵无四声，明陈氏已发其端，江氏申明其说者不一而足，然《标准》仍分平上去入四卷，则自乱其例矣。慎斋于去入不能配合，故听其自见耳。蓋寘至废十三部当析为四①，入声自质至薛十三部、并职德二部、昔锡二部之半，亦当析为四以配之。②《标准》于去声自寘至废十三部则合为一，入声自质至德十七部则析为四，故不能配合耳。愚于韵谱一依经文诠录，不分四声，庶见古韵庐山真面也。

力按，江氏企图用去入配合之说来证明古无四声，在方法上是错误的。到了江氏写《唐韵四声正》的时候，他彻底推翻前说，以为"古人实有四声，特古人所读之声与后人不同"。他的论证在方法上也是错误的。下文当再论及。

江氏说：

顾氏改侯从鱼，慎斋改侯从尤，均未尝也。段氏以尤幽为一部，侯与虞之半别为一部，虽古人复起，无以易矣！但入声亦当画开。段氏以屋沃烛觉均为幽之入，侯部无入，故于《小戎》之"驱"、《角弓》之"裕、附"、《楚茨》之"奏"、《桑柔》之"垢"，左氏《卫繇辞》之

① 寘至志未霁祭泰卦怪夬队代废十三韵当析为古韵支脂之祭四部。

② 入声质术栉物迄没屑七韵配脂；月曷末黠辖薛六韵配祭；职德二韵配之，昔锡二韵之半配支。

“竇”，《离骚》《天问》之“屬”，皆以为合韵。今细考之：屋沃之半，尤幽及宵通尤之入也；烛与屋觉之半，侯虞相通之入也（详见《入声表》、《谐声表》）。盖有开口无合口者尤幽；有合口无开口者鱼模。侯以开口近幽，故次尤幽，其合口入于虞，故次鱼模，而入声遂误合于一。然必鱼幽之外别有其音，今则不可知矣。

江氏认为侯部有入声，这是完全正确的。这是他和孔广森、王念孙不谋而合的。后来段玉裁也接受了他的意见。江氏从等呼上证明侯部有入声，也有参考价值。可惜他讲的是唐韵的等呼，不是古韵的等呼。上古鱼部两呼四等俱全：鱼是开口三等(居 kĭa)；模是开口一等(孤 ka)；麻通鱼是合口一等（瓜 kua)，虞通鱼是合口三等（衢 gĭua)。上古侯部只有开口呼，侯是开口一等（钩 kɔ)；虞通侯是开口三等（驹 kĭa)。侯开一的入声是屋（縠 kɔk)，虞通侯的入声是烛（局 gĭɔk)。鱼侯两部的开口到了后代变合口，不可不知。

江氏说：

《诗集传》之误①，顾氏辨之详矣。但《诗本音》之误亦复不少。盖顾氏止知古有十部，不知古有廿一部，故往往以不入韵为韵；又泥于唐韵次第，不明古部次第通用之理，故于《诗》之中侵、阳之真耕通用者②指为方音，其余则以为无韵。孔氏《诗声类》虽有补正三家之处，乃肊为阴阳九声之说，穿凿武断，功过相参。愚

① 《诗集传》为朱熹所作，其中采用叶音说。
② “阳”疑当作《易》。

止就经文平心涵詠，证合他书，不强古以就我，不泥一以窒全。于正韵者〇之[1]；隔句用韵者□之[2]；其可韵而不必以为韵者▯之[3]。*阅者将二家之书对校，其得失自明矣。

力按，顾氏之失，无庸讳言。至于孔氏阴阳对转之说，江氏斥为臆说，未免太过。江氏于《诗经》用韵，所定是基本上可从的。至于其可韵而不必以为韵者，大可不必提及。

江氏说：

古有正韵、有通韵、有合韵[4]。最近之部为通韵，隔一部为合韵。《诗经》作正韵者十之九，用通韵者百中之五六，用合韵者百中之一二。计三百五篇，除《周颂》不论，其国风、大小雅、商鲁颂，共诗一千百十有二章，通韵六十见，合韵十余见，不得其韵者数句而已。知其合乃愈知其分。即其合用之故，而因以知古韵之次第，并可知唐韵误合之由。别为谱录，使学者有所考焉。

江氏此论，最为通达。所谓最近之部为通韵，实际上是元音相近。所谓隔一部为合韵，实际上是元音稍远。所谓知其合乃愈知其分，和段氏所谓"谓之合而其分愈明，有权而

① 例如《周南·关雎》："关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。"（幽部）

② 例如《周南·兔罝》："肃肃兔罝（音睢，与夫叶），椓之丁丁。赳赳武夫（鱼部），公侯干城"。（耕部）

③ 例如《召南·殷其靁》："殷其靁，在南山之阳。何斯违斯，莫敢或遑"。（阳部）

* 原文引例中"〇""□""▯"三种标号标在字外或旁侧，现均改为标在字下——编者。

④ 此外还有"借韵"。借韵不止隔一部，往往是对转。

经乃不废”之说若合符节。这是颠扑不破的真理。

通韵举例如下：

《旄丘》一章："旄丘之葛兮，何诞之节兮！叔兮伯兮，何多日也！”（脂祭通韵①）

《旄丘》三章："狐裘蒙戎，匪车不东。叔兮伯兮，靡所与同。”（东中通韵）

《新台》二章："新台有洒，河水浼浼。燕婉之求，籧篨不殄。”（文元通用）

《柏舟》一章："汎彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实惟我仪。”（一、三句可作幽宵通韵）

《大车》二章："大车啍啍，毳衣如璊。岂不尔思，畏子不奔。”（元文通韵）

《甫田》二章："无田甫田，维莠桀桀。无思远人，劳心怛怛。”（祭元通韵②）

《载驱》四章："汶水滔滔，行人儦儦。鲁道有荡，齐子游敖。”（幽宵通韵）

《有杕之杜》一、二章："中心好之，曷饮食之。”（之幽通韵③）

《小戎》三章："俴驷孔群，厹矛鋈錞，蒙伐有苑。（元文通韵）……言念君子，载寝载兴。厌厌良人，秩秩德

① 当云质月通韵。

② 这是祭部本韵。“怛”读当割切。

③ 这是隔章叠韵，“好，食”不押韵。

音。”（蒸侵通韵）

《月出一章》：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”（幽宵通韵）

《泽陂》三章：“彼泽之陂，有蒲菡萏。有美一人，硕大且俨。寤寐无为，辗转伏枕。”（侵谈通韵）

《七月》四章：“四月秀葽，五月鸣蜩。”（幽宵通韵）

《七月》七章：“黍稷重穋，禾麻菽麦。”（之幽通韵）

《鸱鸮》四章：“予羽谯谯，予尾翛翛，予室翘翘。风雨所飘摇。维音哓哓。”（幽宵通韵）

《常棣》六章：“傧尔笾豆，饮酒之饫。兄弟既具，和乐且孺。”（宵侯通韵）

《出车》二章：“彼旟旐斯，胡不旆旆？忧心悄悄，仆夫况瘁！”（脂祭通韵①）

《六月》一章：“六月棲棲，戎车既饬。四牡骙骙，载是常服。玁狁孔炽。我是用急。王于出征，以匡王国。”（缉之通韵②）

合韵（借韵）举例如下：

《北门》三章：“王事敦我，政事一埤遗我，我入自外，室人交徧摧我。”（脂文借韵③）

《新台》一章，“新台有泚，河水瀰瀰，燕婉之求，籧篨不鲜。”（支脂元借韵）

---

① 当云月物通韵。

② 当云缉职通韵。

③ 其实是微文对转。

《蝃蝀》二章："朝隮于西，崇朝其雨。女子有行，远兄弟父母。"（之鱼借韵）

《硕人》一章："硕人其颀，衣锦褧衣，齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨。谭公维私。"（脂文借韵①）

《硕人》二章："巧笑倩兮，美目盼兮。"（文耕合韵）

《小戎》二章："骐骝是中，騧骊是骖。"（中侵合韵）

《墓门》二章："墓门有梅，有鸮萃止。夫也不良，歌以讯之。（脂文借韵）

《七月》八章："二之日凿冰冲冲。三之日纳于凌阴。"（中侵合韵）

《东山》："我徂东山，慆慆不归。"（脂元合韵②）

江氏凭韵部次第来决定通韵、合韵，是不十分合理的。各家韵部次第不同，未必江氏所定韵部次序是唯一合理的。例如中侵合韵应该是通韵，因为冬部与侵部最近（甚至是同部）。再说，有些韵部虽被排列得颇近，但是《诗经》用韵并不相通，例如江氏说《东山》"山、归"元脂合韵，那是不对的。还有韵部次第相隔较远的叫做"借韵"，尤其不妥。江氏于借韵的字就读叶音（例如《北门》"敦"叶音低），那和朱熹《诗集传》何异？其实对转是元音相同，比旁转的元音相近更有通韵的理由。江氏通韵、合韵的理论是可以成立的；但他凭韵部次第来决定通韵、合韵和借韵，则是错误的。

① 其实是脂微旁转，微文对转。

② 按，这是隔章叠韵，"山"与"归"不相押。

（四）江氏的《入声表》

《入声表》是江氏古音学最精采的部分。因为他精于字母呼等之学，所以他对于入声和阴声的对应，了如指掌。江永《四声切韵表》也是入声和阴声对应的（同时也和阳声对应），但是江永《四声切韵表》在入声和阴声的对应上，需要江有诰来纠正他。

兹节录《入声表》的说明如下：

1. 屋韵当分为三。其一为侯入；其一为尤幽及萧豪通尤之入；其一为尤通之之入。力按，侯入即古韵屋部字①，属屋韵一等；尤幽及萧豪通尤之入即古韵觉部字，属屋韵三等大部分；尤通之之入即古韵职部字，属屋韵三等喉牙音。

2. 沃韵当分为二。其一为豪之入；其一为豪通尤之入。力按，豪之入即古韵药部字，豪通尤之入即古韵觉部字。

3. 烛为虞通侯之入。力按，即古韵屋部字。

4. 觉韵当分为三。其一为肴之入；其一为肴通尤之入；其一为侯虞相通之入。力按，肴之入即古韵药部字，如“乐濯”等；肴通尤即古韵觉部字，如“觉”；侯虞相通之入即古韵屋部字，如“数角”等。

5. 质为脂开口之入，术为脂合口之入。力按，江氏此说最精。脂开口之入即古韵质部字，脂合口之入即古韵物部

---

① 这里所谓屋部，是我所定的入声韵部。下仿此

字。

6. 物为微合口之入，迄为微开口之入。力按，此说亦最精。微韵有开口三等和合口三等，迄只有开口三等，物只有合口三等，故分别与微韵开合口相配。江氏在《入声表》中，注意到呼等的对应。其余皆类此。

7. 月为废通祭泰之入。力按，月废都是三等字，而且都只有喉牙轻唇，天然是相应的。

8. 没为灰通脂之入。力按，没灰都是一等合口字，也是天然相对应的。

9. 曷为泰开口之入，末为泰合口之入。力按，曷韵只有开口一等，末韵只有合口一等，泰韵兼有开合口一等，曷末分别与泰韵开合口相配，是恰当的。

10. 黠部当分为二。半为皆通脂之入，又半为祭泰通用之入。力按，皆通脂之入即古韵质部字，如"八楷"等，祭泰通用之入即古韵月部字，如"察杀"等。

11. 辖为泰夬之入。力按，这是古韵月部字如"辖牵"等。

12. 屑为齐通脂之入。力按，屑齐都是四等字，所以说屑为齐通脂之入。这是古韵质部字如"切垤"等。

13. 薛为祭通泰夬之入。力按，薛祭都是三等字，所以说薛为祭通泰夬之入。这是古韵月部字，如"哲说揭泄折"等。

14. 药韵当分为二。其一为鱼及麻通鱼之入；其一为宵之入。力按，鱼及麻通鱼之入是古韵铎部字，如"著缚若臄"等；宵之入是古韵药部字，如"爵约药虐跃"等。

15. 铎韵当分为二。其一为模及麻通模之入；其一为豪之入。力按，铎与模豪都是一等字，故相对应。模及麻通模之入即古韵铎部字，如“索莫博託铎”等；豪之入即古韵药部字，如“乐鹤凿”等。

16. 陌韵当分为二。其一为模及麻通模之入；其一为支之入。模及麻通模之入即古韵铎部字，如“貊陌赫泽宅”等；支之入即古韵锡部字，如“屐啧”等（字少）。

17. 麦韵当分为三。其一为佳通支之入；其一为哈通之之入；其一为麻通模之入。力按，佳通支之入即古韵锡部字，如“责策册箦画”等，哈通之之入即古韵职部字，如“麦革”（字少），麻通模之入即古韵铎部字，如“获咋”（字少）。

18. 昔韵当分为二。其一为支之入；其一为麻通鱼之入。力按，支之入即古韵锡部字，如“积刺辟易益”等；麻通鱼之入即古韵铎部字，如“昔炙斥尺写奕液”等。

19. 锡韵当分为三。其一为齐通支之入；其一为萧之入；其一为尤及宵通尤之入。力按，齐通支之入即古韵锡部的字，如“锡惕壁鹢”等；萧之入即古韵药部的字，如“激的溺翟”等；尤及宵通尤之入即古韵觉部的字，如“迪笛踧寂”等。

20. 职为之之入。力按，职之都是三等字，所以说职为之之入。

21. 德为哈之入。力按，德哈都是一等字，所以说德为哈之入。

（五）江氏音学的缺点

尽管说江有诰是清代古音学的巨星，但他也不是没有缺点的。他的主要缺点有两方面：第一是四声论的缺点；第二是注音的缺点。

四声论的缺点

江氏起初说古无四声，后来在《唐韵四声正》时，则说“古人实有四声，特古人所读之声与后人不同①”。他说：

（唐韵）有古平而误收入上声者，如“享飨颈颡”等字是也；有古平而误收入去声者，如“讼化震患”等字是也；有古上而误收入平声者，如“偕”字是也；有古上而误收入去声者，如“狩”字是也；有一字平上两音而仅收入上声者，如“怠”字是也；有一字平上两音而仅收入平声者，如“愆”字是也；有一字平去两音而仅收入去声者，如“信”字是也；有一字平去两音而仅收入平声者，如“居”字是也；有一字上去两音，而仅收入上声者，如“喜”字是也；有一字上去两音而仅收入去声者，如“顾”字是也；有一字去入两音而仅收入去声者，如“意”字是也；有一字去入两音而仅收入入声者，如“得”字是也；有一字平上去三音，而遗其上

① 见《再寄王石臞先生书》。

去者，如“时”字是也；有一字平去入三音而遗其去入者，如“来”字是也；有一字上去入三音而遗其上入者，如“至”字是也；有一字平上去而遗其平声者，如“上”字是也；有一字有平上去三音而遗其平去者，如“静”字是也。

汉语是有声调的语言，我们不否认古有四声。我们也承认古人所读之声与后人有所不同，譬如说上古的四声是平、上、长入、短入；后代的四声是平、上、去、入。我们也承认个别字古今调类不同。例如“庆”字，《诗经》四见都叶平声。但是我们不承认字无定调，同一个字，在同一个时代可以读平上去三音、平去入三音、上去入三音。甚至一字两读也不大可能，除非是辨义的。我们要承认上古的诗歌也和现代诗歌一样，容许异调互押。同调押韵是常例，异调互押是变例。江永说得好：“平自韵平，上去入自韵上去入者，恒也；亦有一章两声或三四声者，随其声讽诵咏歌，亦自谐适，不必皆出一声。如后人诗余歌曲，正以杂用四声为节奏，《诗》韵何独不然？前人读韵太拘，必强纽为一声。遇字音之不可变者，以强纽失其本音，顾氏始去此病。”江永的话是对的，必强纽为一声，在方法上是不科学的。《唐韵四声正》是不可取的。

注音的缺点

江氏以为每一个古韵部只有一个等呼，而这个等呼要与韵目的等呼相一致。又采用戴氏“古音多敛，今音多侈”之

说，于支部取支不取佳，于脂部取脂不取灰，于之部取之不取咍，于元部取元仙不取寒删，于谈部取盐不取谈，去声祭部取祭废不取泰夬，入声取质不取没屑，取薛不取曷，取职不取德，于是造成一种怪现象，不必注音的字都注起音来了。例如：

得，丁力反。　　采，此止反

喈，音饥。　　隤，徒危反。

怀，胡危反。　　掇，丁厥反。

捋，音劣　　袺，音吉。

襭，胡吉反。　　枚，音眉。

败，别去声。　　拜，鼈去声。

霾，谟丕反。　　来，音厘。

阔，音缺。　　害，胡例反。

叹，他连反。　　特，徒力反。

慝，他力反。　　颜，音言。

活，胡说反。　　带，丁例反。

括，音厥。　　难，奴言反。

葛，音揭。　　艾，蘖去声。

麦，明逼反。　　国，古逼反。

檀，徒连反。　　粲，才见反。

旦，丁见反　　烂，音練。

雁，音彦。　　涒，徒远反。

闼，他折反。　　环，音悬。

闲，胡连反。　　还，音旋。

干，音钎。　　餐，音迁。

迈，蔑去声。　　外，月去声。

哉，音兹。　　肯，音歼。

啬，音启。　　结，音吉。

忒，他力反。

这种改读，不但是不必要的，而且是错误的。说它是不必要的，是因为不改读也自然和谐。例如《唐风、葛生》："葛枕粲兮，锦衾烂兮，予美亡此，谁与独旦？""粲、烂、旦"叶韵，自然和谐，何必改读"粲"为才见反，"烂"音练，"旦"为丁见反？说它是错误的，是因为古敛今侈之说不能成立。上古也该和中古一样，每韵有两呼四等，不可能只有三等，没有一二四等①。例如《魏风·伐檀》：

坎坎伐檀（dan）兮，

寘之河之干（kan）兮

河水清且涟（lĭan）兮

不稼不穑，胡取禾三百廛（dian）兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆（xĭan）兮？

彼君子兮，不素餐（ts'an）兮！

一等字和三等字押韵不是很和谐吗？何必改"檀"为dĭan，改"干"为kĭan，改"餐"为ts'ĭan呢？又如《鄘风·柏舟》：

泛彼柏舟，在彼河侧（tsĭək）。

髧彼两髦，实维我特（dək）。

① 江氏把四等（如屑韵）也当作侈音看待。

之子矢靡慝（t‘ək）！

一等字和三等字①押韵，不是很和谐吗？何必改“特”为dǐək，改“慝”为t‘ǐək呢？

江氏音学虽有上述这些缺点，但是瑕不掩瑜。在清代古音学家中，江有诰还是首屈一指的。

① “侧”字是假二等，真三等。

第十章　姚文田、严可均、张成孙、朱骏声、夏炘的古音学

（一）姚文田的古音学

姚文田（1758—1827），字秋农，浙江归安人。嘉庆四年进士，官至礼部尚书。长于《说文》之学。著有《说文声系》、《说文校议》、《古音谱》等书。

在《古音谱》中，姚氏分古韵为十七部，另列入声八部。

平上去声十七部、

一东	二侵	三登	四之
五齐	六支	七真	八文
九寒	十宵	十一麻	十二鱼
十三侯	十四丝[①]	十五爻	十六庚
十七炎			

入声九部

① 丝，音幽，微也。

一戠① 二月 三易 四卩②

五昔 六屋 七匊 八乐

九合

姚氏以谐声偏旁为韵目，登部即蒸部，齐部即脂部，麻部即歌部，丝部即幽部，庚部即阳部，炎部即谈部，戠部即职部，易部即锡部，卩部即質部，昔部即铎部，匊部即觉部，乐部即药部，合部即缉部。

姚氏十七部与段氏十七部相比，其部居完全相同。所不同者，段氏无去声，姚氏有去声。段氏认为入声的字，往往被姚氏归入去声韵部里去。例如《汝墳》的"肄弃"、《甘棠》二章的"败憩"、三章的"拜说"、《摽有梅》的"塈谓"、《野有死麕》的"脱帨吠"、《匏有苦葉》的"厉揭"、《谷风》的"溃肄塈"、《泉水》的"舝迈卫害"、《二子乘舟》的"逝害"、《干旄》的"纰四畀"、《芄兰》的"遂悸"、《有狐》的"厉带"、《黍离》的"穗醉"、《采葛》三章的"艾岁"、《陟岵》的"季寐弃"、《十亩之间》的"外泄逝"、《蟋蟀》的"逝迈外蹶"、《晨风》的"棣檖醉"、《东门之枌》的"逝迈"、《东门之杨》的"肺晢"，等等，段氏认为是入声，姚氏认为是去声。在这一点上，段氏是对的，姚氏是错的。

姚氏入声九部，比我们所定的少两部。这是因为：（一）姚氏沿孔氏之误，缉盍併为一部。这在段氏是分立的。（二）姚氏沿段氏之误，月物不分。姚氏月部既收《芣苢》的"掇

① 戠，之弋切，音职，义阙。

② 卩，子结切，音节，瑞信也。

捋"、《草虫》的"蕨惙说"、《甘棠》的"伐茇"、《击鼓》四章的"阔说"、五章的"阔活"、《硕人》的"活濊发揭孽朅"、《氓》的"说说"、《伯兮》的"朅桀"、《君子于役》的"月佸桀括渴"、《采葛》的"葛月"、《子衿》的"达阙月"、《东方之日》的"月闼闼发"、《甫田》的"桀怛"、《匪风》的"发偈怛"、《蜉蝣》的"阅雪说"、《候人》的"祋芾"、《七月》的"发烈褐岁"等等，又收《日月》的"出卒述"、《蓼莪》的"律弗卒"、《渐渐之石》的"卒没出"、《皇矣》的"茀仡肆忽拂"等①，而后者是当归物部的。段氏晚年也承认十五部入声当分两类，见于他的《答江晋三论韵》中，可惜姚氏没有看见。

（二）严可均的古音学

严可均（1762—1843），字景文，号铁桥，浙江乌程人。嘉庆举人，精通文字音韵之学，著有《说文声类》(1802)、《说文校议》。

严可均分古韵为十六部，如下：

之类第一	蒸类第九
支类第二	耕类第十
脂类第三	真类第十一
歌类第四	元类第十二

① "肆"是质部字，与物部合韵。

鱼类第五　　阳类第十三

侯类第六　　东类第十四

幽类第七　　侵类第十五

宵类第八　　谈类第十六

古韵十六部与《广韵》对照如下表：

（一）之部　平声之咍，上声止海，去声志代，入声职德。

（二）支部　平声支佳，上声纸蟹，去声寘卦，入声麦锡。

（三）脂部　平声脂微齐皆灰，上声旨尾荠骇贿，去声至未霁祭泰怪夬队废，入声质术栉物迄月没曷末黠辖屑薛。

（四）歌部　平声歌戈麻，上声哿果马，去声箇过祃。

（五）鱼部　平声鱼虞模，上声语麌姥，去声御暮，入声铎陌昔。

（六）侯部　平声侯，上声厚，去声候遇，入声屋烛。

（七）幽部　平声幽尤萧，上声黝宥篠巧皓，去声幼宥啸，入声沃。

（八）宵部　平声宵肴豪，上声小，去声笑效号，入声觉药。

（九）蒸部　平声蒸登，上声拯等，去声证嶝。

（十）耕部　平声耕清青，上声耿静迥，去声静劲。

（十一）真部　平声真谆臻文欣魂痕先，上声轸准吻隐混很铣，去声震稕问焮恩恨。

（十二）元部　平声元寒桓删山仙，上声阮旱缓潸产狝，去声願翰换谏裥霰線。

（十三）阳部　平声阳唐庚，上声养荡梗，去声漾宕映。

（十四）东部　平声东锺江，上声董肿讲，去声送用绛。

（十五）侵部　平声侵覃咸衔凡冬，上声寝感范，去声沁勘陷梵宋。

（十六）谈部　平声谈盐添严，上声敢琰忝俨槛，去声阚艳㮇酽鉴，入声缉合盍葉怗，洽狎业乏。①

严氏采用孔氏阴阳对转之说，以为：

（一）之蒸对转；　（五）鱼阳对转；

（二）支耕对转；　（六）侯东对转；

（三）脂真对转；　（七）幽侵对转；

（四）歌元对转；　（八）宵谈对转。

所谓幽侵对转，其实是幽冬对转；由于严氏并冬于侵，所以说是幽侵对转。所谓宵谈对转，证据不足，始终是个问题。其余如之蒸对转、支耕对转、脂真对转、歌元对转、鱼阳对转、侯东对转，则都是确实可信的。

严氏认为：吴棫、郑庠、陈第、顾炎武、江永、段玉裁、孔广森"先后挺生，古音渐显"，"大约后来者居上"，"然尚犹不备，且非定论。"今试以严氏十六部与段氏十七部比较，则少一部（真文不分）；再比较孔氏十八部，则少两部（冬侵合

①严氏缉盍併为一部，是沿孔氏之误。

并，谈合合并)。那么，严氏的优点在哪里呢？我认为严氏的优点在并冬于侵。严氏说：冬即侵也，不应分为二类。他的证据是充分的。他说：

(1) 众,《广韵》误入东送，古读若箴①。《太玄·减测》“冲中禁众”协音。

(2) 潨,《广韵》误入东。《凫鹥》“潨宗宗降崇”协音。

(3) 风,《广韵》误入东。《绿衣》“风心”协音,《晨风》“风林钦”协音,《何人斯》“风南心”协音,《邶·谷风》、《桑柔》、《蒸民》“风心”协音,《涉江》“风林”协音,《哀郢》“心风”协音,《思玄赋》“心参风林禽音崟”协音。

(4) 彤，小徐,《韵会》引:“彡亦声”,均谓徒箴反。

(5) 中,《广韵》误入东，均谓读若箴。《小戎》“中骖”协音,《七月》“冲阴”协音,《九辨》“中湛”协音,《太玄经·莹篇》“深崇中”协音。

(6) 仲,《广韵》误入送。均谓读若“曲肱而枕”之“枕”。《击鼓》“仲宋忡”协音。

(7) 忠,《卜居》“忠穷”协音。

(8) 忡,《草虫》“虫螽忡降”协音,《击鼓》“仲宋忡”协音,《出车》“虫螽忡降仲戎”协音。

(9) 沖，读若动。均谓本读若箴。《七月》“冲阴”协音,《蓼萧》“浓冲”协音。“浓”音林，又声转入东。

①所谓“古读若箴”，应是音近，不是音同。下仿此。

（10）虫，《广韵》误入东。均谓读若郴。《草虫》、《出车》见"忡"字下，《云汉》"虫宫宗临躬"协音。

（11）融，均谓读若郴。《既醉》"融终"协音，《左传》隐元年"中融"协音，《太玄·进次四》"阴融"协音。

（12）躬，《广韵》误入东。《式微》"躬中"协音，《云汉》"虫宫宗临躬"协音，《艮·象传》"心躬"协音。

（13）宫，《采蘩》、《桑中》、《定之方中》"中宫"协音，《云汉》见"虫"字下。《太玄·沈首》"阴宫"协音。

（14）戎，《广韵》误入东，均谓读若任。"戎菽"谓之"任菽"。

（15）终，《广韵》误入东，均谓读若箴。《荡》"谌终"协音，《彖传·未济》"中中终应"协音，《象传·比》"中禽中终"协音，《艮》"心躬正终"协音。

（16）穷，《谷风》"冬穷"协音。

（17）冬，《谷风》见"穷"字下。《月令·孟冬》"腾降冬"协音。《乡饮酒义》："冬之为言中也。"是"冬"音箴也。

（18）宗，均谓读若簪。"朋盍簪"，京房作"盍宗"。《凫鹥》见"潨"字下。《公刘》"饮宗"协音。

（19）崇，均谓读若岑。岑鼎即崇鼎。

（20）降，《草虫》、《出车》见"忡"字下。《无羊》"降饮寝"句中隔音，《旱麓》"中降"协音，《凫鹥》见"潨"字下。《云中君》"降中穷怆"协音，《天问》"躬降"协音，《风赋》"降宫"协音。皆读若临。《离骚》"维庚寅吾

以降”与“庸”协，则东侵可通，而非本音也①。

(21) 隆，均谓读若临。汉避孝殇讳，改“临”为“隆”，声相同也。“与尔临冲”。韩诗作“隆冲”。“临虑”为“隆虑”，亦为“林虑”。伏侯《古今注》云：“临之字为隆。”《太玄·进测》“中隆”协音，《争测》“中隆躬”协音，《穷测》“中隆心”协音。

严氏的缺点是祭至两部没有独立出来。

（三）张成孙的古音学

张成孙（1789—？），字彦惟，江苏武进人。通小学，明算术，著有《谐声谱》(1814)。

《谐声谱》原名《说文谐声谱》，是张成孙的父亲张惠言(1761—1802)所著，分为二十卷，张成孙扩充为五十卷，改称《谐声谱》。

张成孙分古韵为二十部，以《诗经》始见入韵字为韵目，如下：

中部第一。《广韵》冬②。
僮部第二　《广韵》东锺江；董肿讲；送宋用绛。
蕮部第三　《广韵》蒸登；拯等；证嶝。
林部第四　《广韵》侵盐添；寝琰忝；沁艳㮇。
岩部第五　《广韵》覃谈咸衔严凡；感敢豏槛俨范；

① 按，战国时代冬部已独立，读ung，故与东部ong合韵。

② 张氏云：“今仍分列二百六部，以便简阅，取其大致，不尽审也。”

勘阚陷鉴酽梵。

筐部第六　《广韵》阳唐；养荡；漾宕。

綮部第七　《广韵》庚耕清青；梗耿静迥；映諍劲径。

蓁部第八　《广韵》真臻先；轸铣；震霰。

诜部第九　《广韵》谆文欣魂痕；准吻隐混很；稕问焮慁恨。

干部第十　《广韵》元寒桓删山仙；阮旱缓潸产狝；愿翰换谏裥线。

枼部第十一　《广韵》脂微齐皆灰；旨尾荠骇贿；至未霁祭；质栉屑。

肆部第十二　《广韵》泰怪夬队废；术物迄月没曷末黠鎋薛。

揖部第十三　《广韵》缉合盍葉怗洽狎业乏

支部第十四　《广韵》支佳；纸蟹；寘卦；麦锡。

皮部第十五　《广韵》歌戈麻；哿果马；箇过祃。

丝部第十六　《广韵》之咍；止海；志代；职德。

鸠部第十七　《广韵》尤幽；有黝；宥幼；屋。

毛部第十八　《广韵》萧宵肴豪；筱小巧皓；啸笑效号；药。

娄部第十九　《广韵》侯；厚；候；沃烛觉。

岨部第二十　《广韵》鱼虞模；语麌姥；御遇暮；铎陌昔。

部即冬部，僮部即东部，薨部即蒸部，林部即侵部，岩部即谈部，筐部即阳部，綮部即耕部，蓁部即真部，诜部即

文部，干部即元部，蕤部即脂部，肆部即祭部①，揖部即缉盍两部，支部即支部，皮部即歌部，丝部即之部，鸠部即幽部，毛部即宵部，娄部即侯部，岨部即鱼部。

据张氏说，韵部的次序是有道理的。"僮薨一类也，薨林一类也，林岩一类也，故递次之。"但是他的理论多是不正确的。例如他说僮薨为一类，其实不然。又如他说"揖通于肆而自为类。之支一类而与皮同等"，皆无确证。张氏韵部的次序，远不如段氏韵部的次序。

张氏二十部，比段氏十七部多三部，即多出冬祭缉三部。张惠言说："近金坛段玉裁作《六书音均表》，又于江氏十三部分之脂与支为二，谆与真为三，侯部别出为一，是谓十七部，于是古韵略备矣。庄宝琛述祖语予曰：'冬一部也，泰一部也，冬有平去而无上入，泰有去入而无平上，当得十九部。'予以三百篇《易系》《离骚》求之，其说足信。又得无平上之部一（按即揖部），合之凡二十部焉。"张惠言没有提到戴震、孔广森，而只引用了庄述祖冬泰分部的话，可见庄述祖是和戴孔不谋而合的。揖部独立，又和王念孙不谋而合。

张氏二十部比王念孙二十一部少一部。少的是至部和盍部，但又多了一个冬部，故得二十部。阮元在序文里说："惟至韵王氏分出为一部极确。编修（指张惠言）不分，成孙不敢分之。然此数十字虽无多，终以分部为安。"张成孙也在蕤部韵目下加注云："成孙案，别出至为一部次蕤后，以为

① 按，当改为厉部。"隶"依王念孙当是脂部字，不合。

襄肆枢纽，则尤密。”王氏晚年也采用冬部，那么王张的古韵分部，基本上是一致的了①。

在古韵与《广韵》的对比上，张氏颇欠精密。例如宋不归冬而归东，覃不归侵而归谈，庚不归阳而归耕，都是不妥的。尤其是祭不归泰而归脂，怪队不归脂而归泰，那更是大错。

张氏不懂等韵学。有些地方陷于错误。例如他说：

> 如“之”之入为“职”、“蒸”之入为“职”，“周”之入为“职”，皆正纽也。就“职”发声呼而平之，则“职”之平为“之”，故“职”字不韵“蒸”与“周”也。又如“俞”之入为“玉”，“容”之入为“玉”，“犹”之入为“玉”，“牙”之入为“玉”，皆正纽也。就“玉”发声呼而平之，则“玉”之平为“俞”，或“玉”字不韵“容、犹、牙”也。

所谓“周”之入为“职”、“俞”之入为“玉”、“容”之入为“玉”、“犹”之入为“玉”、“牙”之入为“玉”，都是不正确的。“俞、容、犹”是喻母字，“玉”是疑母字，“俞容犹”之入怎能为“玉”？“牙”是二等字，“玉”是三等字，“牙”之入怎能为“玉”？所以我们要用批判的眼光去看张氏的书。

（四）朱骏声的古音学

朱骏声（1788—1858），字丰芑，江苏元和人，嘉庆时

① 只是张氏缉盍不分，稍有不同。

举人。著有《说文通训定声》。朱氏没有古音学专著，但他的《说文通训定声》是按古韵部分卷的，从其中可以看见他分古韵为十八部，如下：

丰部第一[①]　分部同孚需，转升临。

升部第二　分部同颐，转临谦。

临部第三　分部习，临转谦，习转颐孚。

谦部第四　分部嗑，嗑转颐孚。

颐部第五　分部革，转孚小需豫。

孚部第六　分部复，转小需豫。

小部第七　分部犖，转需豫。

需部第八　分部剥，转豫随解。

豫部第九　分部泽，转随解履。

随部第十　分部同豫，转解履乾。

解部第十一　分部益，转履泰乾。

履部第十二　分部日，转泰乾屯。

泰部第十三　分部月，转乾屯。

乾部第十四　分部同泰，转屯坤壮。

屯部第十五　分部同履泰，转坤鼎壮。

坤部第十六　分部同履，转鼎壮丰。

鼎部第十七　分部同解，转壮丰。

壮部第十八　分部同小，转丰升。

丰部即东部，升部即蒸部，临部即侵部，谦部即谈部，

① 朱氏以卦名为韵目。

颐部即之部，孚部即幽部，小部即宵部，需部即侯部，豫部即鱼部，随部即歌部，解部即支部，履部即脂部，泰部即祭部，乾部即元部，屯部即文部，坤部即真部，鼎部即耕部，壮部即阳部。

分部都是入声韵部。习部即缉部，嗑部即盍部，革部即职部，复部即觉部，犖部即药部，剥部即屋部，泽部即铎部，益部即锡部，日部即质部，月部即月部。分部不独立，而把它们隶于各阴声韵部之下，这是一个新颖的办法，既表示分部有它们相对的独立性，又表示它们和阴声、阳声的关系。丰分部同孚需[①]（冬幽对转，东侯对转），升分部同颐（之蒸对转），乾分部同泰（月元对转），坤分部同履（真脂对转），鼎分部同解（耕支对转），都是对的。屯分部同履泰，应改为同履（文微对转）。至于随分部同豫，壮分部同小，则是不对的，应该说随分部同乾（歌月对转），壮分部同豫(阳鱼对转)。

朱氏所说的转韵，决定了韵部的次序。大约他是根据谐声偏旁来决定邻韵通转的，其详不可考了。

段氏古韵十七部，朱氏古韵十八部，朱氏比段氏多了一个泰部（即祭部）。增加一个泰部是对的，但是他把质物两部并作日分部则是错的。依朱氏的体系，履部应有两个分部，一个是日分部，一个是物分部[②]。

如果连分部算上，朱氏共有古韵二十八部，即：

① 其实丰部应分为东冬两部，冬分部同孚（幽），东分部同需（侯）。
② 如用易卦名，则可称为萃分部。

平上去声十八部①：

1. 丰　2. 升　3. 临　4. 谦
5. 颐　6. 孚　7. 小　8. 需
9. 豫　10. 随　11. 解　12. 履
13. 泰　14. 乾　15. 屯　16. 坤
17. 鼎　18. 壮

入声10部：

1. 习　2. 嗑　3. 革　4. 复
5. 犨　6. 剥　7. 泽　8. 益
9. 日　10. 月

戴氏古韵二十五部，朱氏古韵二十八部（包括分部），朱氏比戴氏多三部，因为朱氏真文分立，侯幽分立，屋觉分立。这二十八部很接近于后来黄侃的二十八部了②。

（五）夏炘的古音学

夏炘（1789—1871），字心伯，安徽当涂人，著有《诗古韵表二十二部集说》（1833）。

所谓"集说"，指的是集顾炎武、江永、段玉裁、王念孙、江有诰五家之说，而以王念孙、江有诰两家之说为主。夏氏说：

二十二部集说者，集昆山顾氏亭林、婺源江氏慎

① 泰部只有去声。
② 黄侃比朱氏多了一个物部（没部），少了一个觉部。参看下节。

修、金坛段氏茂堂、高邮王氏怀祖、歙江君晋三五先生之说也。自宋郑庠分《唐韵》为诗六部，粗具梗概而已。顾氏博考群编，厘正《唐韵》，撰《音学五书》，遂为言韵者之大宗。嗣后江氏、段氏，精益求精，并补顾说之所未备。至王江两先生出，集韵学之大成矣。王氏与江君未相见，而持论往往不谋而合，故分部皆二十有一。王氏不分东中，未为无见。然细绎经文，终以分之之说为是。而至部之分，则王氏之所独见，而江君未之能从者也。今王氏已归道山，而江君与炘夙契，爰斟酌两先生之说，定为二十二部。窃意增之无可复增，减之亦不能复减。凡自别乎五先生之说者，皆异说也。

夏氏分古韵为二十二部如下：

之部第一	平，上，去，入。
幽部第二	平，上，去，入。
宵部第三	平，上，去，入。
侯部第四	平，上，去，入。
鱼部第五	平，上，去，入。
歌部第六	平，上，去。
支部第七	平，上，去，入。
脂部第八	平，上，去，入。
至部第九	上，去，入[①]。
祭部第十	去，入。

① 夏炘以为《宾之初筵》"至"字韵"礼"，应读上声，这是错误的。这是脂至上去通押，不能硬说"至"读上声。当依王念孙以至部为去入韵，无上声。

元部第十一	平，上，去。
文部第十二	平，上，去。
真部第十三	平，上，去。
耕部第十四	平，上，去。
阳部第十五	平，上，去。
东部第十六	平，上，去。
中部第十七	平，去。
蒸部第十八	平。
侵部第十九	平，上。
谈部第二十	平，上，去。
葉部第二十一	入。
缉部第二十二	入。

夏氏分入声为十一部。他说：

凡定诸入，精而益精。故顾氏入声四，江氏、段氏入声八，晋三则入声十，今宗王氏分二十二部，入声十一，而入声之分配，几无遗憾矣。

这和我们今天所定的入声十一部完全一致，真是没有遗憾了。

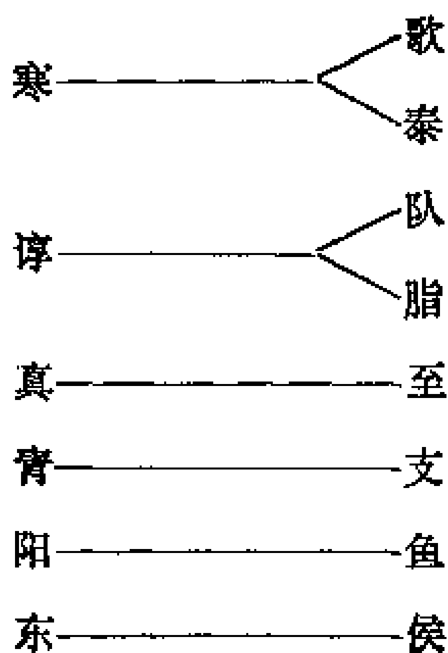
第十一章　章炳麟的古音学

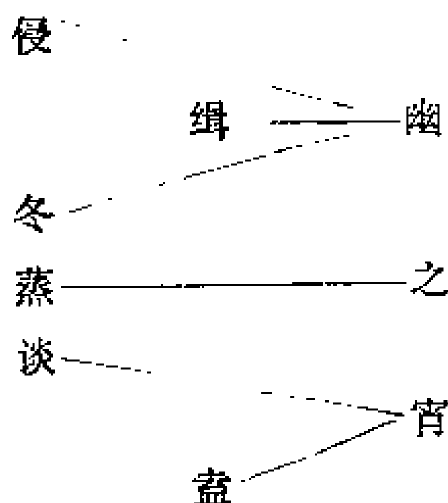
章炳麟（1868—1936），字太炎，浙江余杭人。他关于古音学的理论，主要见于其所著的《文始》和《国故论衡》，这两部书都收在《章氏丛书》里。

章氏对古韵古纽皆有论述，兹分别加以讨论。

（一）古韵

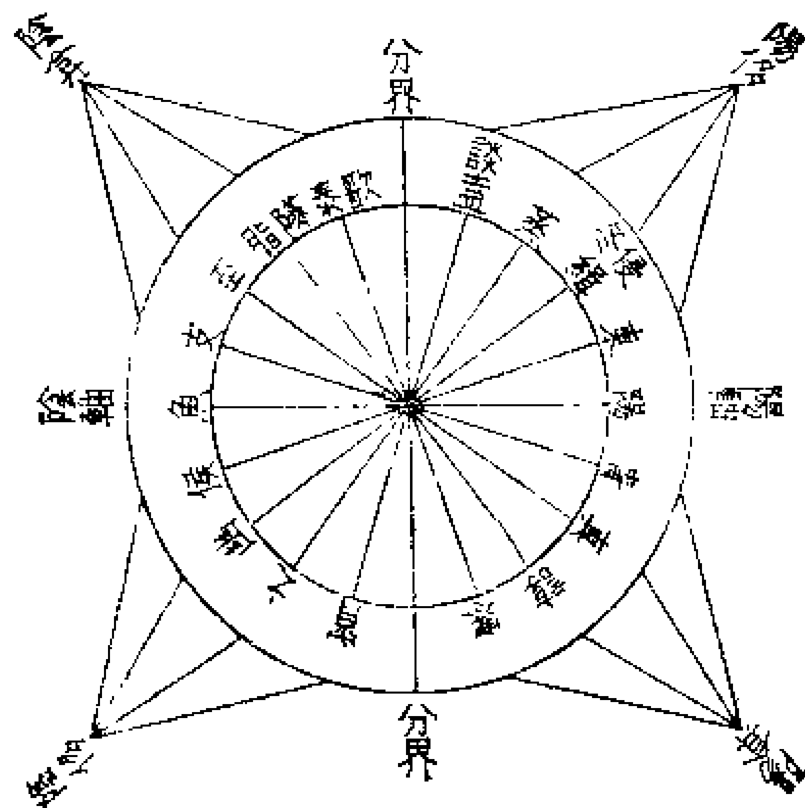
章氏分古韵为二十三部，如下：





上韵目，左列阳声，右列阴声为对转。其数部同居者，同一对转。

成均图



阴弇与阴弇为同列。阳弇与阳弇为同列。

阴侈与阴侈为同列。阳侈与阳侈为同列。

凡同列相比为近旁转。凡同列相远为次旁转。

凡阴阳相对为正对转。凡自旁转而成对转为次对转。

凡阴声、阳声虽非对转，而以比邻相出入者为交纽转。

凡隔轴声音不得转。然有间以轴声隔五相转者为隔越转。

凡近旁转、次旁转、正对转、次对转为正声。

凡交纽转、隔越转为变声。

下面我们对章氏的古韵学说加以评论。

章氏最大的贡献是队部独立。章氏对于古韵，初本定为二十二部。他在给刘先汉的信里说：

> 古韵分部，仆意取高邮王氏外，复取东冬分部之义。王故有二十一部，增冬部则二十二，清浊敛侈，不外是矣。

后来他觉得脂部去入声的字在《诗经》皆独用，所以把它从脂部分出，成为队部。他说：

> 队脂相近，同居互转。若“聿出内术戾骨兀鬱勿弗卒”诸声①，谐韵则《诗》皆独用，而“自、隹、靁”或与脂同用。

队部独立是对的。最值得注意的是平上声也有队部字，如自声、隹声、靁声之类②。这就启发我考证出一个微部来。

章氏晚年，在光华大学《中国语文学研究》上发表《音

① 按，戾声应是至部字，不是队部字。

② 其实《广韵》微灰韵全部字、脂韵合口字都应该是队部平声，章氏以“幾、回”等字属脂，非是。

论》，主张以冬部并入侵部，这是可取的。我们认为，在《诗经》时代，冬应归侵，到了《楚辞》时代，冬部才独立了。

章氏的“成均图”，是主观臆测的产物。韵部的次序和地位，都是以意为之的，因此，由成均图推出的结论往往是不可靠的。

在弇侈的问题上，章氏的错误很多。江永说真弇寒侈，章氏把真寒都归入阳弇。其余或弇或侈，均无确证。

在阴阳对转的问题上，章氏有错误。他说歌泰寒对转、支青对转、鱼阳对转、侯东对转、之蒸对转，都是对的。他说队脂谆对转、至真对转，则不甚妥。应该说队谆对转、至脂真对转。他说侵冬缉与幽对转，亦不甚妥，应该说幽冬对转、缉侵对转。他说宵谈盍对转，更是错误的。应该说盍谈对转，宵部没有阳声相对，不能勉强。

所谓近旁转、次旁转、正对转、次对转，原则上是可以成立的。在具体安排上，则有可议之处。例如鱼支近旁转、支至近旁转、蒸谈近旁转、阳青近旁转，是不合理的；鱼至次旁转、侯之次旁转、阳侵次旁转、鱼青次对转、支阳次对转，等等，更是不合理的。

所谓交纽转和隔越转，更是荒唐的。前面说过，章氏“成均图”的次序安排是任意的，所谓“比邻相出入”，所谓“隔五相转”也是任意的[①]，不可凭信的。有了交纽转和隔越转，则无所不通，无所不转，就失掉通转的意义了。查

① 所谓交纽转，如寒宵相转、谈盍歌泰相转。所谓隔越转，如支宵隔越相转，之至隔越相转。

《文始》里，章氏不是这样说的。他说：

凡近转①、近旁转、次旁转、正对转、次对转为正声。

凡双声相转，不在五转之例为变声。

这就对了。所谓交纽转、隔越转，其实只是双声的关系，不是叠韵的关系。

（二）古　　纽

章氏分古声纽为二十一类，如下：

见	溪	群	疑	
晓	匣	影喻		
端知	透彻	定澄	泥娘日	来
照精	穿清	床从	审心	禅邪
帮非	滂敷	並奉	明微	

以上纽目，其旁注者，古音所无。

力按，古无舌上，轻唇，已成定论。其他章氏所谓“无”者，都是错误的。

喻母有于余两类，于类古音归匣，余类则独立成类，有人以为归定（如曾运乾），有人以为是不送气的[d]（如高本汉），而我则以为是舌面的[ʎ]。总之，喻的古音决不会是归影的。

---

① 二部同居为近转。

章氏有《娘日二母归泥说》。力按，古无舌上，娘归泥没有问题；日归泥则大可商榷。我们认为日音近泥而不完全等于泥。如果娘日同母，都是泥母三等字，后来就没有分化的条件了。

章氏以精清从心邪归照穿床审禅，也是错误的。在这一点上，章氏不如他的弟子黄侃。黄侃把照系分为两类：以照归端，以穿审归透，以神禅归定，以庄归精，以初归清，以床归从，以山归心，虽不完全正确，但是比章氏高明多了。

第十二章　黄侃的古音学

黄侃（1886—1935），字季刚，湖北蕲春人。黄氏是章炳麟的弟子，他是清代古音学的殿军①。在古音学方面，他著有《音略》、《声韵通例》、《与友人论小学书》、《集韵声类表》等。

黄侃分古韵为二十八部，如下表：

阴声八部	阳声十部	入声十部
1．歌戈	1．寒桓	1．曷末
——	2．先	2．屑
2．灰	3．痕魂	3．没
3．齐	4．青	4．锡
4．模	5．唐	5．铎
5．侯	6．东	6．屋
6．豪	7．冬	7．沃
7．萧	——	——
8．咍	8．登	8．德

① 他关于古音学的著作，多发表于民国时代，但他的古音学则是直接继承清代的，

9. 覃　　9. 合

10. 添　　10. 怙

歌戈部即歌部，灰部即脂部，齐部即支部，模部即鱼部，豪部即宵部，萧部即幽部，咍部即之部，寒桓部即元部，先部即真部，痕魂部即文部，青部即耕部，唐部即阳部，登部即蒸部，覃部即侵部，添部即谈部，曷末部即月部，屑部即质部，没部即物部（队部），沃部即药部，德部即职部，合部即缉部，怗部即盍部。黄氏之所以用这些韵目为部目，是因为黄氏认为这些韵是古本韵。

黄氏自己说这二十八部皆本昔人，未曾以肊见加入[1]。他说：

歌顾炎武所立	寒江永所立	曷王念孙所立
	先郑庠所立	屑戴震所立
灰段玉裁所立	痕段所立	没戴所立
齐郑所立	青顾所立	锡戴所立
模郑所立	唐顾所立	铎戴所立
侯段所立	东郑所立	屋戴所立
萧江所立		
豪郑所立	冬孔广森所立	沃戴所立[2]
咍段所立	登顾所立	德戴所立
	覃郑所立	合戴所立

① 见《音略》。

② 应该是冬萧对转（即冬幽对转），黄氏以冬豪对转（即冬宵对转）是错误的。其致误的原因是要求一等对一等，四等对四等。

添江所立　　怗戴所立

其实不必追溯那么远。黄氏只是根据章氏的二十三部，加上戴氏入声独立，就得二十八部。

黄氏最大的贡献是阴阳入三分，入声独立。章炳麟以为支鱼侯幽之宵六部的入声都不能独立，黄氏把它们独立出来。黄氏根据段氏古无去声之说①，把至部改称屑部，队部改称没部，泰部改称曷部。这些都是正确的。

黄氏阴阳入三分，比戴氏阴阳入三分更正确。第一，他把歌部认为是阴声韵；第二，他把戴氏霭遏两部合并为一个曷部（因为古无去声）；第三，他比戴氏多了一个没部。

黄侃分古声纽为十九类，如下表②：

深　喉	浅　喉	舌　音	齿　音	唇　音
影（喻于）	见	端（知照）	精（庄）	帮（非）
	溪（群）	透（彻穿审）	清（初）	滂（敷）
	晓	定（澄神禅）	从（床）	並（奉）
	匣	来	心（山邪）	明（微）③
	疑	泥（娘日）		

黄氏古音十九纽，比章氏古音二十一纽有很大的优越性。第一，章氏以照穿床审禅为古本纽，黄氏以精清从心为古本纽，章氏是错误的，黄氏是对的④。第二，章氏不知道

① 黄氏以为古代非但没有去声，而且没有上声，他就走得太远了。

② 据钱玄同《文字学音篇》30页。

③ 凡旁注者，古音所无。

④ 黄氏并邪于心是小疵。

照系应分两类，各有不同的来源；黄氏分照系为两类，以照穿神审禅归端透定，以庄初床山归精清从心。章氏是错的，黄氏是比较正确的①。

黄氏古音十九纽也有缺点。他把喻母分为两类，喻三称"于"（也称"为"）、喻四称"喻"，这是对的；但他把喻于归影，则是错的。于母应归匣②，不应归影。喻四在上古应属舌音，与定母近似③，也不应归影。群母归溪也有问题。古音清浊分明，以群归溪，以邪归心，都是不妥的。

黄氏最得意之作是他的"古本纽"、"古本韵"的理论，他的老师章炳麟也在这一点上夸奖他，章氏说：

> 黄侃云："歌部本为元音。观《广韵》歌戈二韵音切，可以证知古纽消息。如非敷奉微、知彻澄娘、照穿床审禅、喻日诸纽，歌戈部中皆无之，即知古无是音矣。"此亦一发明④。

黄侃由此推出"古本纽"、"古本韵"的理论，以为古本韵中只有古本纽，古本纽独能出现在古本韵中，彼此互证，推知古本声十九类，古本韵三十二部。歌戈、寒桓、痕魂、曷末各以开合相配，实得古本韵二十八部。

这是一种循环论证：为什么知道它们是古本纽呢？因为古本韵中只有它们；为什么知道它们是古本韵呢？因为它们

① 照系是否与端系完全同音，庄系是否与精系完全同音，还有可商。神禅是否同音，也还有可商。

② 匣母只有一二四等，与喻母三等（于母）正好互补。

③ 曾运乾《喻母古读考》以喻归定。

④ 见章炳麟《蓟汉微言》。

里面只有古本纽。这种循环论证在逻辑上是错误的。这正是黄氏的缺点，不是黄氏的优点。

这种"古本纽"、"古本韵"的理论并不神秘。他先发现知彻澄娘只有二三等，非敷奉微喻日只有三等，一等韵和四等韵不可能有它们，于是他找出那些一等韵和四等韵作为古本韵。他找出的一等韵是歌戈、寒桓、曷末、灰、痕、魂、没、模、唐、铎、侯、东、屋、豪、冬、沃、咍、登、德、覃、合；四等韵是先、屑、齐、青、锡、萧、添、怗。

这里有漏洞。《广韵》东韵并不是纯一等韵，其中有三等字"丰、充、中、终"等都属于黄氏所谓变纽。黄氏只好把东韵分为两类，以东一为古本韵，东二为变韵了。

再说，真正纯一等韵倒反不被认为古本韵。泰韵是一等韵，黄氏不承认古有去声，不收它为古本韵，犹有可说。谈盍也是一等韵，不杂变纽字①，不收它们，就说不过去了。

这种错误理论的后果是牺牲了一个觉部。因为黄氏没有能够为觉部找出一个没有变纽的古本韵来！

《广韵》是宋代的作品，它的前身《切韵》是隋代的作品。陆法言生于千年之后，而说他能定出古本韵来，这是不可思议的。

黄氏虽在理论上犯错误，但是他在古音学上的成就，是不可磨灭的。

① 今《广韵》盍韵最末有"譫"字，章盍切，疑是后人所增。

第十三章 总 结

清代古音学是中国学术史上一件大事。特别是在古韵方面，清代学者的成就是辉煌的。王国维说：

> 自汉以后，学术之盛，莫过于近三百年。此三百年中，经学、史学皆足以凌驾前代，然其尤卓绝者则曰小学。小学之中，如高邮王氏、栖霞郝氏之于训故，歙县程氏之于名物，金坛段氏之于《说文》，皆足以上掩前哲。然其尤卓绝者则为韵学。古韵之学，自崑山顾氏而婺源江氏，而休宁戴氏，而金坛段氏，而曲阜孔氏，而高邮王氏，而歙县江氏，作者不过七人，然古音廿二部之目，遂令后世无可增损。故训故、名物、文字之学有待于将来者甚多；至古韵之学，谓之前无古人，后无来者可也。原斯学所以能完密至此者，以其材料不过群经诸子及汉魏有韵之文，其方法则皆因乎古人用韵之自然，而不容以后说私意参乎其间。其道至简，而其事有涯；以至简入有涯，故不数传而遂臻其极也。（《观堂集林·卷八·周代金石文韵读序》）

王氏说得对。处理古韵，只是用简单的客观归纳方法，材料

有限①，方法简单，各家所得结论往往不谋而合，因为材料是一样的，方法是一样的，只要方法做得细致，决不会做出不同的结论来。

下面我们就古音学上的几个问题，一一加以论述。

（一）《广韵》对照问题

古音学家所说的《唐韵》，其实就是《广韵》。《广韵》的前身是《唐韵》、《唐韵》的前身是《切韵》。因此，所谓《广韵》对照问题，其实就是《切韵》对照问题。

古音学家批评《唐韵》，其实也爱《唐韵》。《唐韵》有很明显的存古性质。例如隋唐时代实际读音支脂之已混为一韵（《一切经音义》的反切可证），而《唐韵》截然分立。其余如真谆分立、元魂分立，都是很好的存古材料，后人可以由此窥见古音的痕迹。古音学家一般总是以《广韵》对照来讲古韵，这不是没有道理的。

但是《广韵》与古韵的对应，并不是整齐划一的。例如支韵应分为二，其一归支，其一归歌；麻韵应分为二，其一归歌，其一归鱼。尤其值得注意的是个别字或少数字超出常轨。例如脂韵有少数字（“龟、丕”等）归之，旨韵有少数字（“鄙否圮”等）、至韵有“备”字也归之，这是因为《广韵》之止志韵没有唇音字。又如谈韵“三”字在上古不归谈而归

① 主要是先秦的材料、汉魏有韵之文只能作为次要的参考材料。

侵，灰韵"灰"字在上古不归脂而归之，诸如此类，都不是可以常理推测的。甚至《广韵》完全同音，在上古也不一定同部。例如"求、裘"同音，"求"在幽部，"裘"在之部；"虞娱、愚隅"同音，"虞娱"在鱼部，"愚隅"在侯部；"敷孚"同音，"敷"在鱼部，"孚"在幽部，诸如此类，都只能以先秦韵文为准，而不能单凭《广韵》推知。

（二）谐声与韵部

段玉裁云："同声必同部。"从谐声系统求韵部，也是研究古韵的方法。例如"敏"从每声，"每"在之部，故《诗·小雅·甫田》三章协"止子亩喜右否亩有敏"，《大雅·生民》一章协"祀子敏止"。《广韵》"敏"在轸韵，古音踪跡就泯没了。

但是，文字的产生远在《诗经》以前。有少数谐声字，由于阴阳对转的关系，已与它们的声符不同韵部，就不必拘泥，而应以《诗经》时代的读音为准。例如"怛"从旦声，《诗经》两见，《齐风·甫田》二章协"桀怛"，《桧风·匪风》一章协"发偈怛"，就不必以为是元部字，而应该归入月部①。又如"傩"从难声，《诗·卫风·竹竿》三章协"左瑳傩"，就不必以为是元部字，而应该归入歌部，又如"螣"从朕声，《诗·小雅·大田》协"螣贼"，就不必以为是蒸部字，而应该归入职部②。

① 段氏《说文解字注》以"怛"字归入十四、十五两部，其实只应归入十五部。

② 但"螣蛇"的"螣"仍属蒸部。

声符不一定与其所谐的字完全同音，“同声必同部”的原则不能绝对化。例如“裘”字求声而在之部，“朝”字舟声而在宵部，“侮”字每声，而在侯部，“仍”字乃声而在蒸部等，这些都是合韵和对转的道理。

（三）合韵问题

姚文田反对段氏合韵之说。他说：

> 段书诸部皆言合韵。里巷歌谣，天籁自发，音谐即用，讵识部居？故合韵之说不可用也。

其实姚氏误会了段氏的意思。有天然的韵，有人为的韵。段氏所谓合韵是指前者，不是后者。天然的韵是每个民族语言都具有的，不是由谁来规定的。

段玉裁说“古音韵至谐”，同时又说合韵，这是辩证法。本韵相协是正例，旁韵相协是变例。合韵并非任意撮合；近者可合，远者不可合。段氏按十七部次第分为六类，同类为近，异类为远。张惠言说：

> 大氐论古韵者，分之不嫌密，合之不嫌广。惟分之密，其合之也，条理脉络秩然分明，不至因一字而疑各韵可通，亦不至因各韵而疑一字之不可通矣。

张氏的话是对的。

（四）对转问题

对转，一般指阴阳对转，有时也指阴入对转或阳入对转。对转指的是元音相同，收音不同。例如鱼阳对转即a:ang；鱼铎对转即a:ak；阳铎对转即ang:ak。

姚文田反对孔氏阴阳对转之说。他说：

> 孔氏又创为对转之说。乡曲一隅，脣吻互异；惟变所适，众类佥同。故对转之说不可用也。

姚氏的意见是不对的。对转并不是"惟变所适"，而是有一定的范围（元音相同）。例如"亡"有"无"义，"莽"本音姥，后转为茫上声，都是鱼阳对转，"博"①"搏"从尃声，"薄"从溥声，都是鱼铎对转；"扩"从广声，则是阳铎对转②。

对转与合韵同理：合韵是韵尾相同（如果有韵尾的话），元音不同；对转是元音相同，收音不同。在《诗经》用韵上，《郑风·女曰鸡鸣》三章协"来、赠"（之蒸对转）、《陈风·东门之枌》二章协"差原麻娑"（歌元对转），都是阴阳对转的例子。只不过比合韵较为少见罢了。

（五）声调问题

关于声调问题，古音学家有各种不同的意见。主要有下

① 据《说文系传》"博，从十从尃，尃亦声。"
② 阳声与入声对转往往是后起的现象。

列七种意见。

（1）四声一贯说。顾炎武持此说。顾氏以为古人用韵，同声相押是正例，但也可以异调通押。江永也有类似的意见。

（2）古无四声说。江有诰早期持此说。他说：古韵无四声，明陈氏已发其端，江氏（指江永）申明其说者不一而足。然《标准》仍分平上去入四卷，则自乱其例矣。

（3）古无去声说。段玉裁持此说。他说：

古平上为一类，去入为一类，上与平一也，去与入一也。上声备于三百篇，去声备于魏晋。

（4）古无上去说。黄侃持此说。

（5）古有平上去而无入说。孔广森持此说。

（6）古四声不同今四声说。王念孙持此说，江有诰晚年亦持此说。王氏给江有诰的信里说：

接奉手札，谓古人实有四声，特与后人不同。陆氏依当时之声，误为分析，特撰《唐韵四声正》一书，与鄙见几如桴鼓相应，益不觉狂喜。

（7）古有五声说。王国维持此说。王氏说：

古音有五声，阳类一与阴类之平上去入四是也。说以世俗之语，则平声有二（实则阳类自为一声，谓之平声，语不甚切），上去入各一，是为五声。自三百篇以至汉初，此五声者大抵互相通叶，罕有出入。

我们认为，上列七家之说各有缺点。

四声一贯之说颇有可取。但是容易令人误会，以为上古汉语没有固定的声调，只是任意抑扬高下而已。顾氏说："夫一字而可以三声、四声，若《易》爻之上下无常，惟变所适也。"这正是顾说的弱点。我们认为，无论古今，就一般说，每字都有而定的声调。其一字三声、四声者，或因古今不同，或因辨义，都是变例，不可以破常规。

古无四声之说是最荒唐的。这是四声一贯说的扩展，不可凭信。声调是汉语的民族特点之一，汉语一产生就有声调存在。假如上古不存在声调，后世忽然产生声调，那是不可能的。

古无去声之说在诸说中是最有道理的，但是未臻完善。假如上古去声字和入声字的读音完全一样①，后来就没有分化的条件了。我们认为上古没有去声，但是入声有两种：长入和短入。长入和长入押韵(如《汝坟》的"肄弃"，《摽有梅》的"塈谓"，《谷风》的"溃肄塈"，《二子乘舟》的"逝害"，《芄兰》的"遂悸"，《有狐》的"厉带"，《黍离》的"穗醉"，《采葛》的"艾岁"，等等)，短入和短入押韵(如《芣苢》的"掇捋"，《草虫》的"蕨惙说"，《日月》的"出卒述"，《桃夭》的"实室"，《摽有梅》的"七吉"，等等)，这是正例；长入和短入通押(如《匏有苦叶》的"厉揭"，《泉水》的"舝迈卫害"，《七月》的"发烈褐岁"，《东山》的"垤室窒至"，《蓼莪》的"恤至"，等等)。这是变例。

① 另有一部分去声字来自上声和平声。

古无上声说没有证据。在段氏《诗经韵分十七部表》中，我们看见上声和平声截然分开，不相通押。

孔氏古无入声之说最无道理。孔氏是山东人。孔氏的时代山东方言已没有入声。他受山东方言的影响，就说古代没有入声。假如上古没有入声，后来为什么冒出一个入声来呢？

古四声不同今四声的说法也是没有道理的。诚然，古无去声而有长入、短入，也可以说是古四声不同今四声。但是主张古四声不同今四声的人不是这个意思，而是说具体的字调古今不同，那就不对了。从历史发展观点看，调值易变，调类难变。只有个别的字古今声调不同，如“庆”古读如羌，“化”古读如花，“信”古读如申，“飨”古读如“乡”，“茂”读如牡等，其余都是异调通押。例如“远”字，《诗·小雅·角弓》“尔之远矣”与“然”协，《大雅·抑》“取譬不远”与“难”协，应该认为是平上通押，不应该认为“远”读平声。

王国维古有五声之说虽新颖，但其理难通。据王氏之说，阴声共有四调，阳声只有一调，语言的系统性就被破坏了。阳声韵既无入声①，又无去声，上声韵比较少见，就显得只有平声了。王氏大概是看见段氏《诗经韵分十七部表》阳声韵只有平声，所以得出这个结论。其实元部也有上声，如《邶风·柏舟》的“转卷选”，《静女》的“娈管”，《鄘风·载驰》的“反远”，《豳风·伐柯》的“远践”，《小雅·杕杜》的“憚

① 依异平同入说，则阳声韵也有入声。

痯远"，《角弓》的"反远"，《周颂·执竞》的"简反反"；也有去声（依古无去声说，当作上声），如《邶风·匏有苦叶》的"雁旦泮"，《卫风·氓》的"怨岸泮宴晏旦反"，《郑风·缁衣》的"馆粲"，《郑风·大叔于田》的"慢罕"，《女曰鸡鸣》的"旦烂雁"，《齐风·甫田》的"娈丱见弁"，《猗嗟》的"娈婉选贯反乱"，《唐风·葛生的"粲烂旦"，《小雅·頍弁》的"霰见宴"，《大雅·公刘》的"馆乱锻"，《板》的"旦衎"。再者，若依《十七部表》，阴声的宵歌两部也都只有平声，则又何说？可见古五声说是不能成立的。

我们认为，古有四声，但不是平上去入，而是平、上、长入、短入。

（六）入声独立问题

《广韵》入声配阳声，顾炎武认为是不对的，应该入声配阴声①。只有两个例外：阴声歌部没有入声②，阳声侵覃以下九韵有入声。

顾氏入声未独立，除缉合以下九韵归入侵覃以下九韵外，其余都归入阴声。后来段玉裁依照这个原则。

江永分古韵为十三部，但又分入声为八部，主张异平同入。入声有相对的独立性，但未完全独立。

入声独立说的创始人是戴震。戴氏分古韵为九类二十五

① 顾氏未立阴阳之说，这里用阴阳之说来解释，以便了解。

② 其实歌部也有入声，即月部。

部，是按阴阳入三分的。戴氏祭月分立，把祭部归入阴声是错误的，黄侃采用戴氏入声完全独立之说，而修正他祭月分立的错误。

戴氏以后的古音学家，除黄侃外，没有采用戴氏入声完全独立之说。他们只是个别入声独立，例如：

孔广森合类独立；

王念孙至部独立，缉盍独立；

江有诰缉盍独立；祭部独立；

章炳麟泰队至独立[1]。

为什么之幽宵侯鱼支六部的入声不能独立呢？这是由于《诗经》用韵中，这六部入声字有些和平上去声字押韵的缘故。例如：

富字 《我行其野》协"葍特富异"，《小宛》协"克富又"，《瞻卬》协"富忌"，《召旻》协"富时疚兹"，《閟宫》协"炽富背试"。

试字 《大东》协"来服裘试"，《采芑》协"芑亩止试"，《閟宫》协"炽富背试"。

宿字 《小明》协"奥蹙菽戚宿覆"。

禄字 《楚茨》协"奏禄"。

谷字 《桑柔》协"谷穀垢"。

木字 《角弓》协"木附猷属"。

乐字 《正月》协"沼乐炤虐殽"。《关雎》协"芼乐"，

① 王、江、章的至祭队部，被认为是去入韵，其实是入声韵。

《抑》协“昭乐懆藐教虐耄”，《韩奕》协“到乐”。

夜字　《行露》协“露夜”，《东方未明》协“圃瞿夜莫”，《葛生》协“夜居”，《荡》协“呼夜”，《雨无正》协“夜夕恶”，《振鹭》协“恶斁夜誉”。

若字　《氓》协“落若”，《裳裳者华》协“白骆若”，《烝民》协“若赋”。

帝字　《君子偕老》协“翟鬄揥晳帝”，《文王》协“帝易”，《荡》协“帝辟”，《閟宫》协“解帝”。

辟字　《葛屦》协“提辟揥刺”，《皇矣》协“辟剔”，《文王有声》协“绩辟”，《板》协“益易辟辟”，《荡》协“帝辟”，《韩奕》协“解易辟”，《殷武》协“辟绩辟适解”。

清代古音学家可以分为两派：考古派和审音派。考古派专以《诗韵》用韵为标准，所以入声不独立，或不完全独立；审音派则以语音系统为标准，所以入声完全独立。下面我们将讨论两派的得失。

（七）韵部与音系

韵部与音系有密切关系，但不能混为一谈。一般所谓韵部，是指从《诗经》用韵归纳出来的韵类；而我们所谓音系，则是指除从《诗经》用韵作客观归纳以外，还从语音的系统性去观察出来的韵类。

考古派归纳的结果，古韵应分为二十四部，即章炳麟的

二十三部，再加上章氏队部的平声字（我们叫做微部），如下①：

阴声	阳声
1. 之部	15. 蒸部
2. 幽部	16. 冬部
3. 宵部	
4. 侯部	17. 东部
5. 鱼部	18. 阳部
6. 歌部	19. 元部
7. 祭部	
8. 支部	20. 耕部
9. 脂部	21. 真部
10. 至部	
11. 微部	22. 文部
12. 队部	
13. 缉部	23. 侵部
14. 葉部	24. 谈部

审音派归纳的结果：古韵应分为三十部，即黄侃的二十八部，再加上微部和觉部，如下：

① 韵目用江有诰所定的。

阴　声	入　声	阳　声
1. 之部	10. 职部	21. 蒸部
2. 幽部	11. 觉部	22. 冬部
3. 宵部	12. 药部	
4. 侯部	13. 屋部	23. 东部
5. 鱼部	14. 铎部	24. 阳部
6. 歌部	15. 月部	25. 元部
7. 支部	16. 锡部	26. 耕部
8. 脂部	17. 质部	27. 真部
9. 微部	18. 物部	28. 文部
	19. 缉部	29. 侵部
	20. 叶部	30. 谈部

我早年属于考古派，分古韵为二十三部（冬侵合併），晚年属于审音派，分古韵为二十九部(冬侵仍合併)，后来又分为三十部，因为我认为在战国时代冬侵已经分立了。我为什么这个转变呢？这是由于我从语音的系统性考虑问题。

段玉裁十七部，入声不独立，本来也有它的系统性；后来王念孙、江有诰、章炳麟相继把至部、祭部、队部从阴声韵里分出来，于是脂部等不再有入声[①]，而之幽宵侯鱼支六部仍旧有入声，这就破坏了语音的系统性。我们知道，古代

① 至部、祭部、队部被认为去入韵，其实都是入声韵。说见上文。

汉语入声字是收音于-k，-t，-p的，与开口韵（阴声韵）不同，应该独立成部。现在考古派所定，之幽宵侯鱼支六部有入声，是这些入声字属于阴声韵，不收音于-k了，这是不可能的，这就迫使我相信审音派的古韵三十部。

（八）古纽问题

上古声纽的研究，比韵部的研究困难得多。人们往往只从谐声偏旁和异文去猜测古纽。谐声偏旁问题很复杂，例如各声有"路"，每声有"海"，区声有"枢"，等等。因此，上古究竟有多少声纽至今没有定论。

清代古音学家的古纽研究，只有钱大昕古无舌上轻唇之说是可信的。其次，黄侃以庄初床山併入精清从心，也有参考价值。其余都不足道。简单地用归併的办法研究古纽，不是科学的方法。

（九）古音拟测问题

清代古音学家最大的弱点是不搞古音拟测。他们以为现代汉语里还存在着古本韵和古本纽，而不知道古音和今音可以完全不同。由于经过二千余年的历史发展，多数语音都变了样了。

最初讲到语音的是江永；他说。

真谆臻文欣与魂痕为一类，口敛而声细，元寒桓删

山与仙为一类，口侈而声大。

江氏所谓“敛”，指[ə]系统；所谓“侈”，指[a]系统。后来发展为段玉裁古敛今侈之说。段氏说：

大略古音多敛，今音多侈。之变为咍，脂变为皆，支变为佳，歌变为麻，真变为先，侵变为盐，变之甚者也。

其实古音有敛有侈，无多少之分。

段玉裁又据敛侈之说，把《广韵》206韵分正变两类。正音即古本韵，变音即后世转变的韵。他说：

古音分十七部矣。今韵平五十有七，上五十有五，去六十，入三十有四，何分析之过多也？曰：音有正变也。音之敛侈必适中，过敛而音变矣，过侈而音变矣①。之者音之正也，咍者之之变也。萧宵者音之正也，肴豪者萧宵之变也。尤侯者音之正也，屋者音之变也。鱼者音之正也，虞模者鱼之变也。蒸者音之正也，登者蒸之变也。侵者音之正也，盐添者侵之变也。严凡者音之正也；覃谈咸衔者严凡之变也。冬锺者音之正也；东者冬锺之变也（锺为正音，冬韵稍侈，东韵过侈）。阳者，音之正也；唐者阳之变也。耕清者音之正也；庚青者耕清之变也（庚音侈，青音敛）。真者音之正也，先者真之变也。谆文欣者音之正也，魂痕者谆文欣之变也。元者音之正也，寒桓删山仙者，元之变也。脂微者音之正也，

① 此说非是，音的变迁出乎自然，并非由于过敛或过侈。

齐皆灰者脂微之变也。支者音之正也；佳者支之变也。

歌戈者音之正也；麻者歌戈之变也。

江有诰对古韵的意见和段氏的意见相近，所以他所定的韵目为正音，所以他注“喈”为音饥，注“三”为音森，注“泳”为音养，注“来”为音厘，注“眈”为多森反，注“好”为呼瘦反，注“老”为卢叟反，注”旦”为丁见反，等等。

黄侃对古本韵的意见和段氏的意见正相反；他主张古音多侈，今音多敛。依照他所定的古本韵和变韵，可以这样说：

哈者音之正也；之者咍之变也。

豪者音之正也；宵肴者豪之变也。

萧者音之正也；尤幽者萧之变也。

模者音之正也；鱼虞者模之变也。

登者音之正也；蒸者登之变也。

覃者音之正也；侵者覃之变也。

添者音之正也；盐严者添之变也。

东者音之正也；锺江者东之变也。

唐者音之正也；阳者唐之变也。

青者音之正也；庚耕清者青之变也。

先者音之正也；真者先之变也。

魂痕者音之正也；谆文欣者魂痕之变也。

寒桓者音之正也；元删山仙者寒桓之变也。

灰者音之正也；脂微皆者灰之变也。

齐者音之正也；支佳者齐之变也。

歌戈者音之正也，麻者歌戈之变也。

段黄二氏的意见都是不对的。经过二千多年的变化，绝大多数的上古韵值已经不是原样子，实际上古本韵不再存在，差不多全是变韵了。

具体描写古韵韵值的只有章炳麟。章氏写了一篇《二十三部音准》。他没有利用音标，只是用文字描写。他没有用语音学名词，所以他的话不大好懂。他说：

古音流传于晚世者，自二十三支分为二百六，则有正韵、支韵之异。以今观古，侯当从正韵，不从支韵之虞；支当从正韵，不当从支韵之佳；歌当从正韵，不从支韵之麻；幽当从正韵，不从支韵之萧，此为以正韵定音。脂当从支韵之微；之当从支韵之咍；青当从支韵之先；侵当从支韵之咸；东当从支韵之江（江南呼江，穹口而大，异于阳唐，江西尤碻）。此为以支韵定音。鱼模主模；祭泰夬废曷末鎋月薛主曷末鎋。此为以正韵违其刿适之音。非审音端谛者莫能明也。段氏言古音敛，今音侈，悉以支韵还就正韵，则支脂之何以分，东冬何以辨焉？

现在我们用音标表示章氏二十三部音准，则如下表：

鱼阳u,an　　支青i,ien

至真iʔ,in①　　脂队谆əi,əʔ,ən②

① 至去声当为i。
② 队去声当为əi。

歌泰寒o,ɑʔ,an① 侯东ou;ung

幽冬侵缉iu,ong,im,ip

之蒸 ai,ing 宵谈盍au,am,ap

章氏的毛病也是区别正韵和支韵，其实不应该有所谓正韵和支韵。其说古韵声势（韵值）或从正韵，或从支韵，更是没有科学根据的。

主张古本韵的人有一个共同的缺点，就是不能照顾语音的系统性，特别是不能照顾阴阳对转的关系。所谓阴阳对转，应该是主要元音相同②；而古本韵论者所拟测的上古韵值多不合于这个条件。例如之部，无论拟测为 i 或拟测为 ai，都和蒸部的əng搭配不上。又如鱼部，无论拟测为ū或拟测为u，都和阳部的ang搭配不上。如果要求阴阳入三声搭配得上（即主要元音相同），必须采取下列这一类形式。

之职蒸ə：ək：əng

幽觉冬u：uk：ung

宵药 ô：ôk③

侯屋东o：ok：ong

鱼铎阳ɑ：ɑk：ɑng

支锡耕e：ek：eng

歌月元ɑi:ɑt:ɑn

脂质真ei:et:en

① 泰去声当为ɑ。

② 阴入对转，阳入对转，也应该是元音相同。

③ ô是闭口的o。

微物文　əi∶ət∶ən

缉侵　əp∶əm

葉谈　ap∶am

关于上古的声纽，问题复杂，一时难有定论。鄙意采取钱大昕古无舌上轻唇之说，兼用黄侃庄初床山归精清从心之说（但相近而不相同），再以喻三归匣，喻四作为舌面边音【ʎ】，得暂时的结论如下表：

喉　音　影ʔ

舌根音　见k　溪k‘　群g　疑ŋ　晓x　匣ɣ

舌面音　照tɕ　穿tɕ‘　神dʑ　审ɕ　禅ʑ　喻ʎ　日ȵ

舌葉音　庄ʧ　初ʧ‘　床dʒ　山ʃ

舌尖音　端t　透t‘　定d　泥n　来l

齿　音　精ts　清ts‘　从dz　心s　邪z

唇　音　帮p　滂p‘　並b　明m

*　*　*

总而言之，清代古音学的成就是大的。在古韵分部方面，可以说是到了登峰造极的地步。这是中国语言学史光辉的一页，是值得介绍给后人的。

名词术语索引

B

本义（45、47、48）
本字（56、148）
闭门（118）
变韵（621-622）
部首（46-48、132-133）

C

长入（534、612）
侈弇【敛侈】（182-183、341、619）
唇齿音（494）
词族（239-240）
次对转（597-599）
次旁转（597-599）

D

等（108、118）
等韵（75、107）
等韵学（340）
读（19）
读若（45、72、142）
短入（534、612）
对转（570、610）

E

腭化（236）

F

反切（72）

G

古本纽（604-605）

古本韵（604-605、620、623）
古文字（167）
古无轻唇音（191、494、502）
古无舌上音（191、500、502）
古音学（179、267）
古韵（267）
广通（116）
国音（249）

H

合韵（181、185、371-374、609）
后元音（370）
呼（108、118）
会意字（43）

J

甲骨文（167）
假借义（56）
借词（233）
金文（167-168、174）
近旁转（597-599）
偏狭（116）

K

考古派（468、616）

L

仂语（229）
类隔（79、115-116）

M

门法（116-117）
描写语言学（247）

N

内转（113）

P

旁转（570）
平水韵（97、99）
普通语言学（255）

Q

前元音（370）
乾嘉学派（210）
轻（113）

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝王力文集　第十二卷
作者＝
页数＝６２６
ＳＳ号＝１１４３１１６３
出版日期＝

封面
书名
版权
前言
目录
正文